

Johann Strauß Sohn

Eine Nacht in Venedig

Operette in drei Akten

Ort und Zeit: Venedig,
Mitte des 18. Jahrhunderts

Chor-Partitur für
Gesangvereine mit oder ohne Solisten

Diese Fassung enthält Lied Nr. 1 in der originalen
ungekürzten Länge, mit Straßenhändlern

bearbeitet von Dirk Hohensohn

Eine Nacht in Venedig

Nr. 1 A Wenn vom Lido sacht

Volk

1 *p* 2 3 4 5 6

Sopran
Alt

Wenn vom Li- do sacht wie- der Küh- lung weht, wen- der Son- ne

Tenor 1
Tenor 2

Wenn vom Li- do sacht wie- der Küh- lung weht, wen- der Son- ne

Bass 1
Bass 2

7 8 9 *f* 10 11 12 *mf* 13 14 15

SA

Macht schon zur Nei-ge geht, ah! Dann strö- met die Men- ge in bun- tem Ge-

T

Macht schon zur Nei-ge geht, ah! Dann strö- met die Men- ge in bun- tem Ge-

B

16 17 18 19 20 21

SA

drän- ge durch Plät- ze und Stra- ßen, Ka- nä- le und Gas- sen; die U- fer, die

T

drän- ge durch Plät- ze und Stra- ßen, Ka- nä- le und Gas- sen; die U- fer, die

B

22 23 24 25 26 27 28

SA Brü-cken ge-füllt zum Er-drü-cken; ein Ha-sten, ein Lau-fen zum Kau-fen, Ver-kau-

T Brü-cken ge-füllt zum Er-drü-cken; ein Ha-sten, ein Lau-fen zum Kau-fen, Ver-kau-

B

29 30 31 32 33 34 35

SA fen. In zahl-lo-sen Wei-sen hört Wa-ren man prei-sen an:

T fen. Ja, in zahl-lo-sen Wei-sen hört Wa-ren man prei-sen an:

B Wo es auch sei, hört al-ler-lei Ru-fe man an:

36 37 38 39 40 41

SA Pes- chi, pes- chi ... Ros- se le an- gu- rie! Quà la bel- la ... Ros- se, ... Fa...

T

B

42 43 44 45 46 47

SA ... ros- se le an-... O- che bel- la u-... Pes- chi fres- chi! O- che bel- le Ost- ri- che!

T

B

Pes- chi fres- chi! O- che bel- le Ost- ri- che! ... pui- na,

SA
T
B

pui-na, ...

SA
T
B

Welch Le-ben, welch Re-gen, welch munt'-res Be-we-gen, aus Gon-deln die

SA
T
B

Lie-der, vom U-fer halt's wi-der. In ju-belnden Sän-gen, in schmet-tern-den

SA
T
B

Klän-gen tönt es: Heil dir, heil dir, heil Ve-ne-zia, heil dir, Kö-ni-gin der A-dria!

Eine Nacht in Venedig

Nr. 1 B-1 Ihr Venetianer hört Volk

... Oh-ne mich, oh-ne mich was wä- ret ihr!

Musical score for Soprano, Alt, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2, measures 1-6. The score is in 2/4 time and B-flat major. Measures 1-5 contain rests for all parts. Measure 6 contains the vocal entry for all parts with the lyrics "Was sagt er, o".

Musical score for Soprano (SA), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), measures 7-9. The score is in 2/4 time and B-flat major. Measure 7: SA "hört doch,", A "hört doch,", T "hört doch,", B "hört doch,". Measure 8: SA "kommt", A "kommt", T "kommt", B "kommt". Measure 9: SA "her-", A "her-", T "her-", B "her-".

Musical score for Soprano (SA), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), measures 10-15. The score is in 2/4 time and B-flat major. Measure 10: SA "ta- ner an,", A "ta- ner an,", T "ta- ner an,", B "ta- ner an,". Measure 11: SA "Hört ihn an,", A "Hört ihn an,", T "Hört ihn an,", B "Hört ihn an,". Measure 12: SA "hört ihn", A "hört ihn", T "hört ihn", B "hört ihn". Measure 13: SA "an!", A "an!", T "an!", B "an!". Measure 14: SA "an!", A "an!", T "an!", B "an!". Measure 15: SA "an!", A "an!", T "an!", B "an!".

