

Jacques Offenbach

# Die Banditen

Operette in drei Akten

Ort: Herzogtum Mantua

Chor-Partitur für  
Gesangvereine mit oder ohne Solisten

Diese Fassung behält den Choranteil ungekürzt,  
mit allen gleichzeitigen Texten; in Lied Nr. 19 A  
übernimmt der Hofdamenchor auch die Mätressen

bearbeitet von Dirk Hohensohn

# Die Banditen

## Nr. 1 A Horch, horch! Wie in den Bergen Räuber

1                      2                      3                      4

Wer    na-het?

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

*von außen*

Freun- de    sind's!    Räu- ber    sind's!

Bass 1  
Bass 2

5                      6                      7                      8                      9

Fragt, wel-ches Lo-sungs-wort sie    füh-ren!    Sagt die Pa-    ro-le!

SA

T

"Räu- bers    Büch-se er-

B

10                      11                      12                      13                      14

Ja, so    ist's! Lasst sie gleich pas-    sie-ren! Die

SA

T

reicht, was im Wal-de sich zeigt."

B

15                      16                      17                      18                      19                      20                      21

Schar der Freun-de    naht, be-    reit zur küh-nen    Tat, be-    reit zur küh-nen    Tat.

SA

T

B

(Rechts kommen mehr Räuber in Gruppen vom Berg her)

SA  
T  
B

22 23 24 25

Zwei und zwei, auch drei und drei, schleichen mit Vor-sicht wir her-

3

SA  
T  
B

26 27 28 29

bei; Schritt vor Schritt dach des Wal-des Stil-le und ge-deckt durch die grü-ne

SA  
T  
B

30 31 32 33

Hül-le, und ge-deckt durch die grü-ne Hül-

Hül-le, und ge-deckt, und ge-deckt durch die grü-ne Hül-

*f* *p*

SA  
T  
B

34 Nun, Ka-me-35 rad? Seid still, ver-ber-get 36 euch! Wa-rum? Ei-let hin-37 weg! Was sol-len die-se

le!

SA  
T  
B

38 Sa-chen? Er-fah-ren sollt ihr's gleich; es gibt et-was zu la-chen! Ver-bergt euch! Schnell hin-

39 40 41

weg! Ver-bergt euch! Schnell hin- weg! (Eine weitere Gruppe kommt, darunter auch Frauen)

SA  
T  
B

42 43 44 *p* 45

Zwei und zwei, auch drei und

Zwei und zwei, auch drei und

Zwei und zwei, auch drei und

*p*

*p*

SA  
T  
B

46 47 48 49

drei, schlei-chen mit Vor- sicht wir her- bei; Schritt vor Schritt duch des Wal- des

drei, schlei-chen mit Vor- sicht wir her- bei; Schritt vor Schritt duch des Wal- des

drei, schlei-chen mit Vor- sicht wir her- bei; Schritt vor Schritt duch des Wal- des

3

3

3

3

SA  
T  
B

50 51 52

Stil- le und ge- deckt durch die grü- ne Hül- le, und ge-

Stil- le und ge- deckt durch die grü- ne Hül- le, und ge-

Stil- le und ge- deckt durch die grü- ne Hül- le, und ge-

(Sie gehen nach verschiedenen Seiten ab und verstecken sich hinter den Felsen)

SA  
T  
B

53 54 55 56

deckt durch die grü-ne Hül- le! Ja, wir su-chen

deckt durch die grü-ne Hül- le! Ja, wir su-chen

und ge-deckt, und ge- deckt durch die grü- ne Hül- le! Ja, wir su-chen

SA  
T  
B

57 58 59 60

heim-lich die Stil- le und ge-deckt gut in der grü-nen Hül- le, und ge-

heim-lich die Stil- le und ge-deckt gut in der grü-nen Hül- le, und ge-deckt,

heim-lich die Stil- le und ge-deckt gut in der grü-nen Hül- le, und ge-

SA  
T  
B

61 62 63 64 65

deckt, und ge- deckt, und ge-deckt, und ge- deckt, und ge-deckt, hier zur Stell'!

und ge- deckt, und ge-deckt, und ge- deckt, und ge-deckt, hier zur Stell'!

deckt, und ge- deckt, und ge-deckt, und ge- deckt, und ge-deckt, hier zur Stell'!

# Die Banditen

## Nr. 1 B C Wer ist es, der von Mut beseelet Räuber

... Dar-auf war kei-ne vor-ge- seh'n, dar-auf war kei-ne vor-ge- seh'n! *entsetzt*

1 2 3 *f*

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

Fal-sa- cap-  
Fal-sa- cap-

1. Wer ist es, der von Mut be- see- let füh- ret der  
2. Wer ist es, der bei hol- den Frau-en hul- di- gend

4 5 6 7 8

SA

T

B

pa! Fal- sa- cap- pa!  
pa! Fal- sa- cap- pa!

Räu- ber wil- de Schar? Der Mis- se- ta- ten un- ge-  
9 ger - ne Groß - mut 10 zeigt? *f* 11 Wenn sie sich 12 sei - nem Schutz ver -

SA

T

B

Fal- sa- cap- pa!  
Fal- sa- cap- pa!

zäh- let straf- los voll- führ- te im- mer- dar? Eh' noch der  
 trau- en, schnell al - le Stren- ge von ihm weicht. *f* Die hol - de

SA  
T  
B

Fal- sa- cap- pa!  
Fal- sa- cap- pa!

Wand'- rer ahnt sein Kom- men, hat er ihn schon aufs Korn ge- nom- men. Und auch der  
 Un- schuld zu be - rü - cken, muss ihm durch sanft'- re Waf- fen glü- cken. Doch auch die

SA  
T  
B

Kühn- ste un- ter- liegt, wan- ket und sinkt und ruft be- siegt: Er ist der  
 Un - schuld 21 22 23 24

SA  
T  
B

Räu-ber, er ist da! Fal- sa- cap- pa, Fal- sa- cap- pa, Fal- sa- cap- pa!

SA  
T  
B

Fal- sa- cap- pa!  
Fal- sa- cap- pa!

# Die Banditen

## Nr. 1 D-1 Ach übet Gnade doch! Räuber

Lasst

*flehend*

Sopran  
Alt

Ach ü- bet Gna- de doch! Ach ü- bet Gna- de doch!

*lebhaft*

Tenor 1  
Tenor 2

Dem Haupt-mann bringt ein Hoch! Dem Haupt-mann bringt ein Hoch!

Bass 1  
Bass 2

schwin- den den ängst- li- chen Wahn! In Gü- te wird al- les ja ab- ge- tan!

5 6 7 8

SA

T

B

Vor- wärts doch nun, schnel- le, schnel- le, schnel- le! Lasst uns al- lein zur Stel- le, schnel- le,

9 10 11 12

SA

T

B

schnel- le! Ihr mögt euch zer- streu- en, au- ßer drei- en, die mei- ne er- sten Leut- nants

13 14 15 16

SA

T

B



17 sind!

SA Wie je- der Blick 18 schnel- le, schnel- le, 19 schnel- le, blit- zet nach ih- nen

T

B 8 Auf nun, ge- horcht schnel- le, schnel- le, schnel- le! Lasst uns al- lein zur

SA 20 hel- le, hel- le, 21 hel- le. Ob auch Ge- fahr'n 22 dräu- en, die sie 23 scheu- en; doch vor der

T

B 8 Stel- le, schnel- le, schnel- le! Wir soll'n uns zer- streu- en, au- ßer drei- en, die er er-

SA 24 Hand scheint's nicht char- 25 mant! *hämisch zu Falsacappa* 26

T

B 8 nannt zum Leu- te- nant! Ach, mit sol- chen Ro- sen- wan-

SA 27 28 29 30

T

B 8 gen ist der Räu- ber auch zu fan- gen. Sprich, Haupt- mann: von die- ser Beu- te

gen ist der Räu- ber auch zu fan- gen. Sprich, Haupt- mann:

SA 31 32 Hal- tet 33 ein!

T

B 8 kommt doch ein Teil auf die Leu- te?

# Die Banditen

## Nr. 1 D-2 Haltet ein! Räuber

Hal- tet ein!                      Bis zum A- ben- de    heut'    be- wacht sie mit Höf- lich-

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

*zurückweichend*

Was soll's    sein?

keit. Was spä- ter soll ge- seh'n: je nun, das woll'n wir seh'n!

SA

T

B

Das woll'n wir    seh'n, je

Das woll'n wir    seh'n, je

Bis zum A- ben- de    heut'    schirmt sie mit Höf- lich- keit.

SA

T

B

nun!

nun!

Be- wacht wer- den sie mit Höf- lich-

Be- wacht wer- den sie mit Höf- lich-

Was soll spä-ter ge-scheh'n: je nun, das woll'n wir seh'n!

SA  
keit.  
15 16 17 *f*  
Was soll dann ge-scheh'n, was soll dann ge-

T  
keit.  
8 *f*  
Was soll dann ge-scheh'n, was soll dann ge-

B  
*f*

SA  
18  
scheh'n, was soll dann ge- scheh'n, was soll dann ge-

T  
8  
scheh'n, was soll dann ge- scheh'n, was soll dann ge-

B

SA  
19  
scheh'n: je nun, das woll'n wir seh'n!  
20 Ah! Ah!

T  
8  
scheh'n: je nun, das woll'n wir seh'n!

B

# Die Banditen Nr. 1 D-3 Ah! Räuber

Ah!

