

DRITTER AKT

N° 18.

ZWISCHENAKT

Orchestre complet.
 Clarinettes L.A.
 Cors Ml.
 Pistons L.A.
 Triangle.
 Timbales.

Allegro.

PIANO.

f TUTTI.

Triangle.
Timbales.

p

Hautb.

Hautb.

1^{re} Violon.

f

p Cl.
B^{on}.

Quatuor.

The musical score is written for a full orchestra. It begins with a piano introduction marked 'PIANO.' and 'f TUTTI.' The tempo is 'Allegro.' The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The instruments listed in the orchestration are Clarinettes L.A., Cors Ml., Pistons L.A., Triangle, Timbales, Hautb., 1^{re} Violon, Cl., B^{on}, and Quatuor. The score consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system includes a piano introduction and a tutti section. The second system features a piano section marked 'p'. The third system includes a woodwind section marked 'Hautb.'. The fourth system includes a string section marked '1^{re} Violon.' and a woodwind section marked 'Cl. B^{on}'. The fifth system includes a string section marked 'Quatuor.'

TTTTT al fine.

Triangle.

Timb.

sf

8

The musical score is written for piano and percussion. It consists of seven systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has two staves, with the right staff containing a triangle and the left staff containing a timpani. The third system has two staves. The fourth system has two staves, with the right staff containing a forte dynamic marking. The fifth system has two staves. The sixth system has two staves, with the right staff containing a measure rest and the left staff containing a measure rest. The seventh system has two staves, with the right staff containing a measure rest and the left staff containing a measure rest.

N° 19.

Orchestre complet

Clar LA.

Cors en Mi.

Pistons LA.

Timb.

A. FEIERCHOR
B. COUPLET DES HERZOGS

Le DUC. (Herzog)

La BARONESSE.

La MARQUISE.

Hofdamenchor

(Der Herzog, die Baronesse, die Marquise und die Hofdamen haben das Souper beendet.)

PIANO.

Quatnor. Clar.

(Baronesse und Marquise sitzen an zwei Tischen.)

La BARO.

A. FEIERCHOR

(Der Herzog ist der einzige Mann am Tisch.) Es na-het Au-ro-ra heut' wie im-mer, doch die-ses

La MARQ.

(Zwei Pagen stehen links und zwei rechts.) Es na-het Au-ro-ra heut' wie im-mer, doch die-ses

Hofdamenchor 1^{er} Soprano.

2^e Soprano.

B^{ass}

La BARO. col 1^{er} Sop.

Nah'n uns trau-rig macht, denn ach, mit die-ses Lich-tes Schim-mer ent-schwand sei-ner

La MARQ. col 2^e Sop.

Nah'n uns trau-rig macht, denn ach, mit die-ses Lich-tes Schim-mer ent-schwand sei-ner

1a
B.
Nacht.
 1a
M.
(enttäuscht)
Nacht. Kei-ne Da-me am Hof ver-hei-let,
 Frei-heit letz-te Nacht.
 Frei-heit letz-te Nacht. Flöte, Harth, Clar ten,
 Un-ser Fürst, ach, er
 wie sie er-fül-let von Leid und Harm.
 wird ver-mäh-let, man reißt ihn aus un-se-rem Arm.
 Er wird ver-

1a
Er wird ver-mäh-let, er wird ver-mäh-let! Zwar na-het Au-

col 2^e Sop.
mäh- let!

LE DUC.
Ich werd' ver-mäh-let!

Er wird ver-mäh-let! Zwar na-het Au-

Zwar na-het Au-

mf

col 1^o Sop.

ro- ra heul' wie im- mer, doch die- ses Nah'n uns trau- rig macht, denn ach, mit

ro- ra heul' wie im- mer, doch die- ses Nah'n uns trau- rig macht, denn ach, mit

die- ses Lich- tes Schim- mer ent- schwand sei- ner Frei- heit letz- te Nacht, ent- schwand sei- ner

col. 1^o

Nacht, ent- schwand sei- ner

f TUTTI.

Frei- heit letz- te Nacht.

Frei- heit letz- te Nacht.

LE DUC. (steht auf)

Allegro. Ihr hört ja gern ein Lied: Ich geb' euch eins zum Be- sten, das mir

f Quat. *p*

scheint wie ge- macht für mei- ne Si- tu- a-

pp

(Die Damen stehen ebenfalls auf.)

1^o D. tion. la Baro: col 1^o (gespannt)

Ja, sin-get, hol-der Fürst! Der Sang, der soll uns trö-sten. Wie lin-der Bal-sam

la Marq: col. 2^e

Ja, sin-get, hol- der Fürst! Der

Harm.

Quat. syno.

wirkt uns Eu-rer Stim-me Ton! O singt, wir lau-schen schon auf Eu-rer Stim-me

Sang, der soll uns trö-sten. O singt, wir lau-schen schon auf Eu-rer Stim-me

(Alle kommen nach vorn.)

Ton! O singt, wir lau-schen schon auf Eu-rer Stim-me Ton!

(Die Diener räumen den Tisch fort.)

Ton! O singt, wir lau-schen schon auf Eu-rer Stim-me Ton!

(Die Pagen rücken die Stühle.)

B. COUPLET DES HERZOGS

(Die Pagen gehen nach hinten.)

LE DUC.

All^o poco mod^{to}

1^{er} COUPLET. Einst herrscht' in fer-nen Lan-den ein
2^d COUPLET. "Ma- dame", sagt er da- ge- gen, "es

lie-bens-würd'-ger Prinz. Für den gar warm em-
tut mir wirk-lich leid. Ihr kommt sehr un-ge-

Ein lie-bens-würd'-ger Prinz!
Es tut mir wirk-lich leid!

Ein lie-bens-würd'-ger Prinz!
Es tut mir wirk-lich leid!

Quat.

pfan-den die Da-men der Pro-vinz. Und
le- gen: Ver-mählt hab' ich mich heut'! Ich

Die Da-men der Pro-vinz!
Ver-mählt hab' ich mich heut'!

Die Da-men der Pro-vinz!
Ver-mählt hab' ich mich heut'!

Cor. Harm.

1^a D.
 ei- ne von den vie- len, die Lie- be ihm ge- zollt, durch-
 tat der Lieb' ent- sa- gen, bin treu- er E- he- mann." "Gut",

1^a D.
 aus von den Ge- füh- len ihm Kun- de brin- gen wollt'. Pan,
 sagt sie, "in acht Ta- gen klopfe ich dann wie- der an!"

cuivres. Tri.

1^a D.
 pan, pan, pan, pan,

1^a R.
 pan, pan, pan, pan, pan, pan,

1^a M.
 pan, pan, pan, pan, pan, pan,

pan, pan, pan, pan, pan, pan,

pan, pan, pan, pan, pan, pan,

pan, pan, pan, pan, pan, pan,

anglo.

LE DUC.
 "Öf- net, Prinz, ich bit- te schön, ruft 'Her- ein' doch, wenn's be- lie- bet.
La BARO: la MARQ: les DAMES de la cour.
 pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,
 Fl.
 p

Lasst die Frau nicht drau- ßen steh'n, die Euch gar so zärt- lich lie- bet.
 pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan,
 p^{ff} Fl.

Le DUC, la BARO: la MARQ: le chœur. (Die Damen umringen den Herzog.)
 Öf- net, Prinz, ich bit- te schön, ruft 'Her- ein' doch, wenn's be- lie- bet.
 TUTTI.
 Triangle.

Lasst die Frau nicht drau- ßen steh'n, die Euch gar so zärt- lich lie- bet.
 f

1^a D.
D.
pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, Lasst bloß die Frau nicht drau-ßen steh'n. pan, pan, pan,

1^a B.
col 1^o Sop.
1^a M.
col 2^o Sop.

pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, Lasst bloß die Frau nicht drau-ßen steh'n. pan, pan, pan,

pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, Lasst bloß die Frau nicht drau-ßen steh'n. pan, pan, pan,

(Herzog, Baronesse und Marquise setzen sich links, er zwischen sie.)

1^a D.
D.
pan, pan, pan, pan, pan Lasst bloß die Frau nicht drau-ßen steh'n.

1^a B.
col 1^o Sop.
1^a M.
col 2^o Sop.

(Die anderen Damen begeben sich nach hinten.)

(Die Pagen stellen sich nach rechts.)

pan, pan, pan, pan, pan Lasst bloß die Frau nicht drau-ßen steh'n.

pan, pan, pan, pan, pan Lasst bloß die Frau nicht drau-ßen steh'n.

1^a D.
D.
pan, pan, pan, pan, pan Lasst bloß die Frau nicht drau-ßen steh'n.

1^a B.
col 1^o Sop.
1^a M.
col 2^o Sop.

(Die anderen Damen begeben sich nach hinten.)