Eine Nacht in Venedig

Nr. 1 B-2 Drum sei glücklich, sei selig Volk

... Drum sei glück-lich, sei se- lig, Ve- ne- tia, Pap- pa- co- da, Pap- pa-

Musical score for Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2, measures 1-6. The score shows rests for all parts.

co- da, Pap- pa- co- da ist da!

Musical score for Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2, measures 7-12. The score includes lyrics and dynamic markings (*f*).

SA
T
B

Drum sei glück-lich, sei se- lig, Ve- ne-

Drum sei glück-lich, sei se- lig, Ve- ne-

Musical score for Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2, measures 13-18. The score includes lyrics and dynamic markings (*p*).

SA
T
B

tia, Pap- pa- co- da, Pap- pa- co- da, Pap- pa- co- da ist da!

tia, Pap- pa- co- da, Pap- pa- co- da, Pap- pa- co- da ist da!

Eine Nacht in Venedig

Nr. 2-1 Seht, o seht Volk

Frut-ti di ma-re, frut- ti di

Sopran
Alt

1 *pp* 2 3 4 5 6

Seht, o seht, seht, o seht, seht An- ni- na legt dort

Tenor 1
Tenor 2

8 *pp*

Seht, o seht, seht, o seht, seht An- ni- na legt dort

Bass 1
Bass 2

pp

ma- re! Kommt und kauft, kommt und kauft.

7 8 9 10

SA

an, *p* die im- mer, wenn sie Fi- sche bringt, uns

T

8 an, hor- chet auf, An- ni- na, die im- mer, wenn sie Fi- sche

B

Ich komm' von Chi...

11 12 13 14 *f* 15 16 17

SA

neu- e Lie- der singt. Stil- le, stil- le, hört sie an!

T

8 bringt, uns Lie- der singt. Stil- le, stil- le, hört sie an!

B

f

Eine Nacht in Venedig

Nr. 4-1 Eviva, Caramello

Volk

1 2 3 4

Sopran
Alt

E- vi- va Ca- ra- mel- lo, des Her- zogs Bar-

Tenor 1
Tenor 2

E- vi- va Ca- ra- mel- lo, des Her- zogs Bar-

Bass 1
Bass 2

5 6 7 8 9

SA

bier, er ist es, er ist es, er kommt als Ku- rier,

T

bier, er ist's, er ist's, kommt als Ku- rier,

B

10 11 12 13 14

SA

ja als Ku- rier!

T

ja als Ku- rier!

B

Will- kom- men, al- te Freun- de, ge- grüßt seid al- le mir! Ja, stau- net nur, be-

SA
T
B

trach- tet mich wie ein Wun- der- tier! In ho- her Eh- ren- stel- lung seht

SA
T
B

ihr mich wie- der hier: ich bin zwar noch nicht Her- zog, doch bin ich sein Bar-

SA
T
B

bier! *f*

SA
T
B

E- vi- va Ca- ra- mel- lo, des Her- zogs Bar- bier, e- vi- va Ca- ra-

E- vi- va Ca- ra- mel- lo, des Her- zogs Bar- bier, e- vi- va Ca- ra-

Der Her- zog von Ur- bi- no, ...

SA
T
B

mel- lo, des Her- zogs Bar- bier!

mel- lo, des Her- zogs Bar- bier!

Eine Nacht in Venedig

Nr. 4-3 Eine neue Tarantelle

Volk

... von Göt- ter- ¹quel- ²le, schnel- ³le, schnel- le, schnel- le!

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

SA

T

B

pp

Ca- ra- mel- lo, Ca- ra- mel- lo ist für- wahr ein

Ca- ra- mel- lo, Ca- ra- mel- lo ist für- wahr ein

Ca- ra- mel- lo, Ca- ra- mel- lo ist für- wahr ein

SA

T

B

f

gan- zer Kerl, ein Klein- od, ei- ne selt'- ne Perl, ja ja, Ca- ra-

gan- zer Kerl, ein Klein- od, ei- ne selt'- ne Perl, ja ja, Ca- ra-

gan- zer Kerl, ein Klein- od, ei- ne selt'- ne Perl, ja ja, Ca- ra-

SA
13 mel- lo, das 14 ist ein 15 gan- zer Kerl, 16 hoch las- set 17 le- ben die- ses