*p* *a tempo*

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

Auf nun, ge-horcht schnell-le, schnell-le, schnell-le! Lasst uns al-lein zur

SA

T

B

Stel-le, schnell-le, schnell-le! Wir soll'n uns zer-streu-en, au-ßer drei-en, die er er-

Stel-le, schnell-le, schnell-le! Wir soll'n uns zer-streu-en, au-ßer drei-en, die er er-

SA

T

B

nant zum Leu-te-nant! Bis zum A-ben-de heut' be-wacht sie

nant zum Leu-te-nant! Bis zum A-ben-de heut' gebt auf sie acht, be-wacht sie

nant zum Leu-te-nant! Gebt auf sie acht, be-wacht sie

*f*

SA  
13 schön mit Höf-lich-keit. 14 Was da-nach soll ge- 15 scheh'n: je nun, das 16

T  
8 schön mit Höf-lich-keit. Was da- nach soll ge- scheh'n: War- tet nun, das

B  
schön mit Höf-lich-keit. Was dann soll ge- scheh'n: das

SA  
17 woll'n dann wir seh'n! Ach, vor der Hand, ach, vor der Hand, ach, vor der 20

T  
8 woll'n dann wir seh'n! Auf nun, ge- horcht schnel- le, ja schnell, ja, vor der

B  
woll'n dann wir seh'n! Auf nun, ge- horcht schnel- le, ja schnell, ja, vor der

SA  
21 Hand, ach, vor der Hand, ja, vor der Hand, ja, vor der Hand scheint's ganz char- mant! 26

T  
8 Hand zeigt euch ga- lant. Auf nun, ge- horcht, ja, vor der Hand zeigt euch ga- lant.

B  
Hand zeigt euch ga- lant. Auf nun, ge- horcht, ja, vor der Hand zeigt euch ga- lant.

# Die Banditen

## Nr. 3-1 Seht dieses hübsche Männlein hier! Räuber

*(eilen herbei)* *p* *hämisch*

**System 1:**

Sopran  
Alt

Seht die- ses hü- sche Männ- lein hier! Ob- wohl so

Tenor 1  
Tenor 2

Seht die- ses hü- sche Männ- lein hier! Ob- wohl so

Bass 1  
Bass 2

Seht die- ses hü- sche Männ- lein hier! Ob- wohl so

**System 2:**

SA

klein, so ha- ben wir be- mäch- tigt uns des klei- nen

T

klein, so ha- ben wir be- mäch- tigt uns des klei- nen

B

klein, so ha- ben wir be- mäch- tigt uns des klei- nen

**System 3:**

SA

Wichts, 's ist im- mer bes- ser doch als nichts. Seht die- ses

T

Wichts, 's ist im- mer bes- ser doch als nichts. Seht die- ses

B

Wichts, 's ist im- mer bes- ser doch als nichts. Seht die- ses

SA  
T  
B

10 11 12

hüb- sche Männ- lein hier! Ob- wohl so klein, so ha- ben

hüb- sche Männ- lein hier! Ob- wohl so klein, so ha- ben

SA  
T  
B

13 14 15

wir be- mäch- tigt uns des klei- nen Wichts, 's ist im- mer

wir be- mäch- tigt uns des klei- nen Wichts, 's ist im- mer

SA  
T  
B

16 17

bes- ser doch als nichts.

bes- ser doch als nichts.

# Die Banditen

## Nr. 3-2 Die Affäre scheint auf Ehre sehr verwickelt Räuber

... er-klär es mir, er-klär es mir.

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

Die Af-fä-re scheint auf Eh-re sehr ver-

*ff*

SA

T

B

wi-ckelt zu wer-den hier, ja, zu wer-den hier, ja, zu wer-den hier. Doch bald wä-re die Af-

*ff*

SA

T

B

fä-re ü-bel ihm jetzt be-kom-men wohl hier, ü-bel ihm jetzt be-kom-men hier. Die-se

*pp*



Sehr ver-wi-ckelt scheint's zu

SA  
T  
B

10 11 12 13

Gö-re gibt ihm Leh-re, die-se Gö-re gibt ihm Leh-re.

wer-den, sehr ver-wi-ckelt scheint's zu wer-den, scheint's zu wer-den, scheint's zu wer-den, scheint's zu

SA  
T  
B

14 15

wer- den, wer- den, wer- den, wer- den, wer- den, wer- den, wer- den, wer- den,

SA  
T  
B

16

SA  
T  
B

17 18 19

wer- den. *bestimmt* *f* Doch Er- klä- rung wol- len wir, ja, wol- len wir.

# Die Banditen

## Nr. 6-1 Dieser Bursche macht uns viel Ehr' Räuber

*(kommen links vom Berg)*      *lobend*

1 *f*      2      3      4

Sopran  
Alt

Die-ser Bur-sche macht uns viel Ehr', setzt sich wie ein Lö-we zur Wehr.

Tenor 1  
Tenor 2

Die-ser Bur-sche macht uns viel Ehr', setzt sich wie ein Lö-we zur Wehr.

Bass 1  
Bass 2

5      6      7      8      9

SA

Kühn ist die-ser klei-ne Ban-dit und für uns'- re Ban-de von Pro-fit. Kühn ist,

T

Kühn ist die-ser klei-ne Ban-dit und für uns'- re Ban-de von Pro-fit. Kühn ist,

B

10      11      12      13      14      15      16

SA

kühn ist die-ser klei-ne Ban-dit und für uns'- re Ban-de von Pro- fit.

T

kühn ist die-ser klei-ne Ban-dit und für uns'- re Ban-de von Pro- fit.

B

# Die Banditen

## Nr. 6-2 Einmal fühlt' ich bangen Räuber

... Klick, klack, klick, klack! Klick, klack, klick, klack!

Musical score for measures 1-6. The Soprano and Alt parts are silent. The Tenor 1 and 2 parts enter in measure 5 with the lyrics "Klick, klack, klick,". The Bass 1 and 2 parts enter in measure 5 with the lyrics "Klick, klack, klick,". The music is in 6/8 time with a key signature of two flats.

Musical score for measures 7-13. The Soprano (SA) part has lyrics: "Klick, klack, klick, klack! Hauptmann, sieh her, was er erstritten, es". The Tenor (T) part has lyrics: "klack! Klick, klack, klick, klack! Hauptmann, sieh her, was er erstritten, es". The Bass (B) part has lyrics: "klack! Klick, klack, klick, klack! Hauptmann, sieh her, was er erstritten, es".

Musical score for measures 14-20. The Soprano (SA) part has lyrics: "ist ein Kabinetskurier! Mit samt dem Ross, das er geritten". The Tenor (T) part has lyrics: "ist ein Kabinetskurier! Mit samt dem Ross, das er geritten". The Bass (B) part has lyrics: "ist ein Kabinetskurier! Mit samt dem Ross, das er geritten".

21 22 23 24 25 26 27 28

SA hat, ja, samt Ge- päck bringt er ihn dir! Es ist ein Ka- bi- netts- ku-

T hat, ja, samt Ge- päck bringt er ihn dir! Es ist ein Ka- bi- netts- ku-

B hat, ja, samt Ge- päck bringt er ihn dir! Es ist ein Ka- bi- netts- ku-

29 30 31 32 33 34

SA rier, es ist ein Ka- bi- netts- ku- rier! 's ist ein Ku- rier, 's ist ein Ku-

T rier, es ist ein Ka- bi- netts- ku- rier! 's ist ein Ku- rier, 's ist ein Ku-

B rier, es ist ein Ka- bi- netts- ku- rier! 's ist ein Ku- rier, 's ist ein Ku-

*mf*

35 36 37 38 39 40 41

SA rier, mit dem er hier heut' de- bü- tiert, er hofft, da- für wird Bei- fall ihm!

T rier, mit dem er hier heut' de- bü- tiert, er hofft, da- für wird Bei- fall ihm!

B rier, mit dem er hier heut' de- bü- tiert, er hofft, da- für wird Bei- fall ihm!

*f*

# Die Banditen

## Nr. 7 A Zur Feier ordnen sich die Paare Räuber

*feierlich*

**Sopran  
Alt**

**Tenor 1  
Tenor 2**

**Bass 1  
Bass 2**

**SA**

**T**

**B**

1 *ff* Zur Fei- er ord- nen sich die Paa- re, denn ein Bra- ver tritt in den Ver-

2

3

4

5 ein. Er zäh- let mehr Ver- dienst als Jah- re, hei, ju- belnd sich al- les um ihn

6

7

8

9 scha- re, singt: Di- gnus di- gnus est in- tra- re, Di- gnus di- gnus est in- tra-

10

11

12

The musical score is written for Soprano, Tenor, and Bass. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo and dynamics are marked 'feierlich' and 'ff' (fortissimo). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features a vocal entry with the lyrics 'Zur Feier ordnen sich die Paare, denn ein Braver tritt in den Ver-'. The second system (measures 5-8) continues the vocal line with 'ein. Er zählt mehr Verdienst als Jahre, heil, jubelnd sich alles um ihn'. The third system (measures 9-12) features a choral-style entry with the lyrics 'scharre, singt: Dignus dignus est intrare, Dignus dignus est intrare'. The bass line provides a steady accompaniment throughout.

13 14 15 16

SA re! Bringt nun jetzt her die Att-ri-bu- te! Und Waf-fen auch, ja, Waf-fen

T

B re!

17 18

SA auch! Nun brin- get auch Wein her nach al- tem Brauch, Wein her, Wein her nach al- tem

T

B

19 20

SA Brauch, denn in dem schwar- zen Fel- sen tut je- der sich heut' et- was zu-

T

B

21 22 23 24

SA gut! *auffordernd* Bringt nun die At- tri- bu- te! Zur

T *auffordernd* Bringt nun jetzt her, bringt nun jetzt her die At- tri- bu- te! Zur

B *auffordernd* Bringt nun jetzt her, bringt nun jetzt her die At- tri- bu- te! Zur

*mf* *auffordernd* *f*

25 26 27 28

SA *feierlich* Fei- er ord- nen sich die Paa- re, denn ein Bra- ver tritt in den Ver- ein. Er zäh-let

T *feierlich* Fei- er ord- nen sich die Paa- re, denn ein Bra- ver tritt in den Ver- ein. Er zäh-let

B *feierlich* Fei- er ord- nen sich die Paa- re, denn ein Bra- ver tritt in den Ver- ein. Er zäh-let

*3*

SA  
T  
B

29 30 31 32

mehr Ver- dienst als Jah- re, hei, ju- belnd sich al- les um ihn scha-re, singt: Di-gnus di-

3 3 3 3

SA  
T  
B

33 34 35 36

gnus est in- tra- re, Di- gnus di- gnus est in- tra- re! Di- gnus di-

SA  
T  
B

37 38 39 40 41 42

gnus est in- tra- re, Di- gnus di- gnus, di- gnus di- gnus est in- tra- re!