(Die Pagen stellen sich nach rechts.)

pan, pan, pan, pan, pan Lasst bloß die Frau nicht drau-ßen steh'n.

pan, pan, pan, pan, pan Lasst bloß die Frau nicht drau-ßen steh'n.

"Ma-

N° 19 bis.

ABGANGSCHOR

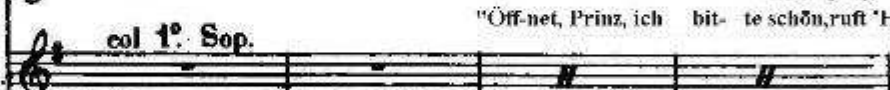
Le DUC. (Herzog)
 La BARONNESSE.
 La MARQUISE.
 Hofdamenchor

Même Orchestre.

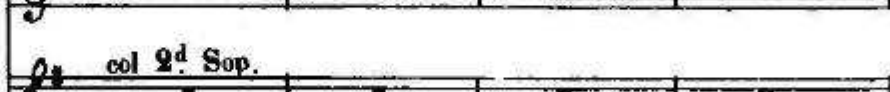
Allegro.

LE DUC. 

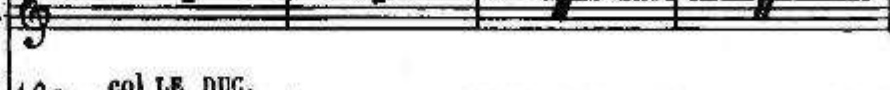
col 1^{re} Sop. "Öff-net, Prinz, ich bit- te schön, ruft 'Her-

LA BARONNESSE. 

col 2^d Sop.

LA MARQUISE. 

col LE DUC.

LES DAMES 

DE 

LA COUR 

TUTTI.

PIANO. 

ein' doch, wenn's be- lie- bet. Lasst die Frau nicht drau-ßen steh'n, die Euch gar so zärt-lich



lie- bet. Öff-net, Prinz, ich bit- te schön, ruft 'Her-ein' doch, wenn's be-lie- bet.

col DCC.

col DCC.

Lasst die Frau nicht drau-ßen steh'n, die Euch gar so zärt-lich lie- bet."

Quasi seul. (Der Herzog geht nach rechts ab, die Damen und die Pagen durch die hinteren Türen.)

(Die Diener schließen die Türen hinter sich.)

Orchestre complet.
 Clar SI b.
 Cors SI b.
 Hautb.
 Pistons SI b.
 Timb.

N^o 20.

COUPLET VON ANTONIO

ANTONIO.

PIANO.

1^{er} COUPLET. Sagt mir ein Weib, dass es mich lie- be,
2^d COUPLET. Ach, lei- der sind die hol- den Däm- chen

Hautb. col canto.
Quart.
Cors. ten.

lä- chelt ro- sig mir die Welt. Kann ich da- für, dass die- se
 int'r- es- siert wie int'r- es- sant, sie sind fa- mo- se Zeit- ver-

B^a

Tri- be ko- sten so ein Hei- den- geld? Im- mer musst' ich
 trei- ber, doch die Ko- sten sind a Schand'! Kä- men plötz- lich

Cl.
B^a
Cors. Pist.

c.

ge-ben und schen-ken, und schen-ken, aus der Kas-se, aus der Kas-se
einst Re-vi-sio-nen, Re-vi-sio-nen, die De-fek-te, die De-fek-te

nahm ich's mir zu leih'n. Ka-men mir auch manch-mal Be-den-ken, Be-
wür-den kon-sta-tiert, müss-te man doch christ-lich mich scho-nen, mich

den-ken, im-mer griff ich, im-mer griff ich wie-der frisch hin-ein.
scho-nen, denn nur Lie-be, denn nur Lie-be hat mich ru-i-niert.

a tempo.

s ist nicht ganz le-gal, das ge-ste-he frei ich ein. ja ja, doch könnt' ich's noch
Es ist ein Skan-dal.

ein-mal, würd' ich grad so sein. Ja ja, s ist mal mei-ne

Schwä- che, die muss man mir ver- zeih'n! Ja

ja, 's ist mal mei-ne Schwä- che, ja ja, 's ist mal mei-ne

Schwä- che. Ah! ah!

1^a 2^a ah!

TUTTI. Quat: seul.

f Timb. *pp* *f*

Timb.

Orchestre complet

Clar. Si b.

Cora Mib.

Pistons Si b.

Timb:

G.^{acc} Caisse et Cymb:

N° 21.

ENSEMBLE

LE DUC. (Herzog)

LA MARQUISE.

LA BARONNESSE.

Hofleutechor

alle Räuber

Allegro.

PIANO *Quasi pizz arco.*

(Die ganze Hofgesellschaft samt Pagen, außer dem Herzog, kommt durch die hinteren Türen und verteilt sich im Saal.)

Allegro.

la BARONNESSE col 1^o Sop: la MAR: col 2^o Sop.

Seht die Prin-zes-sin mit dem Pa-gen na-hen, so huld-reich und so an-muts-

Seht die Prin-zes-sin mit dem Pa-gen na-hen, so huld-reich und so an-muts-

Seht die Prin-zes-sin mit dem Pa-gen na-hen, so huld-reich und so an-muts-

voll. Schön-er ist sie, als wir es uns ver-sa-hen;
 voll. Schön-er ist sie, als wir es uns ver-sa-hen;
 voll. So huld-reich ist sie. Schön-er ist sie, als wir es uns ver-sa-hen;

(Der Herzog kommt von rechts.) (Herzog spricht) Hast du das Geld bereit?

ihr ge-bührt wohl des Bei-falls Zoll.
 ihr ge-bührt wohl des Bei-falls Zoll.
 ihr ge-bührt wohl des Bei-falls Zoll.

pp *1^o v?* Horn.
 Quat.

(Antonio spricht) Ich glaube bestimmt! (Herzog, Baronesse, Marquise und Antonio setzen sich.)

(Ein Herold ruft) Die Gesandtschaft aus Granada! (Herzog spricht) Das ist gut, sie sollen hereinkommen.

TUTTI.

(Flammetta, Zerlina, Bianca und Cielmella treten ein, als Pagen verkleidet.)

Seht die Prin-zes-sin mit dem Pa-gen na-hen, so huld-reich und so an-muts-

Seht die Prin-zes-sin mit dem Pa-gen na-hen, so huld-reich und so an-muts-

Seht die Prin-zes-sin mit dem Pa-gen na-hen, so huld-reich und so an-muts-

Tab.

voll. Schö-ner ist sie, als wir es uns ver-sa-hen;

voll. Schö-ner ist sie, als wir es uns ver-sa-hen;

voll. So huld-reich ist sie. Schö-ner ist sie, als wir es uns ver-sa-hen;

ihr ge-bührt wohl des Bei-falls Zoll.

ihr ge-bührt wohl des Bei-falls Zoll.

ihr ge-bührt wohl des Bei-falls Zoll.

(Carmagnola, Domino und Barbavano treten als spanische Edelleute ein.)

p *V?* *Ham.*

Quai.



(Pietro tritt als Hofmeister ein.)



(Fiorella tritt als Prinzessin ein, Fragoletto als Page, der Prinzessin Schleppe tragend, und Falsacappa als Gloria-Cassis.)



LE DUC. (starrt Fiorella an und steht auf)



(starrt den Herzog an)

Fio. Er ist's!

(erstaunt, zu sich)

Fr. Er ken-net sie, sie ken-net ihn. Beid' er-
Quat seul.

schra- ken, so wie mir schien. Und beid' er-schra-ken, wie mir

rit.

Fr. schlen, und beid' er schra ken, wie mir schlen.

F.Z.B.C.

FALSACAPPA.
CARMAGNOLA.

PIÉTRO.
DOMINO

BARBAVANO.

Nichts kann uns ge-sche-hen. Was wir uns er- se- hen,
Nichts kann uns ge-sche-hen. Was wir uns er- se- hen,
Nichts kann uns ge-sche-hen. Was wir uns er- se- hen,
Nichts kann uns ge-sche-hen. Was wir uns er- se- hen,

rit.º

Cl.
Cors.
B^{as}

Quat.

entrez.

F.Z.B.C. FAL: CARM: PIE. DOM:

wird uns nicht ent- ge- hen, spie-len wir ge-schickt. Vor-sicht gilt es heu- te.

Barb. wird uns nicht ent- ge- hen, spie-len wir ge-schickt. Vor-sicht gilt es heu- te.

Schnell mit uns'-rer Beu- te su-chen wir das Wei-te, wenn der Spaß uns glückt.

Barb. Schnell mit uns'-rer Beu- te su-chen wir das Wei-te, wenn der Spaß uns glückt.

(Die übrigen schauen die Räuber an.)

Wel-che Am-bas-sa- de macht uns hier Pa-ra- de! Sol-che Mas-ke-ra- de

An. Wel-che Am-bas-sa- de macht uns hier Pa-ra- de! Sol-che Mas-ke-ra- de

Wel-che Am-bas-sa- de macht uns hier Pa-ra- de! Sol-che Mas-ke-ra- de

col Sop.