T
8 mel- lo, das ist ein gan- zer Kerl, hoch las- set le- ben die- ses

B
mel- lo, das ist ein gan- zer Kerl, hoch las- set le- ben die- ses

SA
18 Klein- od, die- se 19 Per!! La la la la 20 la la la la 21 la la la la

T
8 Klein- od, die- se Per!! La la la la la la la la la la la la la

B
Klein- od, die- se Per!! La la la la la la la la la la la la la

SA
22 la la la la la 23 la! 24 25 26

T
8 la la la la la la!

B
la la la la la la!

Eine Nacht in Venedig

Nr. 7 E-1 Zur Serenade

Volk

**Sopran
Alt**

**Tenor 1
Tenor 2**

**Bass 1
Bass 2**

1 *ff* Zur Se-re-na-de, zur Se-re-na-de, zur Se-re-na-de!

2 zur Se-re-na-de, zur Se-re-na-de, zur Se-re-na-de!

3 zur Se-re-na-de, zur Se-re-na-de, zur Se-re-na-de!

4 zur Se-re-na-de, zur Se-re-na-de, zur Se-re-na-de!

5 zur Se-re-na-de, zur Se-re-na-de, zur Se-re-na-de!

6

7

8

9

10 *f* Du, den wir hoch ver-eh-ren, bist mor-gen sech-zig Jahr, du

11 Du, den wir hoch ver-eh-ren, bist mor-gen sech-zig Jahr, du

12 Du, den wir hoch ver-eh-ren, bist mor-gen sech-zig Jahr, du

13 Du, den wir hoch ver-eh-ren, bist mor-gen sech-zig Jahr, du

14 wur-dest grau in Eh-ren, du selt'-nes Ex-em-plar! Oft

15 wur-dest grau in Eh-ren, du selt'-nes Ex-em-plar! Oft

16 wur-dest grau in Eh-ren, du selt'-nes Ex-em-plar! Oft

17 wur-dest grau in Eh-ren, du selt'-nes Ex-em-plar! Oft

-1-

18 19 20 21

SA
konnt'st du Ruhm dir ho- len und hast es nicht ge- tan, dass

T
8
konnt'st du Ruhm dir ho- len und hast es nicht ge- tan, dass

B

22 23 24 *p* 25 *f* 26

SA
Her-zen du ge- stoh- len, man nicht be- haupt- en kann. Dies Lied sei dir emp-

T
8
Her-zen du ge- stoh- len, man nicht be- haupt- en kann. Dies Lied sei dir emp-

B

27 28 29 30 31

SA
foh- len, hab' die Gnad' und hör es an, o hab' die Gnad' und hör es an!

T
8
foh- len, hab' die Gnad' und hör es an, o hab' die Gnad' und hör es an!

B

Eine Nacht in Venedig

Nr. 7 E-2 Mit der Würde, die dir eigen Volk

1 *p* 2 3 4 5 6

Sopran
Alt

1. Mit der Wür- de, die dir ei- gen, hüllst du wei- se
2. Güt'- ger Him- mel, sei uns gnä- dig in dem Ra- te

Tenor 1
Tenor 2

1. Mit der Wür- de, die dir ei- gen, hüllst du wei- se
2. Güt'- ger Him- mel, sei uns gnä- dig in dem Ra- te

Bass 1
Bass 2

7 8 9 10 11 12 13

SA

dich in Schweigen, and- re schwatzen, du bleibst stumm da, o De-
von Ve- ne- dig. Lass ihn sit- zen noch recht lang da, den De-

T

dich in Schweigen, and- re schwatzen, du bleibst stumm da, o De-
von Ve- ne- dig. Lass ihn sit- zen noch recht lang da, den De-

B

14 15 16 17 18 19 20

SA

la- qua, qua, qua, qua! Wenn die an- dern de- bat- tie- ren,
la- qua, qua, qua, qua! Was die Rech- te de- sich wohl däch- te,

T

la- qua, qua, qua, qua! Wenn die an- dern de- bat- tie- ren,
la- qua, qua, qua, qua! Was die Rech- te de- sich wohl däch- te,