*rit.*

# Die Banditen

## Nr. 7 B-1 Nun gehörest du zum Bunde Räuber

... darfst du dei- ne Beu- te nen- nen.

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

Was die Fin- ger pa- cken

Was die Fin- ger pa- cken

1. Lass dir
2. Doch ver -
3. Droht man

SA

T

B

kön- nen, darfst du dei- ne Beu- te nen- nen.

kön- nen, darfst du dei- ne Beu- te nen- nen.

kei- nen Fang ent- schlüp- fen, denn das wä- re ei- ne Schand', kühn zu  
such es nicht, zu knüp - fen je ein zärt-lich Her-zens - band. Al - les  
auch, uns auf - zu - knüp - fen, nie ent 11 sa - ge die - sem 12 Stand. Gar zu

SA

T

B



rau-ben, keck zu schnip- fen, das ge- hört zu un- serm Stand.  
 and'-re kannst du schnip - fen, a ber nie ein Lie - bes - band.  
 süß ist es, zu schnip - fen, wenn man sol - che Beu - te fand.

13 14 15 16 *p*

SA  
T  
B

1. Lass dir  
2. Doch ver -  
3. Droht man

1. Lass dir  
2. Doch ver -  
3. Droht man

1. Lass dir  
2. Doch ver -  
3. Droht man

17 18 19 20

SA  
T  
B

kei- nen Fang ent- schlüp- fen, denn das wä- re ei- ne Schand', kühn zu  
 such - es nicht, zu knüp - fen je ein zärt - lich Her - zens band. Al - les  
 auch, uns auf - zu knüp - fen, nie ent sa - ge die - sem Stand. Gar zu

kei- nen Fang ent- schlüp- fen, denn das wä- re ei- ne Schand', kühn zu  
 such es nicht, zu knüp - fen je ein zärt - lich Her - zens band. Al - les  
 auch, uns auf - zu knüp - fen, nie ent sa - ge die - sem Stand. Gar zu

kei- nen Fang ent- schlüp- fen, denn das wä- re ei- ne Schand', kühn zu  
 such es nicht, zu knüp - fen je ein zärt - lich Her - zens band. Al - les  
 auch, uns auf - zu knüp - fen, nie ent sa - ge die - sem Stand. Gar zu

21 22 23 24

SA  
T  
B

rau- ben, keck zu schnip- fen, das ge- hört zu un- serm Stand.  
 and' - re kannst du schnip - fen, a - ber nie ein Lie - bes - band.  
 süß ist es, zu schnip - fen, wenn man sol - che Beu - te fand.

rau- ben, keck zu schnip- fen, das ge- hört zu un- serm Stand.  
 and' - re kannst du schnip - fen, a - ber nie ein Lie - bes - band.  
 süß ist es, zu schnip - fen, wenn man sol - che Beu - te fand.

rau- ben, keck zu schnip- fen, das ge- hört zu un- serm Stand.  
 and' - re kannst du schnip - fen, a - ber nie ein Lie - bes - band.  
 süß ist es, zu schnip - fen, wenn man sol - che Beu - te fand.

# Die Banditen

## Nr. 7 B-2 Lustig und toll, zechet euch voll! Räuber

... voll! *heiter*

Sopran  
Alt

1 2 3 4 5

Lu- stig und toll, ze- chet euch voll! Sind trun- ken wir von Lieb' und Wei- ne, süß schmeckt ein

Tenor 1  
Tenor 2

Lu- stig und toll, ze- chet euch voll! Sind trun- ken wir von Lieb' und Wei- ne, süß schmeckt ein

Bass 1  
Bass 2

SA

6 7 8 9 10

*f*

Kuss im Mon- den- schei- ne. Lu- stig und toll, ze- chet euch voll! Lu- stig und toll, ze- chet euch

T

Kuss im Mon- den- schei- ne. Lu- stig und toll, ze- chet euch voll! Lu- stig und toll, ze- chet euch

B

SA

11 12 13 14 15

voll! Ganz lu- stig toll, nun ze- chet voll! Ganz lu- stig toll, nun ze- chet voll!

T

voll! Ganz lu- stig toll, nun ze- chet voll! Ganz lu- stig toll, nun ze- chet voll!

B

# Die Banditen

## Nr. 7 C Feurig' Singen lasst jetzt erklingen! Räuber

... durch die Nacht! *ausgelassen*

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

Feu- rig' Sin- gen lasst jetzt er- klin- gen! Brau- send sich

SA

T

B

schwin- gen, Frei- heit lacht! Jauch- zet al- le, dass es schal- le, wi- der- hal- le durch die

Trun-ken wir sind, um se- lig zu sein!

SA

T

B

Nacht, wi- der- hal- le durch die Nacht! Lasst trun-ken

Lu-stig und toll, ze-chet euch voll!

SA  
nun uns se-lig sein! Ganz lu-stig toll, nun ze-chet voll! Nun singt, nun

T  
nun uns se-lig sein! Ganz lu-stig toll, nun ze-chet voll! Nun singt, nun

B  
nun uns se-lig sein! Ganz lu-stig toll, nun ze-chet voll! Nun singt, nun

Süß schmeckt ein Kuss im Mon-den- schei-ne,

SA  
ruft, nun trinkt! Süß schmeckt ein

T  
ruft, nun trinkt! Süß schmeckt ein

B  
Nun singt, nun trinkt! Süß schmeckt ein

sind trun-ken wir von Lieb' und Wei-ne.

SA  
Kuss im Mon-den- schei-ne, sind trun-ken wir von Lieb' und

T  
Kuss im Mon-den- schei-ne, sind trun-ken wir von Lieb' und

B  
Kuss im Mon-den- schei-ne, sind trun-ken wir von Lieb' und

SA  
T  
B

31 32 33 34

Weine. Trunken wir sind, um selig zu sein, trunken wir sind, um selig zu

Weine. Trunken wir sind, um selig zu sein, trunken wir sind, um selig zu

SA  
T  
B

35 36 37 38

sein. Ein jeder umarmt sein Liebchen fein im Mondenschein bei Lieb' und

sein. Ein jeder umarmt sein Liebchen fein im Mondenschein bei Lieb' und

SA  
T  
B

39 40 41 42 43

Wein. Ein jeder umarmt sein Liebchen fein im Mondenschein bei Lieb' und Wein.

Wein. Ein jeder umarmt sein Liebchen fein im Mondenschein bei Lieb' und Wein.

# Die Banditen

## Nr. 7 D-1 Hört, hört! Ich höre Stiefel trappen Räuber

... er geht vor-an, Die gro- ßen Stie- fel, sie

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

er hat die gro- ßen Stie- fel an.

trap-pen, sie trap-pen, sie trap-pen, sie trap-pen, sie trap-pen. So stie-felt nur ein Ka-pi-tän,

SA

T

B

man

*f*

SA

T

B

Ich hö- re Stie- fel trap-pen, sie trap-pen, sie  
kennt es wirk-lich gleich am Geh'n! Ich hö- re Stie- fel trap-pen, sie trap-pen, sie

SA 15 16 17 18 19

trap-pen, sie trap-pen, sie trap-pen! Der Ka-pi-tän, er geht vor-an, er hat die gro-ßen

T 8

trap-pen, sie trap-pen, sie trap-pen! Der Ka-pi-tän, er geht vor-an, er hat die gro-ßen

B

SA 20 21 22 23

Stie-fel an. Die gro-ßen Stie-fel, sie trap-pen, sie trap-pen, sie trap-pen, sie trap-pen, sie

T 8

Stie-fel an. Die gro-ßen Stie-fel, sie trap-pen, sie trap-pen, sie trap-pen, sie trap-pen, sie

B

SA 24 25 26 27 28 29 Gilt's ei-nen ...

trap-pen. So stie-felt nur ein Ka-pi-tän, man kennt es gleich am Geh'n!

T 8

trap-pen. So stie-felt nur ein Ka-pi-tän, man kennt es gleich am Geh'n!

B

# Die Banditen

## Nr. 7 D-2 Stille, Bursche, still, kein Geschrei! Räuber

... Ja schwei- get, ja schwei- get ganz stil- le! *pp*

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

SA  
T  
B

10 11 12

hö- re Stie- fel trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie

hö- re Stie- fel trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie

SA  
T  
B

13 14 15 16

trap- pen! Der Ka- pi- tän, er geht vor- an, er hat die gro- ßen

trap- pen! Der Ka- pi- tän, er geht vor- an, er hat die gro- ßen



SA 17 18 19

Stie- fel an. Die gro- ßen Stie- fel, sie trap- pen, sie trap- pen, sie

T 8

Stie- fel an. Die gro- ßen Stie- fel, sie trap- pen, sie trap- pen, sie

B

SA 20 21 22 23

trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen. So stie- felt nur ein Ka- pi- tän, man

T 8

trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen. So stie- felt nur ein Ka- pi- tän, man

B

SA 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

kennt es gleicham Geh'n! Nur stil- le!

T 8

kennt es gleicham Geh'n! *besorgt* Nur stil- le! Nur stil- le!