Wel-che Am-bas-sa- de macht uns hier Pa-ra- de! Sol-che Mas-ke-ra- de

Cl. Cor. Bass.

Quat.

FIGURELLA.

FRAGOLETTO.
Nichts kann uns ge-sche-hen. Was wir uns er-se-hen.

F.Z.R.C.
Nichts kann uns ge-sche-hen. Was wir uns er-se-hen.

**FALSACAPPA.
CARMAGNOLA.**
Nichts kann uns ge-sche-hen. Was wir uns er-se-hen.

**PIETRO.
DOMINO.**
Nichts kann uns ge-sche-hen. Was wir uns er-se-hen.

BARBAVANO.
Nichts kann uns ge-sche-hen. Was wir uns er-se-hen.

LA BAKO: et LA MAR: col Sop:
hab' ich nie er-blickt. Die-se Spa-nier füh-ren selt-sa-me Ma-nie-ren.

ANTONIO. col Ten:
hab' ich nie er-blickt. Die-se Spa-nier füh-ren selt-sa-me Ma-nie-ren.

hab' ich nie er-blickt. Die-se Spa-nier füh-ren selt-sa-me Ma-nie-ren.

Fio.

Fra.
 wird uns nicht ent- ge- hen, spie-len wir ge-schickt.

F. Z. & C.
 wird uns nicht ent- ge- hen, spie-len wir ge-schickt.

Fals. Car.
 wird uns nicht ent- ge- hen, spie-len wir ge-schickt. Ah!

LE DUC. (betrachtet Fiorella, zu sich)
 Wie kann das ge-sche-hen?

Pic. Do.
 wird uns nicht ent- ge- hen, spie-len wir ge-schickt. Ah!

Barb.
 wird uns nicht ent- ge- hen, spie-len wir ge-schickt. Ah!

und sie ko- stü- mie-ren sich sehr un-ge-schickt.

und sie ko- stü- mie-ren sich sehr un-ge-schickt.

und sie ko- stü- mie-ren sich sehr un-ge-schickt. Ham.

p
 Fl.
 vll^o

F.Z.H.C.

Fals. Car.

le D.

P. D.

Barb.

Nichts wird uns ge-sche-hen.

Sie muss ich hier se-hen, die auf wald'gen Hö- hen ge-stern mich ent-zückt,

Nichts wird uns ge-sche-hen.

Nichts wird uns ge-sche-hen.

cord:

F.Z.H.C.

Fals. Car.

le D.

P. D.

Barb.

Pist.

Nichts kann uns ge-sche-hen. Was wir uns er-se- hen, wird uns nicht ent-ge- hen,

Nichts kann uns ge-sche-hen. Was wir uns er-se- hen, wird uns nicht ent-ge- hen,

ge- stern mich ent-

Nichts kann uns ge-sche-hen. Was wir uns er-se- hen, wird uns nicht ent-ge- hen,

Nichts kann uns ge-sche-hen. Was wir uns er-se- hen, wird uns nicht ent-ge- hen,

FIOR: (betrachtet den Herzog, zu sich)

F.Z.B.C. spie-len wir ge-schickt. We-he uns, wie scha-de, uns'-rer Mas-ke-ra- de

Fals. Corg. spie-len wir ge-schickt.

lo D. zückt.

Pic. Dom. **CHOEUR.** Wel- che

Barb. spie-len wir ge-schickt. Wel- che

Ham.

Violle

Fior. droht Ent-de-ckung gra-de, da es fast ge-glückt. Fast

la D. et la M. col Sop. Wel-che Am-bas-sa- de

LE CAISS. col Tén. Am- bas- sa- de, wel-che Am-bas- sa- de

Am- bas- sa- de, wel-che Am-bas- sa- de

Cordes.

FIGURELLA.
ist's ge- glückt! Ent- de- ckung

FRAGOLETTO.
Was auch ge-

F.Z.H.C.
Die Mil-lion- nen

**FALSACAPPA.
CARMAGNOLA.
PIETRO.
DOMINO.**
Die Mil-lion- nen

LE DUC.
Sie ist

BARBAVANO.
Die Mil-lion- nen

macht uns hier Pa-ra- de! Sol-che Mas-ke-ra- de! Sol-che Mas- ke-

macht uns hier Pa-ra- de! Sol-che Mas-ke-ra- de! Sol-che Mas- ke-

macht uns hier Pa-ra- de! Sol-che Mas-ke-ra- de! Sol-che Mas- ke-

Vio. *dim.*
 grad', da es fast ge- glückt! Ah!

Frag.
 seh'n, bald werd' ich's er- späh'n. Ah!

F.Z.H.C.
 dür-fen nim-mer uns ent- geh'n! Ah!

Fals.
 Car.
 Piö.
 Dom.
 dür-fen nim-mer uns ent- geh'n, sie dür- fen nim- mer uns ent- geh'n!

le
 D.
 da! Sie ist da, ich bin wirk-lich sehr ü- ber- rascht.

War.
 dür-fen nim-mer uns ent- geh'n, sie dür- fen nim- mer uns ent- geh'n!

ra-de hab' ich nie er- blickt. Ah!

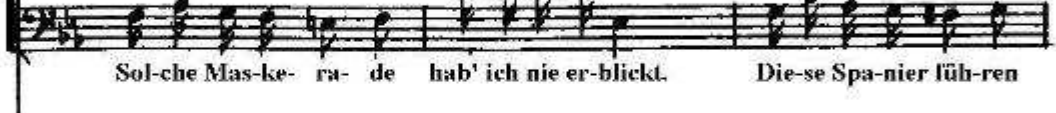
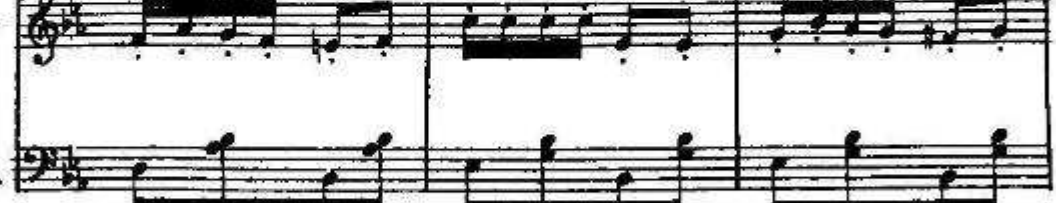
ra-de hab' ich nie er- blickt. Wahr-haft, wahr-haft, das ist ver- rückt!

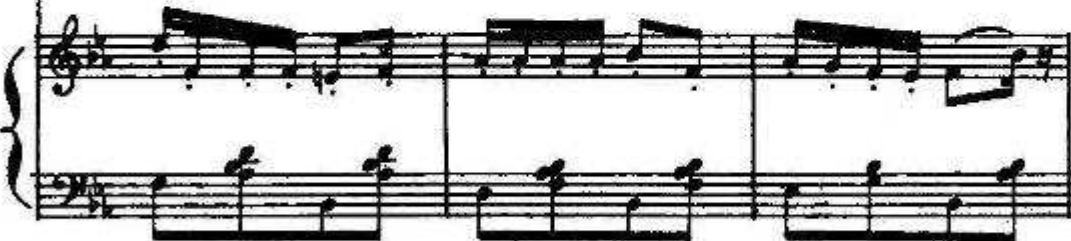
ra-de hab' ich nie er- blickt. Wahr-haft, wahr-haft, das ist ver- rückt!

Fl.
 Hautb.
 Cl.

dim.

Fl. We- he uns, wie scha- de,
 Fra. Ja, es macht mir Sor- gen,
 F.Z.R.C. Nichts kann uns ge- sche- hen.
 Fals. Car. Nichts kann uns ge-sche-hen. Was wir uns er- se- hen,
 1^{re} D. War das Mas- ke- ra- de,
 P. D. Nichts kann uns ge-sche-hen. Was wir uns er- se- hen,
 Barb. Nichts kann uns ge-sche-hen. Was wir uns er- se- hen,
 Wel- che Am- bas- sa- de
 Wel-che Am-bas-sa- de macht uns hier Pa-ra- de!
 Wel-che Am-bas-sa- de macht uns hier Pa-ra- de!
 TUTTI.
 Cl. Cora. Bps
 G^{re} Caisse et Cymb.