B

-1-

21 22 23 24 25 26 27

SA
op- po- nie- ren, sich bla- mie- ren, sagst du gar nichts, o- der
was die Lin- ke sich wohl dün- ke, selbst das Zen- trum ging ihm

T
8
op- po- nie- ren, sich bla- mie- ren, sagst du gar nichts, o- der
was die Lin- ke sich wohl dün- ke, selbst das Zen- trum ging ihm

B

28 29 30 31 32 33 34 35

SA
nickst "ja", o De- la- qua, qua, qua, qua, qua! Dei- ne größ- ten Ge-
nicht nah, dem De- la- qua, qua, qua, qua, qua! Wie im Rat du ge-

T
8
nickst "ja", o De- la- qua, qua, qua, qua, qua! Dei- ne größ- ten Ge-
nicht nah, dem De- la- qua, qua, qua, qua, qua! Wie im Rat du ge-

B

36 37 38 39 40 41 42 43 44

SA
dan- ken, du hältst sie in Schran- ken, in si- cherm Ver- schluß,
ses- sen, kann nie- mand ver- ges- sen, der je dich dort sah,

T
8
dan- ken, du hältst sie in Schran- ken, in si- cherm Ver- schluß,
ses- sen, kann nie- mand ver- ges- sen, der je dich dort sah,

B

rit.

45 46 47 48 *a tempo* 49 *mf* 50 51 52

SA
 du bist ein Pfi- fi- kus! Sol- che Per- len des Gei-
 Heil De- la- qua, qua, qua! Drum bald lau- ter, bald lei-

T
 8
 du bist ein Pfi- fi- kus! Sol- che Per- len des Gei-
 Heil De- la- qua, qua, qua! Drum bald lau- ter, bald lei-

B
mf

53 54 55 56 57 58 59 60

SA
 stes sind kost- bar, du weißt es, du trägst sie ver- steckt,
 ser er- tönt's, bis wir hei- ser, bald fern und bald nah,

T
 8
 stes sind kost- bar, du weißt es, du trägst sie ver- steckt,
 ser er- tönt's, bis wir hei- ser, bald fern und bald nah,

B

rit.

61 62 *f* 63 64 *a tempo ff* 65 66 67 68

SA
 wo sie kein Mensch ent- deckt, Vi- vat!
 Heil De- la- qua, qua, qua, Vi- vat!

T
 8
 wo sie kein Mensch ent- deckt, Vi- vat!
 Heil De- la- qua, qua, qua, Vi- vat!

B
f *ff*

Eine Nacht in Venedig

Nr. 7 E-3 Herrlicher Spaß, er ist ganz enchantant Volk

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

Herr- li- cher Spaß, er ist ganz en- chan- tant!

Herr- li- cher Spaß, er ist ganz en- chan- tant!

SA

T

B

Ei- let, daß den Mo- ment ihr nicht ver- liert,

Ei- let, daß den Mo- ment ihr nicht ver- liert,

SA

T

B

schnell macht euch fort, noch e- he er sie da spürt!

schnell macht euch fort, noch e- he er sie da spürt!

Eine Nacht in Venedig

Nr. 7 F Hoaho! Nur stille und lauschet!

Volk

Ho a ho! *p* Ho a ho!

Sopran
Alt

Nur Stil-le und lau-schet! Die

Tenor 1
Tenor 2

Nur Stil-le und lau-schet! Die

Bass 1
Bass 2

Kaum, dass mein

SA

Gon-del, sie rau-schet, es tö-net der Sang!

T

Gon-del, sie rau-schet, es tö-net der Sang!

B

Lieb-chen die schau-keln-de Gon-del ent-führt, hat auch bald

SA

T

B

schon sich's um- fan- gen von Schlaf ge- spürt,

23 24 25 26 27 28 29

SA
T
B

Aus den
Aus den

schwan- ken- de Wo- gen, sie lul- len so

30 31 32 33 34

SA
T
B

Gon- deln hol- de Sän- ge, von Bal- ko- nen
Gon- deln hol- de Sän- ge, von Bal- ko- nen

lei- se dich ein, und mein Lied klin- ge dir

35 36 37 38 39

SA
T
B

Lie- bes- lie- der, herz- be- stri- ckend haltt es
Lie- bes- lie- der, herz- be- stri- ckend haltt es

süß in den Traum hin- ein!