B

# Die Banditen

## Nr. 7 D-3 Nicht mehr die Stiefel trappen Räuber

*ff* spöttisch

Sopran  
Alt

*ff* Nicht mehr die Stie-fel trap-pen, kein Trap-pen, kein Trap-pen, kein Trap-pen, kein

Tenor 1  
Tenor 2

*ff* Nicht mehr die Stie-fel trap-pen, kein Trap-pen, kein Trap-pen, kein Trap-pen, kein

Bass 1  
Bass 2

SA

Trap-pen! Der Kap- Seid stil-le! Noch sind sie nicht weit. Lasst ih-nen zur Ent-fer-nung

T

Trap-pen! Der Kap-

B

SA

Zeit, und wer sin-gen will, der sing ganz still, pia-no, pia-no, pia-nis-si-mo,

T

B

SA

*pp* pia- no! Nicht mehr die Stie- fel trap- pen, kein Trap- pen, kein

T

*pp* Nicht mehr die Stie- fel trap- pen, kein Trap- pen, kein

B

*pp*

*spöttisch*

SA 30 Trap-pen, kein Trap-pen, kein 31 Trap-pen! Der 32 Ka-pi-tän, er 33 ging vor-an, er 34 hat-te gro-ße

T 8 Trap-pen, kein Trap-pen, kein Trap-pen! Der Ka-pi-tän, er ging vor-an, er hat-te gro-ße

B Trap-pen, kein Trap-pen, kein Trap-pen! Der Ka-pi-tän, er ging vor-an, er hat-te gro-ße

SA 35 Stie-fel an. Nicht 36 mehr die Stie-fel, kein 37 Trap-pen, kein Trap-pen, kein 38 Trap-pen, kein Trap-pen, kein

T 8 Stie-fel an. Nicht mehr die Stie-fel, kein Trap-pen, kein Trap-pen, kein Trap-pen, kein Trap-pen, kein

B Stie-fel an. Nicht mehr die Stie-fel, kein Trap-pen, kein Trap-pen, kein Trap-pen, kein Trap-pen, kein

SA 39 Trap-pen. Laut 40 stie-fel-te der 41 Ka-pi-tän, man 42 kann-te es am 43 Geh'n! Nicht mehr die

T 8 Trap-pen. Laut stie-fel-te der Ka-pi-tän, man kann-te es am Geh'n! Nicht mehr die

B Trap-pen. Laut stie-fel-te der Ka-pi-tän, man kann-te es am Geh'n! Nicht mehr die

44 45 46 *f* 47 *pp*

SA Stie- fel, kein Trap- pen, kein Trap- pen. Laut stie- fel- te der Ka- pi- tän. Nicht mehr die

T Stie- fel, kein Trap- pen, kein Trap- pen. Laut stie- fel- te der Ka- pi- tän. Nicht mehr die

B Stie- fel, kein Trap- pen, kein Trap- pen. Laut stie- fel- te der Ka- pi- tän. Nicht mehr die

48 49 50 *f* 51 *pp*

SA Stie- fel, kein Trap- pen, kein Trap- pen. Laut stie- fel- te der Ka- pi- tän. Kein Trap- pen, kein

T Stie- fel, kein Trap- pen, kein Trap- pen. Laut stie- fel- te der Ka- pi- tän. Kein Trap- pen, kein

B Stie- fel, kein Trap- pen, kein Trap- pen. Laut stie- fel- te der Ka- pi- tän. Kein Trap- pen, kein

52 53 54 *f* 55

SA Trap- pen, kein Trap- pen, kein Trap- pen, kein Trap- pen, man kann- te es am Geh'n!

T Trap- pen, kein Trap- pen, kein Trap- pen, kein Trap- pen, man kann- te es am Geh'n!

B Trap- pen, kein Trap- pen, kein Trap- pen, kein Trap- pen, man kann- te es am Geh'n!

# Die Banditen

## Nr. 7 E Feurig' Singen lasst jetzt erklingen! Räuber

*ausgelassen*

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

1 *ff* Feu- rig' Sin- gen lasst jetzt er- klin- gen! Brau- send sich

2

3

SA

T

B

4 schwin- gen, Frei- heit lacht! Jauch- zet al- le, dass es schal- le, wi- der-

5

6

7

SA

T

B

8 hal- le durch die Nacht, wi- der- hal- le durch die Nacht! Ja, feu- rig'

9

10

11

SA  
12 13 14 15 16  
Sin- gen lasst er- klin-gen, lasst er- klin- gen! Brau- send schwin- gen, Frei- heit

T  
8  
Sin- gen lasst er- klin-gen, lasst er- klin- gen! Brau- send schwin- gen, Frei- heit

B

SA  
17 18 19 20 21 22  
lacht, ja, Frei-heit lacht! Jauch-zet al- le, dass es schal-le, wi- der- hal-le durch die

T  
8  
lacht, ja, Frei-heit lacht! Jauch-zet al- le, dass es schal-le, wi- der- hal-le durch die

B

SA  
23 24 25 26 27 28  
Nacht! Jauch-zet al- le, dass es schal- le, wi- der- hal- le durch die Nacht!

T  
8  
Nacht! Jauch-zet al- le, dass es schal- le, wi- der- hal- le durch die Nacht!

B

# Die Banditen

## Nr. 9 In den Öfen Feuer brennt Küchenpersonal

*erwartungsvoll*

*f*

1 2 3 4

Sopran  
Alt

In den Ö- fen Feu- er brennt, und ge- rupft sind Gans und

Tenor 1  
Tenor 2

8

In den Ö- fen Feu- er brennt, und ge- rupft sind Gans und

Bass 1  
Bass 2

5 6 7 8 9

SA

Ent'. Wenn die Gä- ste kom- men nun, kön- nen sie sich gü- lich tun. In den

T

8

Ent'. Wenn die Gä- ste kom- men nun, kön- nen sie sich gü- lich tun. In den

B

10 11 12 13 14

SA

Ö- fen Feu- er brennt, und ge- rupft sind Gans und Ent'. Wenn die Gä- ste kom- men

T

8

Ö- fen Feu- er brennt, und ge- rupft sind Gans und Ent'. Wenn die Gä- ste kom- men

B

SA  
T  
B

15 16 17 18 19

nun, kön-nen sie sich güt-lich tun, kön-nen sie sich güt-lich tun, kön-nen

SA  
T  
B

20 21 22 23 24 25 26

Ihr, die mir treu stets im Ver- ein, ihr Kö- che  
sie sich güt-lich tun.  
sie sich güt-lich tun.

SA  
T  
B

27 28 29 30 31 32 33 34

al- le, groß und klein, heut' hoff' ich, und mehr sag' ich nicht, dass je-der



tu- e sei- ne Pflicht. Ja, je- der tu- e sei- ne Pflicht! *f*

35 36 37 38 39

SA  
T  
B

Ja, je- der  
*f*  
Ja, je- der  
*f*

40 41 42 43 44

SA  
T  
B

tut hier sei- ne Pflicht! In den Ö- fen Feu- er brennt, und ge- rupft sind Gans und

tut hier sei- ne Pflicht! In den Ö- fen Feu- er brennt, und ge- rupft sind Gans und

45 46 47 48 49

SA  
T  
B

Ent'. Wenn die Gä- ste kom- men nun, kön- nen sie sich gü- lich tun. In den

Ent'. Wenn die Gä- ste kom- men nun, kön- nen sie sich gü- lich tun. In den

SA 50 51 52 53 54

Ö- fen Feu-er brennt, und ge- rupft sind Gans und Ent!. Wenn die Gä- ste kom- men

T 8

Ö- fen Feu-er brennt, und ge- rupft sind Gans und Ent!. Wenn die Gä- ste kom- men

B

SA 55 56 57 58 59 60

nun, kön- nen sie sich güt- lich tun, ja, kön- nen sie sich güt- lich

T 8

nun, kön- nen sie sich güt- lich tun, ja, kön- nen sie sich güt- lich

B

SA 61 62 63 64 65

tun, ja, kön- nen sie sich güt- lich tun.

T 8

tun, ja, kön- nen sie sich güt- lich tun.

B

# Die Banditen

## Nr. 10 Hört uns fleh'n voll Zagen Räuber (als Bettler verkleidet)

*flehend*

Sopran  
Alt

1 2 3 4

Ah! Hört uns fleh'n voll Za- gen um ein Stück- chen Brot, um ein

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

SA

5 6 7

blo-ßes Stück-chen Brot. Fa- ci- to- te ca- ri- ta- tem, da- te pa- nem, da- te pa- nem. Fa- ci-

T

Ah! Hört uns fleh'n voll Za- gen um ein

B

SA

8 9 10

to- te ca- ri- ta- tem. Um ein um ein

T

Stück-chen Brot, ein Stück-chen Brot. Stück Brot, Stück Brot.

B

Was sind das für Leute? *ff*

SA  
11 12 13 14  
Ah! Seid doch nur barm-her- zig, gebt ein Stück- chen Brot! Ah!

T  
8  
Ah! Seid doch nur barm-her- zig, gebt ein Stück- chen Brot! Ah!

B  
*ff*

*laut und schön*

SA  
15 16 17  
Hört uns fleh'n voll Za- gen um ein Stück- chen Brot, um ein

T  
8  
Hört uns fleh'n voll Za- gen um ein Stück- chen Brot, um ein

B

SA  
18 19 20 21 22  
blo- ßes Stück- chen Brot. Leer ist un- ser Ma- gen, o du lie- ber Gott!

T  
8  
blo- ßes Stück- chen Brot. Leer ist un- ser Ma- gen, o du lie- ber Gott!