Fl.  uns'- rer Mas- ke- ra- de droht Ent- de-ckung
 Fra.  was hier liegt ver- bor- gen. Dass sie sich so
 F.Z.H.C.  Die Mil- lio- nen dür- fen nim- mer uns ent-
 Fals. Car.  wird uns nicht ent- ge- hen, spie- len wir ge- schickt. Vor- sicht gilt es heu- te.
 Au.  *col. Tén*
 Le D.  o- der ist es gra- de die- se Am-bas-
 Pia. Dou.  wird uns nicht ent- ge- hen, spie- len wir ge- schickt. Vor- sicht gilt es heu- te.
 Barb.  wird uns nicht ent- ge- hen, spie- len wir ge- schickt. Vor- sicht gilt es heu- te.
 macht uns hier Pa- ra- de! Sol- che Mas- ke-
 Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Die- se Spa- nier füh- ren
 Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Die- se Spa- nier füh- ren


Fio. gra- de, da es fast ge- glückt.
 Fra. sor- gen, kann mir nicht ent- geh'n!
 F. Z. B. C. geh'n, wenn nur der Spaß uns glückt.
 Falc. Car. Schnell mit uns'-rer Beu- te su- chen wir das Wei- te, wenn der Spaß uns glückt.
 Au. 
 Le. D. sa- de, die so un- ge- schickt?
 Pic. D. Schnell mit uns'-rer Beu- te su- chen wir das Wei- te, wenn der Spaß uns glückt.
 Barb. Schnell mit uns'-rer Beu- te su- chen wir das Wei- te, wenn der Spaß uns glückt.
 ra- de hab' ich nie er- blickt.
 selt-sa- me Ma- nie- ren, und sie ko- stü- mie- ren sich sehr un- ge- schickt.
 selt-sa- me Ma- nie- ren, und sie ko- stü- mie- ren sich sehr un- ge- schickt.


Fio. Schick- sal ist ge- ge- ben, droht für un-ser

Fr. Was hier auch ge- sche- hen, bald werd' ich's er-

F.Z.B.C. Nichts kann uns ge- sche- hen. Die Mil- lio-nen

Fals. Car. Nichts kann uns ge-sche-hen. Was wir uns er-se- hen, wird uns nicht ent-ge- hen,

col. Tén

An. *col. Tén*

Le D. War das Mas- ke- ra- de, o- der ist es

Pia. Dom. Nichts kann uns ge-sche-hen. Was wir uns er-se- hen, wird uns nicht ent-ge- hen,

Barb. Nichts kann uns ge-sche-hen. Was wir uns er-se- hen, wird uns nicht ent-ge- hen,

Wel- che Am- bas- sa- de macht uns hier Pa-

Wel-che Am-bas-sa- de macht uns hier Pa-ra- de! Sol-che Mas-ke- ra- de

Wel-che Am-bas-sa- de macht uns hier Pa-ra- de! Sol-che Mas-ke- ra- de



Vio. Le- ben, dass er mich so- e- ben
 Far. spä- hen. Er hat sie ge- se- hen.
 F.Z.B.C. dür- fen nim- mer uns ent- geh'n, wenn ja
 Fals. Cur. spie-len wir ge-schickt. Vor-sicht gilt es heu-te. Schnell mit uns'-rer Beu-te weg hier,
 An. *col Tén*
 Le D. gra- de die- se Am- bas- sa- de,
 Pic. Don. spie-len wir ge-schickt. Vor-sicht gilt es heu-te. Schnell mit uns'-rer Beu-te weg hier,
 Barb. spie-len wir ge-schickt. Vor-sicht gilt es heu-te. Schnell mit uns'-rer Beu-te weg hier,
 ra- de! Sol- che Mas-ke- ra- de, nein,
 hab' ich nie er-blickt. Die-se Spa-nier füh-ren selt-sa-me Ma-nie-ren, und sie
 hab' ich nie er-blickt. Die-se Spa-nier füh-ren selt-sa-me Ma-nie-ren, und sie

Fio. wie-der hier er- blickt! Er
 Pro. sie hat ihn er- blickt!
 F.Z.BC. nur der Spaß uns glückt.
 Fals. wenn der Spaß uns glückt.
 Car. sind sehr un- ge- schickt.
 An. die so un- ge- schickt?
 Le D. wenn der Spaß uns glückt.
 Pié. wenn der Spaß uns glückt.
 Dom. hab' ich nie er- blickt.
 Barb. sind sehr un- ge- schickt.
 sind sehr un- ge- schickt.

Animé peu à peu.
 Quat.

ff p

(zu Falsacappa)

Pio
ist's! O Va-ter, hör mich an! Ver-derb-lich wär' es,

(schaut wieder auf Florella)

Lo
D.
Sie ist's wirk-lich!

p

Fio
hier noch zu wei- len! Dies

FALS:

Wie? Fort-geh'n? Und wa- rum?

Foi.
ist der jun-ge Mann, ja, er ist's, den ich ge- stern ließ ent-

Harm.

Pio. ei- len! Ja, si- cher-
 Fals. Der Fürst ist's selbst?
 Fl. Hautb.

Pio. lich, und auch er er- kann- te mich.
 Fals. Oh, das ist stö- rend. äu- ßerst
 Fl. Hautb.

Fois. Er be- trach- tet mich fort- wäh- rend.
 Fals. stö- rend! Die Ge- schich- te ist sehr
 Fl. Hautb.

Fi. Die Ge- schich- te

Fr. Was hier auch ge- sche- hen, bald werd'

1a B. 1a M. Wel- che Am-bas- sa- de macht uns hier Pa-

F.Z.B.C. Nichts kann uns ge- sche- hen.

Fa. stö- rend. Die Ge- schich- te ist sehr stö- rend.

An. Wel- che Am-bas- sa- de macht uns hier Pa-

1a D. War das Mas- ke- ra- de,

G. D. Nichts kann uns ge- sche- hen.

B. Nichts kann uns ge- sche- hen.

Wel- che Am-bas- sa- de macht uns hier Pa-

Wel- che Am-bas- sa- de macht uns hier Pa-

Wel- che Am-bas- sa- de macht uns hier Pa-

TUTTI.

cres - - *cres* -

Fi. ist sehr stö-rend. Das ist wahr-lich scha-de, er hat mich ge-

Fr. ich's er-spä-hen. Er hat sie ge-se-hen, sie hat ihn er-

1. B. 2. M. ra- de! Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er-

F. Z. B. C. Was wir uns er- se-hen, wird uns nicht ent- ge-hen, spie-len wir ge-

Fr. Die Ge-schich-te ist sehr stö-rend. Das ist wahr-lich scha-de, er hat sie ge-

An. ra- de! Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er-

1. D. o- der ist es gra-de die- se Am-bas- sa-de, die so un- ge-

2. B. Was wir uns er- se-hen, wird uns nicht ent- ge-hen, spie-len wir ge-

3. B. Was wir uns er- se-hen, wird uns nicht ent- ge-hen, spie-len wir ge-

ra- de! Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er-

ra- de! Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er-

ra- de! Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er-



Fi. seh'n. Das ist wahr-lich scha-de, er hat mich ge- seh'n. Uns'-re Mas- ke-

Fr. blickt! Was hier auch ge- sche-hen, sie hat ihn er- blickt! Was hier auch ge-

Jo B.
Jo M. blickt. Sol-che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Sol- che Mas- ke-

F. Z. R. G. schickt. Die Mil- lio- nen dür-fen nim-mer uns ent- geh'n! Die Mil- lio- nen

Fa. seh'n. Das ist wahr-lich scha-de, er hat sie ge- seh'n. Uns'-re Mas- ke-

An. blickt. Sol-che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Sol- che Mas- ke-

le D. schickt? Die- se Am- bas- sa- de, die so un- ge- schickt? Die- se Am- bas-

li. schickt. Die Mil- lio- nen dür-fen nim-mer uns ent- geh'n! Die Mil- lio- nen

H. schickt. Die Mil- lio- nen dür-fen nim-mer uns ent- geh'n! Die Mil- lio- nen

blickt. Sol-che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Sol- che Mas- ke-

blickt. Sol-che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Sol- che Mas- ke-

blickt. Sol-che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Sol- che Mas- ke-

dim:
 Vi. ra- de wird zu En- de geh'n. ah!
dim:
 Fr. sche- hen, sie hat ihn er- blickt! ah!
dim:
 Lu. B. ra- de hab' ich nie er- blickt. ah!
 Lu. M.
dim:
 F.Z.H.C. dür- fen nim- mer uns ent- geh'n! ah!
 Fa. ra- de wird zu En- de geh'n. Die Rol- len spie- len wir ge- schickt.
dim:
 An. ra- de hab' ich nie er- blickt. Wahr- haft, wahr- haft, das ist ver- rückt!
 Dr. sa- de, die so un- ge- schickt? Ich bin wirk- lich sehr ü- ber- rascht.
 K. H. dür- fen nim- mer uns ent- geh'n! Die Rol- len spie- len wir ge- schickt.
 N. dür- fen nim- mer uns ent- geh'n! Die Rol- len spie- len wir ge- schickt.
dim:
 ra- de hab' ich nie er- blickt. ah
 ra- de hab' ich nie er- blickt. Wahr- haft, wahr- haft, das ist ver- rückt!
 ra- de hab' ich nie er- blickt. Wahr- haft, wahr- haft, das ist ver- rückt!
 Fl. Harf. Cl.
dim:

Fi. We- he uns, wie scha- de,
 Fr. Ja, es macht mir Sor- gen,
 L. B. Wel- che Am- bas- sa- de
 P. Z. B. C. Nichts kann uns ge- sche- hen.
 Ka. Nichts kann uns ge- sche- hen. Was wir uns er- se- hen,
 An. Wel- che Am- bas- sa- de macht uns hier Pa- ra- del!
 Lv. D. War das Mas- ke- ra- de,
 G. D. Nichts kann uns ge- sche- hen. Was wir uns er- se- hen,
 B. Nichts kann uns ge- sche- hen. Was wir uns er- se- hen,
 Wel- che Am- bas- sa- de
 Wel- che Am- bas- sa- de macht uns hier Pa- ra- del!
 Wel- che Am- bas- sa- de macht uns hier Pa- ra- del!
 Fl. Hautb. col canto,
 TUTTI,
mf
 G. C. el Cymb.

Fi. uns- rer Mas- ke- ra- de droht Ent- de-ckung
 Fr. was hier liegt ver- bor- gen. Dass sie sich so
 1. B. macht uns hier Pa- ra- de! Sol- che Mas- ke-
 2. B. Was wir uns er- se- hen, spie- len wir ge-
 Fa. wird uns nicht ent- ge- hen, spie- len wir ge- schickt. Vor- sicht gilt es heu- te.
 An. Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Die- se Spa- nier füh- ren
 1. B. o- der ist es gra- de die- se Am- bas-
 2. B. wird uns nicht ent- ge- hen, spie- len wir ge- schickt. Vor- sicht gilt es heu- te.
 B. wird uns nicht ent- ge- hen, spie- len wir ge- schickt. Vor- sicht gilt es heu- te.
 macht uns hier Pa- ra- de! Sol- che Mas- ke-
 Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Die- se Spa- nier füh- ren
 Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Die- se Spa- nier füh- ren

Vi. gra-de, da es fast ge-glückt.

Vi. sor-gen, kann mir nicht ent-geh'n!

Fl. ra-de hab' ich nie er-blickt.

Pz. Cl. schickt, wenn nur der Spaß uns glückt.

Tr. Schnell mit uns'-rer Beu-te su-chen wir das Wei-te, wenn der Spaß uns glückt.

Tb. seltsa-me Ma-nie-ren, und sie ko-stü-mie-ren sich sehr un-ge-schickt.

P. sa-de, die so un-ge-schickt?

Schnell mit uns'-rer Beu-te su-chen wir das Wei-te, wenn der Spaß uns glückt.

Schnell mit uns'-rer Beu-te su-chen wir das Wei-te, wenn der Spaß uns glückt.

ra-de hab' ich nie er-blickt.

seltsa-me Ma-nie-ren, und sie ko-stü-mie-ren sich sehr un-ge-schickt.

seltsa-me Ma-nie-ren, und sie ko-stü-mie-ren sich sehr un-ge-schickt.

Fi. Schick- sal ist ge- ge- ben. droht für un- ser

Fr. Was hier auch ge- sche- hen, bald werd' ich's er-

L. B. Wel- che Am- bas- sa- de macht uns hier Pa-

L. N. Nichts kann uns ge- sche- hen. Was wir uns er-

F. Z. B. C. Nichts kann uns ge- sche- hen. Was wir uns er- se- hen, wird uns nicht ent- ge- hen,

Pa. Wel- che Am- bas- sa- de macht uns hier Pa-ra- de! Sol- che Mas- ke- ra- de

An. War das Mas- ke- ra- de, o- der ist es

D. Nichts kann uns ge- sche- hen. Was wir uns er- se- hen, wird uns nicht ent- ge- hen,

B. Nichts kann uns ge- sche- hen. Was wir uns er- se- hen, wird uns nicht ent- ge- hen,

Wel- che Am- bas- sa- de macht uns hier Pa-

Wel- che Am- bas- sa- de macht uns hier Pa-ra- del Sol- che Mas- ke- ra- de

Wel- che Am- bas- sa- de macht uns hier Pa-ra- de! Sol- che Mas- ke- ra- de

1^{re} Voix

Cl.
Cor.
Horn

Quat.

Fi. Le- ben, dass er mich so- e- ben

Fr. spä- hen. Er hat sie ge- se- hen,

la B. ra- de! Sol- che Mas- ke- ra- de

F Z. BC. se- hen, spie- len wir ge- schickt, wenn

Es. spie-len wir ge-schickt. Vor-sicht gilt es heu- te. Schnell mit uns'-rer Beu-te weg hier,

An. hab' ich nie er-blickt. Die- se Spa-nier füh-ren selt-sa-me Ma-nie-ren, und sie

l- D. gra- de die- se Am-bas- sa- de,

B. spie-len wir ge-schickt. Vor-sicht gilt es heu- te. Schnell mit uns'-rer Beu-te weg hier,

ra- de! Sol- che Mas- ke- ra- de

hab' ich nie er-blickt. Die- se Spa-nier füh-ren selt-sa-me Ma-nie-ren, und sie

hab' ich nie er-blickt. Die- se Spa-nier füh-ren selt-sa-me Ma-nie-ren, und sie

Vivo.

Fi. wie- der hier er- blickt! He-

Fr. sie hat ihn er- blickt! Nein, —

1. B. hab' ich nie er- blickt. Wel- che Am- bas-

2. Z. B. C. nur der Spaß uns glückt. Nichts kann uns ge- sche-

Fr. wenn der Spaß uns glückt. Nichts kann uns ge- sche-

An. sind sehr un- ge- schickt. Wel- che Am- bas-

1. D. die so un- ge- schickt? Wie war das ge-

2. B. wenn der Spaß uns glückt. Nichts kann uns ge- sche-

H. wenn der Spaß uns glückt. Nichts kann uns ge- sche-

hab' ich nie er- blickt. Wel- che Am- bas-

sind sehr un- ge- schickt. Wel- che Am- bas-

sind sehr un- ge- schickt. Wel- che Am- bas-

Vivo, TUTTI al fine.

6^{te} C. et Cymb.

Fi. *da! He- da! Dass wir uns ge-seh'n, wird ihm nicht ent-*

Fr. *nein! Sie hat ihn er-blickt, sie hat ihn er-*

Ia B. Ia M. *sa-de, wel-che Mas-ke-ra-de! Das ist ver-rückt, das ist ver-*

P.Z.R.C. *hen, was wir uns er-se- hen. Die Rol-len spie-len wir ge-*

F. *hen, was wir uns er-se- hen. Die Rol-len spie-len wir ge-*

An. *sa-de, wel-che Mas-ke-ra-de! Das ist ver-rückt, das ist ver-*

le D. *sche-hen auf den wald'-gen Höh'n? Ja, sie ist da, ja, sie ist*

G. P. II. *hen, was wir uns er-se- hen. Die Rol-len spie-len wir ge-*

B. *hen, was wir uns er-se- hen. Die Rol-len spie-len wir ge-*

sa-de, wel-che Mas-ke-ra-de! Das ist ver-rückt, das ist ver-

sa-de, wel-che Mas-ke-ra-de! Das ist ver-rückt, das ist ver-

sa-de, wel-che Mas-ke-ra-de! Das ist ver-rückt, das ist ver-



Vi. geh'n. Was soll nun ge-seh'n? Dass wir uns ge-seh'n, wird ihm nicht ent-geh'n. Was soll nun ge-

Fr. blickt! Was auch ge-seh'n, sie hat ihn er-blickt! Was auch ge-seh'n, sie hat ihn er-

Ja B.
Ja M. rückt! Das ist zu ko-misch und ver-rückt. Das ist zu ko-misch und ver-

F.Z.B.C. schickt, die Rol-len spie-len wir ge-schickt, die Rol-len spie-len wir ge-

Fa. schickt, die Rol-len spie-len wir ge-schickt, die Rol-len spie-len wir ge-

An. rückt! Das ist zu ko-misch. Ja, wahr- haft, das ist zu ko-misch und ver-

le D. da! Ja, sie ist da, ja, sie ist da! Ja, sie ist da, ja, sie ist

schickt, die Rol-len spie-len wir ge-schickt, die Rol-len spie-len wir ge-

B. schickt, die Rol-len spie-len wir ge-schickt, die Rol-len spie-len wir ge-

rückt! Das ist zu ko-misch. Ja, wahr- haft, das ist zu ko-misch und ver-

rückt! Das ist zu ko-misch. Ja, wahr- haft, das ist zu ko-misch und ver-

rückt! Das ist zu ko-misch. Ja, wahr- haft, das ist zu ko-misch und ver-



Fl. *scheh'n?*

Fr. *blickt!*

la B. *rückt.*

la B. *rückt.*

P. u. Z. *schiekt.*

Fa. *schiekt.*

Al. *rückt.*

la D. *da!*

T. *schiekt.*

B. *schiekt.*

rückt.

rückt.

rückt.

rückt.