B

# Die Banditen

## Nr. 11 Mein Herr Notar Räuber

1. ... denn mein Weg ist noch sehr weit.  
 2. ... stim - met uns' - rer Sehn - sucht bei.  
 3. ... ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

*pp*

Ge- bet

**Männer sprechen rhythmisch:**

*pp*

1. Psit, psit,  
 2. Muz, muz,  
 3. Ha, ha,

*eindringlich*

SA

T

B

4

5

6

acht, Herr No- tar, wenn zwei Her- zen in

psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,  
 muz, muz, muz, muz, muz, muz, muz, muz, muz, muz, muz, muz, muz, muz,  
 ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

SA

T

B

7

8

9

Flam- men! Ihr be- stellt sie zu- sam- men, sonst be-

psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit,  
 muz, muz, muz, muz, muz, muz, muz, muz, muz, muz, muz, muz, muz, muz,  
 ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

SA <sup>10</sup> deu- tet es Ge- <sup>11</sup> *f* fahr! Für ein ver- <sup>12</sup> lieb- tes jun- ges

T <sub>8</sub> psit, psit, psit, psit, psit! Für ein ver- lieb- tes jun- ges  
 muz, muz, muz, muz, muz! Für ein ver- lieb- tes jun- ges  
 ha, ha, ha, ha, ha! Für ein ver- lieb- tes jun- ges

B *f*

SA <sup>13</sup> *p* Paar, das sich ver- <sup>14</sup> lo- bet, Herr No- <sup>15</sup> tar! Für ein ver-

T *p*

B *p*

Paar, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit, psit! Für ein ver-  
 Paar, muz, muz, muz, muz, muz, muz, muz, muz, muz! Für ein ver-  
 Paar, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Für ein ver-

SA <sup>16</sup> lieb- tes jun- ges <sup>17</sup> Paar, das sich ver- <sup>18</sup> lo- bet, Herr No- <sup>19</sup> tar! *f*

T <sub>8</sub> lieb- tes jun- ges Paar, das sich ver- lo- bet, Herr No- tar! *f*  
 lieb- tes jun- ges Paar, das sich ver- lo- bet, Herr No- tar!  
 lieb- tes jun- ges Paar, das sich ver- lo- bet, Herr No- tar!

B *f*

# Die Banditen

## Nr. 11 Zusatz Schnell, gehorcht und führt aus Räuber

*auffordernd*

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

*f*

1 Schnell, ge- horcht und führt aus, was der

2

3

SA

T

B

4 Haupt- mann be- foh- len, ha- ben wir es ge-

5

6

SA

T

B

7 stoh- len, die Mil- lio- nen dann her- aus!

8

9

# Die Banditen

## Nr. 13 Zu mir hierher, ihr Köche all' Räuber (als Küchenpersonal verkleidet)

... das gan-ze Kü-chen- per-so- nall! *eifrig*

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

Wir kom-men schon, da sind wir schon, es

SA

T

B

ist ein Spaß zum La- chen. Schaut uns nur an und sa- get dann, ob wir nicht gut uns

SA

T

B

ma-chen. Da sind wir schon, wir kom-men schon, wir kom-men schon, wir kom-men schon.



# Die Banditen

## Nr. 14 A Seid auf der Hut

### Räuber (als Küchenpersonal verkleidet)

*nervös, aber zuversichtlich*

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

Seid auf der Hut, seid auf der Hut, spie-let eu- re Rol-len jetzt

Wie

SA

T

B

gut. Seid auf der Hut, seid auf der Hut, spie-let eu- re Rol-len jetzt gut.

die- se Leu- te aus- schau- en, fast möcht' man ih- nen miss-

SA

T

B

trau-en, das Per-so- nal hier für- wahr scheint mir et-was son-der- bar.

SA  
T  
B

13 14 15 16 17

*f* *p*

Seid auf der

Seid auf der

Detailed description: This system shows the vocal parts for Soprano (SA), Alto (T), and Bass (B) from measure 13 to 17. The vocal lines are mostly rests, with dynamic markings of *f* and *p* appearing in measure 17. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

SA  
T  
B

18 19 20 21 22

Hut, seid auf der Hut, spie-let eu-re Rol-len jetzt gut. Seid auf der Hut, seid auf der

Hut, seid auf der Hut, spie-let eu-re Rol-len jetzt gut. Seid auf der Hut, seid auf der

Detailed description: This system covers measures 18 to 22. The vocal parts have lyrics: "Hut, seid auf der Hut, spie-let eu-re Rol-len jetzt gut. Seid auf der Hut, seid auf der". The piano accompaniment continues with chords and bass lines.

SA  
T  
B

23 24 25 26 27

*pp*

Hut, spie-let eu-re Rol-len jetzt gut. Seid auf der Hut, seid auf der Hut!

Hut, spie-let eu-re Rol-len jetzt gut. Seid auf der Hut, seid auf der Hut!

Hut, spie-let eu-re Rol-len jetzt gut. Seid auf der Hut, seid auf der Hut!

Detailed description: This system covers measures 23 to 27. The vocal parts have lyrics: "Hut, spie-let eu-re Rol-len jetzt gut. Seid auf der Hut, seid auf der Hut!". The piano accompaniment continues with chords and bass lines. A *pp* dynamic marking is present. The system ends with a 2/4 time signature change.

# Die Banditen

## Nr. 14 B Beide wurden wir heute früh Räuber (als Küchenpersonal), Soldaten

1. Er ist beim Mi- li- tä- re.  
2. Er ist's, der wohl ge - bau - et!

*f* *lebhaft*

1. Beim Mi- li-  
2. Sehr wohl ge -

1. Beim Mi- li-  
2. Sehr wohl ge -

Auf die-se Art würd' oh- ne Zwang die Kom- mis-

4 5 6 7 8

tä- re!  
bau - et!

*p*

tä- re! Beim Mi- li- tä- re!  
bau - et! Sehr wohl ge - bau - et!

*p*

sion or- ga- ni- sie- ret, die die Prin- zes- sin beim Em- pfang an un- sern Hof in- tro- du-

9 10 11 12 13

SA <sup>14</sup> zie- ret. *f* <sup>15</sup> *p* <sup>16</sup> <sup>17</sup>

Auf die- se Art würd' oh- ne Zwang die Kom- mis- sion or- ga- ni-

T *f* *p*

Auf die- se Art würd' oh- ne Zwang die Kom- mis- sion or- ga- ni-

B *f* *p*

SA <sup>18</sup> *f* <sup>19</sup> *p* <sup>20</sup> <sup>21</sup> *cresc.*

sie- ret, die die Prin- zes- sin beim Em- pfang an un- sern Hof in- tro- du-

T *f* *p*

sie- ret, die die Prin- zes- sin beim Em- pfang an un- sern Hof in- tro- du-

B *f* *p*

SA <sup>22</sup> <sup>23</sup> <sup>24</sup> *f* <sup>25</sup> <sup>26</sup>

zie- ret, an un- sern Hof in- tro- du- zie- ret, an un- sern Hof in- tro- du- zie- ret.

T *f*

zie- ret, an un- sern Hof in- tro- du- zie- ret, an un- sern Hof in- tro- du- zie- ret.

B *f*

# Die Banditen

Nr. 15 A + 17 A Schnell hinein, schnell hinein!

Räuber (erst als Küchenpersonal, dann als Soldaten)

*energisch*

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

1 Schnell hin- ein, schnell hin- ein! Schnell nun dort hin- ein! Ge-

2 Schnell hin- ein, schnell hin- ein! Schnell nun dort hin- ein! Ge-

3 Schnell hin- ein, schnell hin- ein! Schnell nun dort hin- ein! Ge-

4 Schnell hin- ein, schnell hin- ein! Schnell nun dort hin- ein! Ge-

SA

T

B

5 nug nun mit den Zie- re- rei'n! Fort, fort, hin- ein!

6 nug nun mit den Zie- re- rei'n! Fort, fort, hin- ein!

7 nug nun mit den Zie- re- rei'n! Fort, fort, hin- ein!

8 nug nun mit den Zie- re- rei'n! Fort, fort, hin- ein!

SA

T

B

Welch ein Schrei'n! Wie ge- mein! Stoßt uns nicht hin- ein!

9 10 11 12

9 Welch ein Schrei'n! Wie ge- mein! Stoßt uns nicht hin- ein!

10 Welch ein Schrei'n! Wie ge- mein! Stoßt uns nicht hin- ein!

11 Welch ein Schrei'n! Wie ge- mein! Stoßt uns nicht hin- ein!

12 Welch ein Schrei'n! Wie ge- mein! Stoßt uns nicht hin- ein!

Was soll das sein? Was soll das sein?

13 14 15 16

SA Schnell hin- ein! Schnell hin- ein! Ge-

T Schnell hin- ein! Schnell hin- ein! Ge-

B Schnell hin- ein! Schnell hin- ein! Ge-

Wo- zu dies Schrei'n? Wo- zu dies

17 18 19 20 21

SA nug nun mit den Zie- re- rei'n! Schnell hin- ein!

T nug nun mit den Zie- re- rei'n! Schnell hin- ein!

B nug nun mit den Zie- re- rei'n! Schnell hin- ein!

Schrei'n?

22 23 24 25 26 27

SA Schnell hin- ein! Ge- nug nun mit den Zie- re- rei'n!

T Schnell hin- ein! Ge- nug nun mit den Zie- re- rei'n!

B Schnell hin- ein! Ge- nug nun mit den Zie- re- rei'n!

# Die Banditen

## Nr. 15 B Granada, das ganz Spanien preiset Spanisches Gefolge

*ehrfürchtig*

*p*

Sopran  
Alt

1 2 3

Gra- na- da, das ganz Spa- nien prei- set, du

Tenor

8

Gra- na- da, das ganz Spa- nien prei- set, du

Bass

*p*

SA

4 5 6 7 8

bleibst dem Her- zen e- wig nah. Sind wir von dir auch ab- ge-

T

8

bleibst dem Her- zen e- wig nah. Sind wir von dir auch ab- ge-

B

SA

9 10 11 12 13 14

rei- set vor vier- zehn Ta- genschon bei- nah'. Hol- de- ste Prin-

T

8

rei- set vor vier- zehn Ta- genschon bei- nah'.