Tempo 1º

ff

Même Orchestration

N° 21 bis

ABGANGSCHOR

LE DUC. (Herzog)
 LA MARQUISE.
 LA BARONNESSE.
 Hofleutechor
 alle Räuber

FIORELLA. We- he uns, wie
 FRAGOLETTO. Was hier auch ge-
 LA BARONNESSE. Wel- che Am- bas-
 LA MARQUISE.
 P.ZUC. Nichts kann uns ge-
 FALSACAPPA. Nichts kann uns ge- sche- hen.
 ANTONIO. Wel- che Am- bas- sa- de
 LE DUC. War das Mas- ke-
 CARMAGNOLA. Nichts kann uns ge- sche- hen.
 PIETRO.
 DOMINO.
 HAHHAVANO. Nichts kann uns ge- sche- hen.
 Soprani. Wel- che Am- bas-
 Tenors. Wel- che Am- bas- sa- de
 Basses. Wel- che Am- bas- sa- de
Allegro
 PIANO.

Fi. scha- de, uns'- rer Mas- ke- ra- de

Fr. sche- hen, bald werd' ich's er- spä- hen.

J. B. sa- de macht uns hier Pa- ra- de!

F. Z. B. C. sche- hen. Die Mil- lion- nen dür- fen

Fr. Was wir uns er- se- hen, wird uns nicht ent- ge- hen, spie- len wir ge- schickt.

An. macht uns hier Pa- ra- de! Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt.

1. D. ra- de, o- der ist es gra- de

2. D. Was wir uns er- se- hen, wird uns nicht ent- ge- hen, spie- len wir ge- schickt.

B. Was wir uns er- se- hen, wird uns nicht ent- ge- hen, spie- len wir ge- schickt.

sa- de macht uns hier Pa- ra- de!

macht uns hier Pa- ra- de! Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt.

macht uns hier Pa- ra- de! Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt.



Fl. droht Ent-deckung gra-de, da es

Fr. Er hat sie ge-se-hen, sie hat

Cl. B. Sol-che Mas-ke-ra-de hab' ich

P. u. C. nim-mer uns ent-geh'n, wenn nur der

Fa. Vor-sicht gilt es heu-te. Schnell mit uns'-rer Beu-te su-chen wir das Wei-te,

Au. Die-se Spa-nier füh-ren selt-sa-me Ma-nie-ren, und sie ko-stü-mie-ren

Ba. die-se Am-bas-sa-de, die so

B. Vor-sicht gilt es heu-te. Schnell mit uns'-rer Beu-te su-chen wir das Wei-te,

Sol-che Mas-ke-ra-de hab' ich

Die-se Spa-nier füh-ren selt-sa-me Ma-nie-ren, und sie ko-stü-mie-ren

Die-se Spa-nier füh-ren selt-sa-me Ma-nie-ren, und sie ko-stü-mie-ren

Die-se Spa-nier füh-ren selt-sa-me Ma-nie-ren, und sie ko-stü-mie-ren

Fi. fast ge- glückt. We- he uns, wie scha- de,

Fr. ihn er- blickt! Was hier auch ge- sche- hen,

Ia B. Ia M. nie er- blickt. Wel- che Am- bas- sa- de

F. Z. u. C. Spaß uns glückt. Nichts kann uns ge- sche- hen.

Fa. wenn der Spaß uns glückt. Nichts kann uns ge- sche- hen. Was wir uns er- se- hen,

An. sich sehr un- ge- schickt. Wel- che Am- bas- sa- de macht uns hier Pa- ra- de!

I. D. un- ge- schickt? War das Mas- ke- ra- de,

C. P. D. wenn der Spaß uns glückt. Nichts kann uns ge- sche- hen. Was wir uns er- se- hen,

B. wenn der Spaß uns glückt. Nichts kann uns ge- sche- hen. Was wir uns er- se- hen,

nie er- blickt. Wel- che Am- bas- sa- de

sich sehr un- ge- schickt. Wel- che Am- bas- sa- de macht uns hier Pa- ra- de!

sich sehr un- ge- schickt. Wel- che Am- bas- sa- de macht uns hier Pa- ra- de!

Guiz. *Très modéré.*

Cl. Cors. Horn

Quat.

Fi.
uns'- rer Mas- ke- ra- de droht Ent- de- ckung

Fr.
bald werd' ich's er- spä- hen. Er hat sie ge-

Is. B.
Is. M.
macht uns hier Pa- ra- de! Sol- che Mas- ke-

F.Z.B.C.
Die Mil- li- onen dür- fen nim- mer uns ent-

Fa.
C.
wird uns nicht ent- ge- hen, spie- len wir ge- schickt. Vor- sicht gilt es heu- te.

An.
Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Die- se Spa- nier füh- ren

Is. D.
o- der ist es gra- de die- se Am- bas-

P.
D.
wird uns nicht ent- ge- hen, spie- len wir ge- schickt. Vor- sicht gilt es heu- te.

B.
wird uns nicht ent- ge- hen, spie- len wir ge- schickt. Vor- sicht gilt es heu- te.

macht uns hier Pa- ra- de! Sol- che Mas- ke-

Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Die- se Spa- nier füh- ren

Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Die- se Spa- nier füh- ren



gra- de, da es fast ge-

se- hen, sie hat ihn er-

ra- de hab' ich nie er-

geh'n, wenn nur der Spaß uns

Schnell mit uns'-rer Beu- te weg hier, wenn der Spaß uns

selt- sa- me Ma- nie- ren, und sie sind sehr un- ge-

sa- de, die so un- ge-

Schnell mit uns'-rer Beu- te weg hier, wenn der Spaß uns

Schnell mit uns'-rer Beu- te weg hier, wenn der Spaß uns

ra- de hab' ich nie er-

selt- sa- me Ma- nie- ren, und sie sind sehr un- ge-

selt- sa- me Ma- nie- ren, und sie sind sehr un- ge-

(Der Herzog geht mit dem ganzen Hof durch die hinteren Türen ab. Nur die Räuberbande bleibt.)

Fi glückt.

Fr blickt!

R. blickt!

M. blickt!

P. Z. B. C. glückt.

Fr glückt.

C glückt.

An. schickt.

le D. schickt?

P. glückt.

D. glückt.

B. glückt.

blickt!

schickt.

schickt.

p

Orchestre complet.

Clar.

Cor LA.

Pistons LA.

Timb.

Castag.

Timb.

G-Caisse.

Cymb.

Tamb hasque.

N° 22

FINALE

alle Darsteller

A - SZENE

B - STRETTE

VIVO. A. SZENE (Er hebt Antonio in die Höhe und wirft ihn auf den Tisch.)

FALSACAPPA. (zornig) Spitz-bu-be du, Ha-lun-ke, Schuft!

ANTONIO. (schreit) Oh weh, zu

Cl.
Cor.

(Carmagnola, Pietro, Domino, Barbavano herein.)

PIANO.

Fa. (lässt Antonio los) (zu den Räubern) Die drei Mil-lio-nen! Er hat sie nicht

An. Hil-fe!

CARM.

Was gibt's, wer ruft?

Die drei Mil-lio-nen?

P. D.

Was gibt's, wer ruft?

Die drei Mil-lio-nen?

BARR.

Was gibt's, wer ruft?

Die drei Mil-lio-nen?

Hautb.

B¹⁰⁰

(zu Antonio)

Fa mehr! Ha, drei- fa- cher Schuft, das bü- Best du
 C Er hat sie nicht mehr? Ha, drei- fa- cher Schuft, das bü- Best du
 P Er hat sie nicht mehr? Ha, drei- fa- cher Schuft, das bü- Best du
 B Er hat sie nicht mehr? Ha, drei- fa- cher Schuft, das bü- Best du

Fa schwer! Bü- ßen sollst du's
 ANTONIO, (schreit)
 Zu Hil- fe! Kommt zu Hil- fe her!
 (Die drei hinteren Türen öffnen sich.)
 C schwer!
 (Es kommen der Herzog, die Baronesse, die Marquise, dann der ganze Hof.)
 P schwer!
 (Flammetta, Zerlina, Bianca und Cichella treten gleichzeitig links neben den Räubern nach vorn.)
 B schwer!
 Cl. ten.
 Cor. 8^{va}
 Crea - Crea -

Le DUC. (ärgertlich)

schwer!

Allegro .
TUTTI.

Was soll der Lärm, was soll das

Quintett.

Schrei-en?

ANTONIO.

Man will mich er-wür-gen, kommt mich be-

Hofleutechor

Was soll der Lärm, was soll das Schrei-en?

Was soll der Lärm, was soll das Schrei-en?

Was soll der Lärm, was soll das Schrei-en?

Was soll der Lärm, was soll das Schrei-en?

FALS.