B

zes- sin, Euch muss ich las- sen, ach, zum Schei- den schlägt bald die Stund'.

Mei- nen künft'-gen Gat-ten muss ich schon has-sen, trennt er grau-sam doch un- sern

Bund.

nah, ja, du bleibst dem Her-zen e- wig nah.

nah, ja, du bleibst dem Her-zen e- wig nah.

nah, dem Her- zen e- wig nah.



# Die Banditen

## Nr. 17 B-1 Stille, ganz ohne Sang und Klang Räuber (als Soldaten verkleidet)

Sopran  
Alt

1 *p* freudig 2 3

Stil- le, ganz oh- ne Sang und Klang geht's an den Hof nun

Tenor 1  
Tenor 2

8

Stil- le, ganz oh- ne Sang und Klang geht's an den Hof nun

Bass 1  
Bass 2

8

SA

4 5 6 7

auf den Fang. Stil- le, ganz oh- ne Stil- le, ganz oh- ne

T

8

auf den Fang. Stil- le, ganz oh- ne Still, ganz oh- ne

B

SA

8 9 10

Sang und Klang. Nein, uns'- re Ta- schen sind nicht klein,

T

8

Sang und Klang. Nein, uns'- re Ta- schen sind nicht klein,

B

SA  
 11 12 13  
 wir ste- cken drei Mil- lio- nen 'rein!

T  
 8  
 wir ste- cken drei Mil- lio- nen 'rein! Nein, uns'- re

B  
 wir ste- cken drei Mil- lio- nen 'rein! Nein, uns'- re

SA  
 14 15 16  
 Nein, uns'- re Ta- schen Nein, uns'- re Ta- schen sind nicht klein!

T  
 8  
 Ta- schen, nein, uns'- re Ta- schen sind nicht klein!

B  
 Ta- schen, nein, uns'- re Ta- schen sind nicht klein!

# Die Banditen

## Nr. 17 B-2 Pietro, du stellst den Hofmeister vor! Räuber (als Soldaten verkleidet)

... Tand! Die- sem Tand!

1 2 3 *p* *freudig* 4 5

Sopran  
Alt

Stil-le, ganz oh-ne Sang und Klang geht's an den Hof nun

Tenor 1  
Tenor 2

8

Stil-le, ganz oh-ne Sang und Klang geht's an den Hof nun

Bass 1  
Bass 2

6 7 8 9 10

SA  
T  
B

auf den Fang. Stil-le, ganz oh-ne Stil- le, ganz oh-ne Sang und Klang.

auf den Fang. Stil- le, ganz oh- ne Still, ganz oh- ne Sang und Klang.

11 12 13 14 15

SA  
T  
B

Nein, uns'- re Ta-schen sind nicht klein, wir ste- cken drei Mil- lio- nen 'rein!

Nein, uns'- re Ta-schen sind nicht klein, wir ste- cken drei Mil- lio- nen 'rein! Nein, uns'- re

The image shows a musical score for a scene from 'Die Banditen'. It is written for Soprano, Tenors 1 and 2, and Basses 1 and 2. The score is in 2/4 time and the key signature has three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are in German. The first system (measures 1-5) shows the Soprano and Tenors/Basses starting with the lyrics '... Tand! Die- sem Tand!'. The Soprano part is marked 'p' and 'freudig'. The second system (measures 6-10) continues the lyrics, with the Soprano and Tenors/Basses singing 'auf den Fang. Stil-le, ganz oh-ne Stil- le, ganz oh-ne Sang und Klang.'. The third system (measures 11-15) shows the Soprano and Tenors/Basses singing 'Nein, uns'- re Ta-schen sind nicht klein, wir ste- cken drei Mil- lio- nen 'rein!'. The Soprano part has a fermata at the end of measure 15.

SA 16 17 18 19 20

Nein, uns'-re Ta- schen, die sind nicht klein! Nur still, ganz oh- ne Sang und Klang geh'n wir auf

T 8

B Ta- schen, die sind nicht klein! Nur still, ganz oh- ne Sang und Klang geh'n wir auf

SA 21 22 23 24 25

den Mil- lio- nen- fang. Nur still, ganz oh- ne Sang und Klang geh'n wir auf den Mil- lio- nen-

T 8

B den Mil- lio- nen- fang. Nur still, ganz oh- ne Sang und Klang geh'n wir auf den Mil- lio- nen-

SA 26 *cresc.* 27 28 29 30 31 32

fang. Nur still, ganz oh- ne Sang und Klang geh'n wir auf den Mil- lio- nen- fang. Auf den Fang!

T 8

B fang. Nur still, ganz oh- ne Sang und Klang geh'n wir auf den Mil- lio- nen- fang. Auf den Fang!

# Die Banditen

## Nr. 17 D-1 Hört, Freunde, was ich habe gefunden Räuber (jetzt erkannt), Soldaten

... Ha, wir steh'n un- sern Mann! *Räuber energisch*

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

(Die Soldaten kommen betrunken aus dem Haus, nur in Hosen und Stiefeln)

SA

T

B

Kampf? Ha, wir steh'n un- sern Mann! Ha, wir steh'n un- sern Mann! Es le- be hoch Fal- sa- cap-

Sie sind da, sie sind da, nur vor- an, nur vor- an, nur vor- an!

SA

T

B

pa!

pa!

**Soldaten sprechen rhythmisch, aber trunken**

SA  
T  
B

13 14 15 16 17

Re-spekt, denn hier kommt's Mi-li-tär und stel-let die Si-cher-heit

**Räuber freudig, Soldaten trunken**

SA  
T  
B

18 19 20 21 22

Doch trifft sie öf-ter das Mal-heur: Wo wirk-lich was zu fin-den wär', kommt's Mi-li-her. Doch trifft sie öf-ter das Mal-heur: Wo wirk-lich was zu fin-den wär', kommt's Mi-li-

SA  
T  
B

23 24 25 26

Die Her-ren

tär, kommt's Mi-li-tär, kommt's Mi-li-tär zu spät da-her. tär, kommt's Mi-li-tär, kommt's Mi-li-tär zu spät da-her.

**Räuber und Soldaten**

SA  
T  
B

27 28 29 30 31

sind be-trun-ken schwer und sind uns feind-lich jetzt nicht mehr! Ha ha ha ha! Ha ha ha

**Räuber**

*schadenfroh*

SA  
32 33 34 35 36  
ha! Ha ha ha ha! Ha ha! Habt uns die Dra- go-ner auf den Hals ge-hetzt! Ha, das ist ein  
T  
8  
ha! Ha ha ha ha! Ha ha! Habt uns die Dra- go-ner auf den Hals ge-hetzt! Ha, das ist ein  
B

SA  
37 38 39  
Spaß, der uns sehr stark er- götzt! Habt uns die Dra- go- ner auf den Hals ge- hetzt!  
T  
8  
Spaß, der uns sehr stark er- götzt! Habt uns die Dra- go- ner auf den Hals ge- hetzt!  
B

SA  
40 41 42 43 44  
Ha, das ist ein Spaß, der uns sehr stark er- götzt! Hur- rah!  
T  
8  
Ha, das ist ein Spaß, der uns sehr stark er- götzt! Das Mi- li- tär hilft euch nicht mehr!  
B  
**Soldaten trinken:** Wir sind die Herrn vom Mi- li- tär, ...

# Die Banditen

## Nr. 17 D-2 Hurrah!

### Räuber (jetzt erkannt), Soldaten

Hur-rah!

**Sopran**  
**Alt**

**Räuber:** Die Dra-go-ner ha-ben sich beim Wein er- götzt, hur- rah!

**Tenor 1**  
**Tenor 2**

**Räuber:** Die Dra-go-ner ha-ben sich beim Wein er- götzt, ja! Mi- li-itär hilft  
**Soldaten:**... wir ha-ben lei- der oft Mal- heur: Wo wirk-lich was zu

**Bass 1**  
**Bass 2**

**SA**

Und sind gänz-lich un- zu- rech- nungs- fä- hig jetzt. Die Dra- go- ner

**T**

euch nicht mehr! Und sind gänz-lich un- zu- rech- nungs- fä- hig jetzt. Die Dra- go- ner  
fin - den wär, kommt's Mi - li -itär zu spät da- her, kommt's Mi -

**B**

**SA**

ha- ben sich beim Wein er- götzt und sind gänz- lich un- zu- rech- nungs- fä- hig jetzt.

**T**

ha- ben sich beim Wein er- götzt und sind gänz- lich un- zu- rech- nungs- fä- hig jetzt.  
li -itär zu spät da- her,

**B**

-1-



12 13 14

SA Die Dra- go- ner ha- ben sich beim Wein er- götzt und sind gänz- lich

T Die Dra- go- ner ha- ben sich beim Wein er- götzt und sind gänz- lich

B kommt's Mi - li - tär zu spät da -

15 16 17

SA un- zu- rech- nungs-fä- hig jetzt, und sind gänz- lich un- zu- rech- nungs-fä- hig jetzt.

T un- zu- rech- nungs-fä- hig jetzt, und sind gänz- lich un- zu- rech- nungs-fä- hig jetzt.

B her! Zu spät da - her,

18 19 20 21 22 23 24

SA Zit- tert, zit- tert, zit- tert, zit- tert, zit- tert! Denn da wird's dem Räu- ber

T Zit- tert, zit- tert, zit- tert, zit- tert, zit- tert! Denn da wird's dem Räu- ber

B zu spät, zu spät, zu spät da - her! Wir sind die Herr'n vom

SA 25 26 27 28 29 30 31

nicht mehr schwer, da wird's dem Räu- ber nicht mehr schwer, denn im- mer

T 8  
nicht mehr schwer, da wird's dem Räu- ber nicht mehr schwer, denn im- mer  
Mi - li - tär, wir sind die Herr'n vom Mi - li - tär, wir ha - ben

B

SA 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

ha- ben sie Mal- heur, im- mer Mal- heur! Ja, zit- tert jetzt! Ja, zit- tert

T 8  
ha- ben sie Mal- heur, im- mer Mal- heur! Ja, zit- tert jetzt! Ja, zit- tert  
lei - der oft Mal - heur, ja, mer oft Mal - heur: Wir sind die Herr'n vom Mi - li -

B

SA 42 43 44 45 46 47 48 49

jetzt! Ja, zit- tert jetzt! Ja, zit- tert jetzt! Das Mi- li- tär hilft euch nicht

T 8  
jetzt! Ja, zit- tert jetzt! Ja, zit- tert jetzt! Das Mi- li- tär hilft euch nicht  
tär, wir sind die Herr'n vom zit- tert jetzt! Das Mi- li- tär, wir Mi- li- tär hilft euch nicht  
ha - ben lei - der oft Mal -

B

SA  
T  
B

50 51 52 53 54 55 56

mehr, hilft euch nicht mehr! Ja, zit- tert jetzt! Ja, zit- tert jetzt! Ja, zit- tert

mehr, hilft euch nicht mehr! Ja, zit- tert jetzt! Ja, zit- tert jetzt! Ja, zit- tert  
heur, ja, oft Mal - heur: Wo wirk - lich was zu fin - den wär, wo wirk-lich

SA  
T  
B

57 58 59 60 61

jetzt! Ja, zit- tert jetzt! Das Mi- li- tär hilft euch nicht

jetzt! Ja, zit- tert jetzt! Das Mi- li- tär hilft euch nicht  
was zu fin - den wär, kommt's Mi - li - tär zu spät da -

SA  
T  
B

62 63 64 65 66 67 68 69

mehr, das Mi- li- tär hilft euch nicht mehr!

mehr, das Mi- li- tär hilft euch nicht mehr!  
her, kommt's Mi - li - tär zu spät da - her!

# Die Banditen

## Nr. 19 A Es naht Aurora heut' wie immer Hofdamen

*bedauernd*

Sopran

Es na- het Au- ro- ra heut' wie im- mer, doch die- ses

Alt 1  
Alt 2

S  
A

Nah'n uns trau- rig macht, denn ach, mit die- ses Lich- tes

S  
A

Schim- mer ent- schwand sei- ner Frei- heit letz- te Nacht. Kei- ne Da- me am

S  
A

Hof ver- heh- let, wie sie er- fül- let von Leid und Harm. Un- ser Fürst, ach, er

S  
A

wird ver- mäh- let, man reißt ihn aus un- se- rem Arm. Er wird ver- mäh- let, er wird ver-

19 20 21 22 23

S mäh-let. Er wird ver- mäh- let! Zwar na-het Au- ro- ra heut' wie im-mer, doch die- ses

A

24 25 26 27

S Nah'n uns trau- rig macht, denn ach, mit die- ses Lich- tes Schim- mer ent- schwand sei- ner

A

28 29 30 31 32 33

S Frei-heit letz- te Nacht, ent- schwand sei- ner Frei-heit letz- te Nacht.

A

*f*

34 35 36 37

S

A

Ihr hört ja gern ein Lied: Ich geb' euch eins zum Be- sten, das mir scheint wie ge-

38 39 40 41

S macht für mei- ne Si- tu- a- tion. Ja, sin- get, hol- der Fürst! Der Sang, der soll uns

A

Ja, sin- get, hol- der

*gespannt*

42 43 44

S trö- sten. Wie lin- der Bal- sam wirkt uns Eu- rer Stim- me Ton! O singt, wir lau- schen

A

Fürst! Der Sang, der soll uns trö- sten. O singt, wir lau- schen

45 46 47 48

S schon auf Eu- rer Stim- me Ton! O singt, wir lau- schen schon auf Eu- rer Stim- me Ton!

A

-2-

# Die Banditen

## Nr. 19 B Einst herrscht' in fernen Landen Hofdamen

Einst herrscht' in fer- nen Lan- den ein lie- bens- würd'- ger  
"Ma - dame", sagt er da - ge - gen, "es tut mir wirk - lich

Sopran

Alt 1  
Alt 2

Prinz.  
leid!

Für den gar warm em- pfan- den die  
Ihr kommt sehr un - ge - le - gen: Ver-

S

A

1. Ein lie- bens- würd'- ger Prinz!  
2. Es tut mir wirk - lich leid!

Da- men der Pro- vinz.  
mählt hab' ich mich heut!

Und ei- ne von den  
Ich tat der Lieb' ent-

S

A

Die Da- men der Pro- vinz!  
Ver - mäht hab' ich mich heut!

vie- len, die Lie- be ihm ge- zollt, durch- aus von den Ge- füh- len ihm  
sa - gen, bin 16 treu-er E - he - mann." "Gut", 18 sagt sie, "in acht 19 Ta- gen klopf'

S

A

Kun- de brin- gen wollt'. Pan, pan, pan, pan,  
ich dann wie- der an!" Pan, pan, pan, pan!

S

A

pan, pan, pan, pan, pan, pan!

27 28 29 30 31 32 33 34

S Pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan, pan!

A

*bittend*

35 36 37 38

S "Öff- net, Prinz, ich bit- te schön, ruft 'Her- ein' doch, wenn's be- lie- bet.

A

39 *f* 40 41 42

S Lasst die Frau nicht drau- ßen steh'n, die Euch gar so zärt- lich lie- bet. Pan, pan, pan,

A *f*

43 44 45 46

S pan, pan, pan, pan, pan! Lasst bloß die Frau nicht drau- ßen steh'n. Pan, pan, pan,

A

47 48 49 50

S pan, pan, pan, pan, pan! Lasst bloß die Frau nicht drau- ßen steh'n."

A

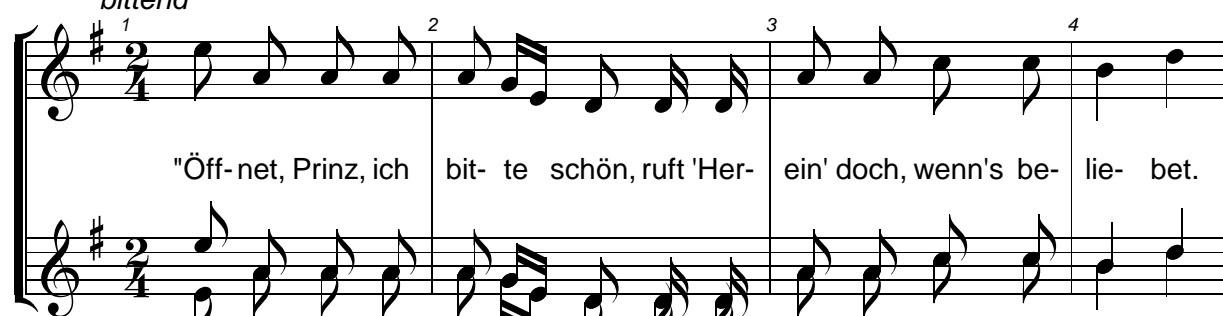
# Die Banditen

## Nr. 19 Zusatz Öffnet, Prinz, ich bitte schön Hofdamen

*bittend*

Sopran

Alt 1  
Alt 2



1 2 3 4

"Öff-net, Prinz, ich bit- te schön, ruft 'Her- ein' doch, wenn's be- lie- bet.

S

A



5 6 7 8

Lasst die Frau nicht drau- ßen steh'n, die Euch gar so zärt- lich lie- bet.

S

A



9 10 11 12

Öff- net, Prinz, ich bit- te schön, ruft 'Her- ein' doch, wenn's be- lie- bet.

S

A



13 14 15 16

Lasst die Frau nicht drau- ßen steh'n, die Euch gar so zärt- lich lie- bet."



# Die Banditen

## Nr. 21-1 Seht die Prinzessin mit dem Pagen nahen Hofleute

*f* *ehrfürchtig*

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

1 2

Seht die Prin- zes- sin mit dem Pa- gen na- hen, so

3 4 5

huld- reich und so an- muts- voll. Schö- ner ist sie, als wir es

6 7 8

uns ver- sa- hen; ihr ge- büht wohl des Bei- falls Zoll.

# Die Banditen

## Nr. 21-2 Sie ist es! Er ist's!

### Hofleute

... su-chen wir das Wei-te, wenn der Spaß uns glückt. *3* *verwundert*

Musical score for Soprano and Tenors 1 and 2, measures 1-3. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. The Soprano and Tenors 1 and 2 parts are shown on a grand staff. The lyrics are: "Wel- che Am- bas- sa- de".

Musical score for Soprano (SA), Tenors 1 and 2 (T), and Bass (B), measures 4-6. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: "macht uns hier Pa- ra- de! Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt."

Musical score for Soprano (SA), Tenors 1 and 2 (T), and Bass (B), measures 7-9. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: "Die- se Spa- nier füh- ren selt- sa- me Ma- nie- ren, und sie ko- stü- mie- ren".

Wie kann das ge- sche- hen? Sie muss ich hier se- hen,

SA 10  
T 8  
B

sich sehr un- ge- schickt.

die auf wald'- gen Hö- hen ge- stern mich ent- zückt, ge- stern mich ent- zückt.

SA 13  
T  
B

SA 19 20 21 22 23 24  
T 8  
B

Wel- che Am- bas- sa- de macht uns hier Pa- ra- de!

Wel- che Am- bas- sa- de, wel- che Am- bas- sa- de macht uns hier Pa- ra- de!

SA 25 26 *f* 27 28  
T 8  
B

Sol- che Mas- ke- ra- de! Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Ah!