Er ist ein Dieb, der e-len-de Wicht!

C. P. D.

frei-en!

B.

Er ist ein

Er ist ein

Cl.

Bon

mf

FALS.

Die drei Mil-lio-nen zahlt er uns

C. F.
D. Dieb, ein e-len-der Wicht!

B. Dieb, ein e-len-der Wicht!

Cl.
H²⁰ ten.

F. nicht! (zum Herzog) Eu-res

ANTONIO. (zum Herzog, deutet auf Falsacappa)

Die-ser Mensch ist ver-rückt! Hört ihn nicht mehr!

Tromb.

Schatz-mei-stersKas-se ist leer! Eu-resSchatz-mei-stersKas-se ist

Eu-resSchatz-mei-stersKas-se ist

Eu-resSchatz-mei-stersKas-se ist

cen **dn.**

Allegro.

F. leer!

(zu Antonio)

Ie D. Ist es wahr, was ich hör'? So er-

An. O mein Fürst, ich er-klär'!

C. leer!

P.D. leer!

Allegro. TUTTI.

Quat. seul.

All.^o moderato. (Man hört von ferne Kastagnetten klingen.)

Ie D. klärt oh- ne Zö-ger- n mir!

An. Still, still!

All.^o moderato.

Cl. Cors.

pp

Cast. Tamb. de B.

An. Was er-tö- net dort? Hö-ret ihr?

Bois.

p

I.
D.

Au.

Hö-ret ihr?

CHOEUR.
Hö-ret ihr?

Hö-ret ihr?

(Ein Herold spricht) Eine zweite Gesandtschaft aus Granada, und Eure eigene Gesandtschaft, Hoheit!

(Herzog spricht erstaunt) Wie bitte? Herein, herein!

Harm.
Pist.
Quat.

Tempo 1^o
 (Erscheinen: Gloria-Cassis, die Prinzessin, Adolf, Pablo, Campotasso, Bramarbasso, Soldaten.)

Cl. Cors.
Horn.
C. Bas.

LA PRINCE ADOLPHE **B. STRETTE**

Zwar gibt's Leut', die woll'n Spa-ni-er sein, doch sind Spa-ni-er

GLORIA-CASSIS

Zwar gibt's Leut', die woll'n Spa-ni-er sein, doch sind Spa-ni-er

G-T

Zwar gibt's Leut', die woll'n Spa-ni-er sein, doch sind Spa-ni-er

PARLO BHAM.

Zwar gibt's Leut', die woll'n Spa-ni-er sein, doch sind Spa-ni-er

CHOEUR.

Soldaten

Zwar gibt's Leut', die woll'n Spa-ni-er sein, doch sind Spa-ni-er

v. Alto. **Cast. Tamb. de B.**

TUTTI. **ffp**

La Pr. Ad.

sie bloß zum Schein! Hier doch sind Spa-ni-er nicht bloß zum

G-T. Col Ten:

sie bloß zum Schein! Hier doch sind Spa-ni-er nicht bloß zum

BHAM. Col Basse.

sie bloß zum Schein! Hier doch sind Spa-ni-er nicht bloß zum

Cast. Tamb. de B.

ffp **TUTTI.**

Fei.
Ad.

Schein, spa-ni-sche Ras-se nur hier, echt und rein!

C-T^o col Ten.

Schein, spa-ni-sche Ras-se nur hier, echt und rein!

BHAM. col Basse.

Schein, spa-ni-sche Ras-se nur hier, echt und rein!

LA PRINC. (zum Herzog) **ADOLPHE.**

Seht in mir die Prin-zes-sin! Und

Quat. seul.

Ad. **Soldatenchor (deuten auf die Räuber)**

ne-ben ihr der Pa-ge! Wir war'n ge-fan-

Soldaten

Wir war'n ge-fan-

CHORUS

Wir war'n ge-fan-

Cl. Cors.

von der Ba- ga-
ADOLPHE
von der Ba- ga-
Br. gen all' von der Ba- ga-
gen all' von der Ba- ga-
gen all' von der Ba- ga-
3 3 3 3

1a Pr. ge!
LE DUC. (zu den Spaniern) (deutet auf die Räuber) 2 2
Doch wenn ihr die Rech-ten seid, wer sind denn die- se
Ad. ge!
Br. ge!
ge!
ge!
Vivo.
p

C-T^o

Br. da? Das ist die Ban-de des Fal-sa-cap - pa!

BHAM, (legt Falsacappa die Hand auf die Schulter)

Und er selbst, der Ban-dit, er ist

Mus. Cl. B^o

Br. (Die Soldaten stellen sich hinter die Räuber.)

da!

Hoffeute (Die Räuber außer Pietro und Falsacappa knien nieder.)

Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

Fal-sa-cap - pa! Fal-sa-cap - pa!

TUFFI.

Più lento.
CARM. PIET. DOM. col Fals. (zu sich verzweifelt)

Pa. Un- ser Streich miss-lingt, nichts mehr Hil- fe bringt! Si- cher nun der Gal- gen uns

BARB. Un- ser Streich miss-lingt, nichts mehr Hil- fe bringt! Si- cher nun der Gal- gen uns

Più lento.
Cl. Bⁿ

Quat.

F. C. F. D.

winkt! Un- ser Streich miss-lingt, nichts mehr Hil- fe bringt! Si- cher

winkt! Un- ser Streich miss-lingt, nichts mehr Hil- fe bringt! Si- cher

(freudig) Eu- er Streich miss-lingt, nichts mehr Hil- fe bringt! Si- cher

(freudig) Eu- er Streich miss-lingt, nichts mehr Hil- fe bringt! Si- cher

(freudig) Eu- er Streich miss-lingt, nichts mehr Hil- fe bringt! Si- cher

Fl. Haut.

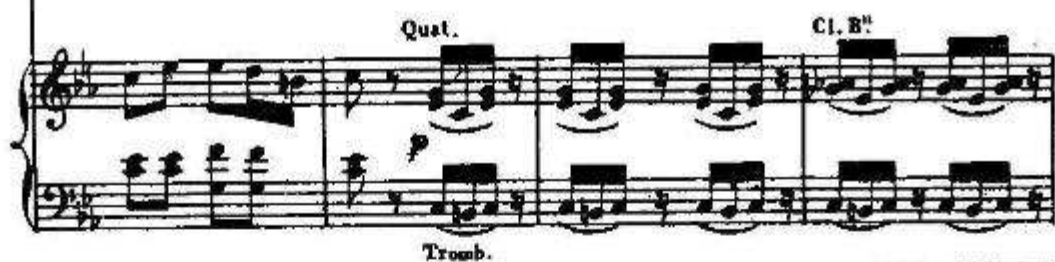
mf

LE DUC.



F.C.P.D.

FALS.



Tromb.

G C. trom.



Mod^{to} FIOR.

Hängt sie so- fort! So wird Fio-

(Fiorella und Fragoletto kommen in Räuberluft.) FRAG.

So wird Fio-

Mod^{to} sp Bois.

Quat.

(Sie gehen langsam nach vorn.)

rel- la im- mer, so wird Fio- rel- la im- mer des Räu- bers Toch- ter

rel- la im- mer, so wird Fio- rel- la im- mer des Räu- bers Toch- ter

sein, des Räu- bers ech- te Toch- ter sein! Ab! ———

sein, des Räu- bers ech- te Toch- ter sein! So wird Fio-

Pist. Solo.

Fi. So wird Fio- rel- la im- mer des Räu- bers ech- te Toch- ter

Fr. rel- la im- mer, so wird Fio- rel- la im- mer des Räu- bers ech- te Toch- ter

Cl. Bⁿ ten.

Fi. *rit.* (zum Herzog) sein, des Räu- bers ech- te Toch- ter sein! Er- in- nert Euch, dass

Fr. *rit.* sein, des Räu- bers ech- te Toch- ter sein!

suibex. Cl. Solo. *pp*

Fi. ich es war, die ge- ret- tet Euch das Le- ben; seid

Harth.

Fi. Ihr nicht un- dank- bar, so müs- st al- len Am- ne- stie Ihr

(Die Räuberhefts knien.)

1. PRINZ ADOLPHE

ge- ben! O gebt Am- ne- stie!

O gebt Am- ne- stie! O gebt Am- ne- stie!

O gebt Am- ne- stie! O gebt Am- ne- stie!

O gebt Am- ne- stie! O gebt Am- ne- stie!

LE DUC.

Ich bin

BRAMAHANNO

G. C. O gebt Am- ne- stie!
C. T. col ten.

O gebt Am- ne- stie!

O gebt Am- ne- stie!

O gebt Am- ne- stie!

f TUTTI.

Cl. B⁷ ten.

1. D.

nicht un- dank- bar, Am- ne- stie will ich euch

Fl. Rag. Hoch le- be der Fürst, der e- del ver- zeiht!