Sol- che Mas- ke- ra- de! Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Wahr- haft, wahr-

SA <sup>29</sup> <sup>30</sup> <sup>31</sup> <sup>32</sup> <sup>33</sup>  
 Wel- che Am-bas- sa- de  
 T  
 haft, das ist ver- rückt! Wel- che Am-bas- sa- de macht uns hier Pa-ra-de!  
 B

SA <sup>34</sup> <sup>35</sup> <sup>36</sup>  
 macht uns hier Pa- ra- de! Sol- che Mas- ke-  
 T  
 Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Die- se Spa- nier füh- ren  
 B

SA <sup>37</sup> <sup>38</sup> <sup>39</sup>  
 ra- de hab' ich nie er- blickt.  
 T  
 selt- sa- me Ma- nie- ren, und sie ko- stü- mie- ren sich sehr un- ge- schickt.  
 B

SA 40 Wel- che Am- bas- 41 sa- de 42 macht uns hier Pa-

T 8 Wel- che Am- bas- sa- de macht uns hier Pa- ra- de! Sol- che Mas- ke- ra- de

B

SA 43 ra- de! 44 Sol- che Mas- ke- 45 ra- de, nein,

T 8 hab' ich nie er- blickt. Die- se Spa- nier füh- ren sel- sa- me Ma- nie- ren, und sie

B

SA 46 hab' ich nie er- 47 blickt. 48 49 Er ist's! 50

T 8 sind sehr un- ge- schickt.

B

# Die Banditen

## Nr. 21-3 Er ist's! Sie ist's wirklich!

### Hofleute

Die Ge- schich- te ist sehr stö- rend. *verwundert*

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

Wel- che Am- bas-

Wel- che Am- bas-

Die Ge- schich- te ist sehr stö- rend.

Die Ge- schich- te ist sehr

SA

T

B

sa- de

sa- de

macht uns hier Pa- ra- de!

macht uns hier Pa- ra- de!

stö- rend. *f*

SA

T

B

Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Sol- che Mas- ke-

Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Sol- che Mas- ke-

Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Sol- che Mas- ke-

SA <sup>10</sup> <sup>11</sup> <sup>12</sup> <sup>13</sup> *dim.*  
 ra-de hab' ich nie er- blickt. Sol-che Mas-ke- ra-de hab' ich nie er- blickt. Ah!

T  
 ra-de hab' ich nie er- blickt. Sol-che Mas-ke- ra-de hab' ich nie er- blickt. Wahr-haft, wahr-

B

SA <sup>14</sup> <sup>15</sup> <sup>16</sup> <sup>17</sup> <sup>18</sup>  
 Wel- che Am-bas- sa- de

T  
 haft, das ist ver- rückt! Wel- che Am-bas- sa- de macht uns hier Pa-ra- de!

B

SA <sup>19</sup> <sup>20</sup> <sup>21</sup>  
 macht uns hier Pa- ra- de! Sol- che Mas- ke-

T  
 Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Die- se Spa- nier füh- ren

B

SA 22 ra- de hab' 23 ich nie 24 er- blickt.

T  
8  
selt- sa- me Ma- nie- ren, und sie ko- stü- mie- ren sich sehr un- ge- schickt.

B

SA 25 Wel- che Am- bas- 26 sa- de 27 macht uns hier Pa-

T  
8  
Wel- che Am- bas- sa- de macht uns hier Pa- ra- de! Sol- che Mas- ke- ra- de

B

SA 28 ra- de! 29 Sol- che Mas- ke- 30 ra- de

T  
8  
hab' ich nie er- blickt. Die- se Spa- nier füh- ren selt- sa- me Ma- nie- ren, und sie

B



31 Nichts kann uns ge- sche- hen, was wir uns er-  
 32 hab' ich nie er- blickt. 33 Wel- che Am-bas- sa- de,  
 34 sind sehr un- ge- schickt. Wel- che Am-bas- sa- de,

35 se- hen. *vorwurfsvoll* 36 37 38  
 wel- che Mas- ke- ra- de! Das ist ver- rückt, das ist ver- rückt! Das ist zu  
 wel- che Mas- ke- ra- de! Das ist ver- rückt, das ist ver- rückt! Das ist zu

39 40 41 42 43  
 ko- misch. Ja, wahr- haft, das ist zu ko- misch und ver- rückt.  
 ko- misch. Ja, wahr- haft, das ist zu ko- misch und ver- rückt.

# Die Banditen

## Nr. 21 Zusatz Welche Ambassade macht uns hier Hofleute

*verwundert*

Sopran  
Alt

Wel- che Am- bas- sa- de

Tenor

Wel- che Am- bas- sa- de macht uns hier Pa- ra- de!

Bass

Wel- che Am- bas- sa- de macht uns hier Pa- ra- de!

SA

3 macht uns hier Pa- ra- de! Sol- che Mas- ke-

T

8 Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Die- se Spa- nier füh- ren

B

Sol- che Mas- ke- ra- de hab' ich nie er- blickt. Die- se Spa- nier füh- ren

SA

6 ra- de hab' ich nie er- blickt. 7 8

T

8 selt- sa- me Ma- nie- ren, und sie ko- stü- mie- ren sich sehr un- ge- schickt.

B

selt- sa- me Ma- nie- ren, und sie ko- stü- mie- ren sich sehr un- ge- schickt.

SA  
 9 Wel- che Am- bas- 10 sa- de 11 macht uns hier Pa-  
 T  
 8 Wel- che Am- bas- sa- de macht uns hier Pa- ra- de! Sol- che Mas- ke- ra- de  
 B

SA  
 12 ra- de! 13 Sol- che Mas- ke- 14 ra- de  
 T  
 8 hab' ich nie er- blickt. Die- se Spa- nier füh- ren selt- sa- me Ma- nie- ren, und sie  
 B

SA  
 15 hab' ich nie er- 16 blickt.  
 T  
 8 sind sehr un- ge- schickt.  
 B

# Die Banditen

## Nr. 22 B-1 Zwar gibt's Leut', die woll'n Spanier sein Soldaten

*drohend*

Tenor 1  
Tenor 2  
Bass 1  
Bass 2

1 2 3

Zwar gibt's Leut', die woll'n Spa- ni- er sein, doch sind

4 5 6

T Spa- ni- er sie bloß zum Schein! Hier doch sind Spa- ni- er nicht bloß zum

B

7 8 9 10

T Schein, spa- ni- sche Ras- se nur hier, echt und rein!

B

11 12 13 14 15

T zes- sin! Und ne- ben ihr der Pa- ge! *erbost*

B Wir war'n ge- fan- gen all' von der Ba-

16 17 18 19 20 21

T Doch wenn ihr die Rech- ten seid, wer sind denn die- se da?

B ga- ge!

# Die Banditen

## Nr. 22 B-2 Doch wenn ihr die Rechten seid Hofleute

Und er selbst, der Ban-dit, er ist da! *f* *schadenfroh*

1 2 3 4 5 6

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

Fal- sa- cap- pa! Fal- sa- cap- pa!

Fal- sa- cap- pa! Fal- sa- cap- pa!

Un-ser Streich, miss-lingt, nichts mehr Hil-fe bringt! Si-cher nun der Gal-gen uns winkt! *freudig*

7 8 9 10 11

SA

T

B

Eu- er Streich miss-

Eu- er Streich miss-

Gleich wer-de ...

12 13 14 15

SA

T

B

lingt, nichts mehr Hil- fe bringt! Si- cher nun der Gal-gen euch winkt!

lingt, nichts mehr Hil- fe bringt! Si- cher nun der Gal-gen euch winkt!

# Die Banditen

## Nr. 22 B-3 Hört, hört die Stiefel trappen

### Alle am dritten Akt beteiligten Chöre

... Der Ka-pi-tän, er geht vor-an, Hörst,

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

er hat die gro-ßen Stie-fel an.

hört die Stie-fel trap-pen, sie trap-pen, sie trap-pen, sie trap-pen, sie trap-pen. So

SA

T

B

stie-felt nur ein Ka-pi-tän,

SA

T

B

man kennt es wirk-lich gleich am Geh'n! Hörst, hört die Stie-fel

man kennt es wirk-lich gleich am Geh'n! Hörst, hört die Stie-fel

SA 15 16 17 18

trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen. Der Ka- pi- tän, er

T 8

trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen. Der Ka- pi- tän, er

B

SA 19 20 21 22

geht vor- an, er hat die gro- ßen Stie- fel an. Hört, hört die Stie- fel

T 8

geht vor- an, er hat die gro- ßen Stie- fel an. Hört, hört die Stie- fel

B

SA 23 24 25 26

trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen. So stie- felt nur ein

T 8

trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen, sie trap- pen. So stie- felt nur ein

B

SA  
T  
B

27 28 29 30

Ka- pi-tän, man kennt es gleich am Geh'n! Sie trap- pen, so stie- felt nur ein Ka- pi-

Ka- pi-tän, man kennt es gleich am Geh'n! Sie trap- pen, so stie- felt nur ein Ka- pi-

Ka- pi-tän, man kennt es gleich am Geh'n! Sie trap- pen, so stie- felt nur ein Ka- pi-

SA  
T  
B

31 32 33

tän, sie trap- pen, man kennt es wirk- lich gleich am Geh'n, wirk- lich gleich am

tän, sie trap- pen, man kennt es wirk- lich gleich am Geh'n, wirk- lich gleich am

tän, sie trap- pen, man kennt es wirk- lich gleich am Geh'n, wirk- lich gleich am

SA  
T  
B

34 35 36 37 38

Geh'n, wirk- lich gleich am Geh'n, man kennt es wirk- lich gleich am Geh'n!

Geh'n, wirk- lich gleich am Geh'n, man kennt es wirk- lich gleich am Geh'n!

Geh'n, wirk- lich gleich am Geh'n, man kennt es wirk- lich gleich am Geh'n!