Fal. Hoch le- be der Fürst, der e- del ver- zeiht!

C. P. D. Hoch le- be der Fürst, der e- del ver- zeiht!

le D. ge- ben!

LE CAISSIER.

Hoch le- be der Fürst, der e- del ver- zeiht!

H. C. C. T. Hoch le- be der Fürst, der e- del ver- zeiht!

Br. B. Hoch le- be der Fürst, der e- del ver- zeiht!

Hoch le- be der Fürst, der e- del ver- zeiht!

Hoch le- be der Fürst, der e- del ver- zeiht!

Hoch le- be der Fürst, der e- del ver- zeiht!

Animé. Hoch le- be der Fürst, der e- del ver- zeiht!

TUTTL. Quat. seul.

Timb.

GLORIA - C. (zu Antonio)

Ich bit- te um die

ANTONIO (leise)

Noch nicht! Doch, wenn ge-

4-C. Klei-nig-keit von drei Mil-lio-nen, seid Ihr be-reit?

p

(bietet ihm das Tausend Banknoten-Billet)

An. scheit Ihr seid, nehmt den Tau-sen-der in-des für Euch!

(leise, nimmt das Billet)

G-C. So gebt nur

(Herzog spricht) Da Falsacappa zwar das Militär erwischt hat, aber es ihn nie, ernenne ich ihn hiermit feierlich zum Kapitän!

(freudig)

An. Er ver-steht mich

6-C. her. ich ver-steh' Euch gleich! Ich ver-steh' Euch

rit.

rit.

All^o poco mod.^{to} PRAG

Als Räu-ber will ich nun quit- tie- ren.

Au. gleich!

HC gleich!

All^o poco mod.^{to}

Harm.

Quat.

TUTTI.

FIOR.

Ein ehr-bar' Le-ben wir nun

Pr. wir wer-den wie-der tu-gend-haft!

Fl.

Fi. füh- ren, dass stau-nen soll die Nach-bar- schaft.

FALS.

Ich kom- man-

TUTTI.

FIOR.

Er kom- man-diert nun-mehr das tapf'-re Mi-li-

FRAG.

Er kom- man-diert nun-mehr das tapf'-re Mi-li-

dier' nun-mehr das tapf'-re Mi-li- tär, Ich kom- man-dier' nun-mehr das tapf'-re Mi-li-

FIET.

Er kom- man-diert nun-mehr das tapf'-re Mi-li-

rit.

tär. Ja! Hört, hört die Stie-fel

rit.

tär. Ja! Hört, hört die Stie-fel

(spricht) Die großen Stiefel kann ich selbst nun anziehen. Stimmt an?

tär. Hört, hört die Stie-fel

rit.

tär. Ja!

Harm.

p

Quat.

Fi. trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen. Der

Fr. trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen. Der

ta. trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen. Der

Fi. Ka- pi- tän, er geht vor-an, er hat die gro- Ben Stie- fel an. Hört,

Fr. Ka- pi- tän, er geht vor-an, er hat die gro- Ben Stie- fel an. Hört,

Fa. Ka- pi- tän, er geht vor-an, er hat die gro- Ben Stie- fel an. Hört,

er hat die gro- Ben Stie- fel an.

(CHŒUR GÉNÉRAL)

er hat die gro- Ben Stie- fel an.

Carre roulante.

Tromb.

Fr. hört die Stie- fel trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie

Fr. hört die Stie- fel trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie

Es. hört die Stie- fel trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie

Fr. trap- pen. So stie- felt nur ein Ka- pi-tän, man kennt es wirk- lich

Fr. trap- pen. So stie- felt nur ein Ka- pi-tän, man kennt es wirk- lich

Es. trap- pen. So stie- felt nur ein Ka- pi-tän, man kennt es wirk- lich

man kennt es wirk- lich

CHOEUR G. man kennt es wirk- lich

man kennt es wirk- lich

7.

Caisse roulante.

Un peu plus vite.

Fi. gleich am Geh'n! Hört, hört die Stie- fel trap- pen, sie trap- pen, sie

Fr. gleich am Geh'n! Hört, hört die Stie- fel trap- pen, sie trap- pen, sie

F. gleich am Geh'n! Hört, hört die Stie- fel trap- pen, sie trap- pen, sie

gleich am Geh'n! Hört, hört die Stie- fel trap- pen, sie trap- pen, sie

gleich am Geh'n! Hört, hört die Stie- fel trap- pen, sie trap- pen, sie

gleich am Geh'n! Hört, hört die Stie- fel trap- pen, sie trap- pen, sie

Un peu plus vite.

TUTTI al fine.

Caisse roulante G-C. et Cimb.

Fi. trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen. Der Ka- pi- tän, er geht vor-an, er

Fr. trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen. Der Ka- pi- tän, er geht vor-an, er

F. trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen. Der Ka- pi- tän, er geht vor-an, er

trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen. Der Ka- pi- tän, er geht vor-an, er

trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen. Der Ka- pi- tän, er geht vor-an, er

trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen. Der Ka- pi- tän, er geht vor-an, er

trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen. Der Ka- pi- tän, er geht vor-an, er

Tromb.

Caisse roulante

Fi. hat die gro-ßen Stie-fel an. Hört, hört die Stie-fel trap-pen, sie trap-pen, sie
 Fr. hat die gro-ßen Stie-fel an. Hört, hört die Stie-fel trap-pen, sie trap-pen, sie
 Fa. hat die gro-ßen Stie-fel an. Hört, hört die Stie-fel trap-pen, sie trap-pen, sie
 hat die gro-ßen Stie-fel an. Hört, hört die Stie-fel trap-pen, sie trap-pen, sie
 hat die gro-ßen Stie-fel an. Hört, hört die Stie-fel trap-pen, sie trap-pen, sie
 hat die gro-ßen Stie-fel an. Hört, hört die Stie-fel trap-pen, sie trap-pen, sie

Un peu plus vite.

Fi. trap-pen, sie trap-pen, sie trap-pen. So stie-felt nur ein Ka-pi-tän, man
 Fr. trap-pen, sie trap-pen, sie trap-pen. So stie-felt nur ein Ka-pi-tän, man
 Fa. trap-pen, sie trap-pen, sie trap-pen. So stie-felt nur ein Ka-pi-tän, man
 trap-pen, sie trap-pen, sie trap-pen. So stie-felt nur ein Ka-pi-tän, man
 trap-pen, sie trap-pen, sie trap-pen. So stie-felt nur ein Ka-pi-tän, man
 trap-pen, sie trap-pen, sie trap-pen. So stie-felt nur ein Ka-pi-tän, man

Caisse roulante.

Plus vite.

Fi. kennt es gleich am Geh'n! Sie trap-pen, so stie-felt nur ein Ka-pi-tän, sie trap-pen, man

Fr. kennt es gleich am Geh'n! Sie trap-pen, so stie-felt nur ein Ka-pi-tän, sie trap-pen, man

Pa. kennt es gleich am Geh'n! Sie trap-pen, so stie-felt nur ein Ka-pi-tän, sie trap-pen, man

kennt es gleich am Geh'n! Sie trap-pen, so stie-felt nur ein Ka-pi-tän, sie trap-pen, man

kennt es gleich am Geh'n! Sie trap-pen, so stie-felt nur ein Ka-pi-tän, sie trap-pen, man

kennt es gleich am Geh'n! Sie trap-pen, so stie-felt nur ein Ka-pi-tän, sie trap-pen, man

Fi. kennt es wirk-lich gleich am Geh'n, wirk-lich gleich am Geh'n, wirk-lich gleich am Geh'n, man kennt es

Fr. kennt es wirk-lich gleich am Geh'n, wirk-lich gleich am Geh'n, wirk-lich gleich am Geh'n, man kennt es

Pa. kennt es wirk-lich gleich am Geh'n, wirk-lich gleich am Geh'n, wirk-lich gleich am Geh'n, man kennt es

kennt es wirk-lich gleich am Geh'n, wirk-lich gleich am Geh'n, wirk-lich gleich am Geh'n, man kennt es

kennt es wirk-lich gleich am Geh'n, wirk-lich gleich am Geh'n, wirk-lich gleich am Geh'n, man kennt es

kennt es wirk-lich gleich am Geh'n, wirk-lich gleich am Geh'n, wirk-lich gleich am Geh'n, man kennt es

kennt es wirk-lich gleich am Geh'n, wirk-lich gleich am Geh'n, wirk-lich gleich am Geh'n, man kennt es

Fi. wirk-lich gleich am Geh'n! _____

Fr. wirk-lich gleich am Geh'n! _____

Fa. wirk-lich gleich am Geh'n! _____

wirk-lich gleich am Geh'n! _____

wirk-lich gleich am Geh'n! _____

wirk-lich gleich am Geh'n! _____

3447.

Paris, Imp: MOLCELOT rue C⁵ des P⁵ Champs 27.