40 41 42 43 44 45 46

SA
wi- der, ü- ber Zau- ber- macht! Ko- sen und lau-

T
wi- der, ü- ber Zau- ber- macht! Ko- sen und lau-

B

Ho a ho!

47 48 49 50 51 52 *rit.*

SA
schen bei flü- stern- dem Rau- schen, in Mond-

T
schen bei flü- stern- dem Rau- schen, in Mond-

B

Ho a ho!

53 54 55 56 57 58

SA
strah- les Pracht, das ist Ve- ne- digs Nacht!

T
strah- les Pracht, das ist Ve- ne- digs Nacht!

B

Eine Nacht in Venedig

Nr. 8-1 Nur ungeniert hereinspaziert Senatorsfrauen

Sopran
Alt

Nur un- ge- niert her- ein- spa- ziert, der Her- zog lud uns

SA ein, drum soll Se- nat und ho- her Rat nicht hin- der- lich uns sein. Zu

SA sa- gen "Nein" wär' gar nicht fein, man muss doch höf- lich sein, wir

SA sag- ten "Ja" und sind nun da trotz uns'- rer Män- ner Schrei'n; Die *mf*

SA ma- chen sich nur lä- cher- lich mit ih- rer Po- li- tik, doch von ei- nem

SA Ball im Kar- ne- val, da hält uns nichts zu- rück, da

SA hält uns nichts zu- rück, von ei- nem Ball im Kar- ne- val, da

SA hält uns nichts zu- rück, nichts hält uns zu- rück, nichts hält uns zu- rück.

Eine Nacht in Venedig

Nr. 11 A-1 Solch ein Wirtshaus lob' ich mir

Pappacodas Freundeschar

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

1. *f* Solch ein Wirts- haus lob' ich mir, gut und bil- lig

2. Solch ein Wirts- haus lob' ich mir, gut und bil- lig

3. Solch ein Wirts- haus lob' ich mir, gut und bil- lig

SA

T

B

4. speist man hier! Wer be- schei- den, der ver- liert,

5. speist man hier! Wer be- schei- den, der ver- liert,

6. speist man hier! Wer be- schei- den, der ver- liert,

SA

T

B

7. zu- ge- grif- fen un- ge- niert! Auch für mor- gen

8. zu- ge- grif- fen un- ge- niert! Auch für mor- gen

9. zu- ge- grif- fen un- ge- niert! Auch für mor- gen

10. zu- ge- grif- fen un- ge- niert! Auch für mor- gen

SA
11 12 13 14
laßt uns sor- gen, an- ge- packt und ein- ge-

T
8
laßt uns sor- gen, an- ge- packt und ein- ge-

B

SA
15 16 17 18 19
sackt! Ma- ri- et- ta co- me va? Se og- gi la va

T
8
sackt! Ma- ri- et- ta co- me va? Se og- gi la va

B

SA
20 21 22 23 24
be- ne, do- ma- ni non si sa, do- ma- ni non si sa!

T
8
be- ne, do- ma- ni non si sa, do- ma- ni non si sa!

B

Eine Nacht in Venedig

Nr. 11 A-2 Schau, wie sich alles gut unterhält

Pappacodas Freundeschar

... Al- le sind sie No- bi- li!

1 2 3 4 *f* 5 6

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

Pen- si- e- ri ne ho

Pen- si- e- ri ne ho

Pen- si- e- ri ne ho

7 8 9 10 11 12 *p* 13 14

SA

T

B

tre: quel- lo dell' a- mo- ro- sa, il vi- no ed an- che il ca-

tre: quel- lo dell' a- mo- ro- sa,

15 16 17 18 19

SA

T

B

fé, o- he, tra la la la la, o- he, tra la la la la, o-

o- he, tra la la la la, o- he, tra la la la la, o-

p

SA *f* 20 he! 21 il vi- 22 no ed an- 23 che il ca- 24 fé, o- he, tra la la la

T *f* 8 he! il vi- no ed an- che il ca- fé, o- he, tra la la la

B *f*

SA 25 la la la la 26 la la la la la 27 la! 28 29

T 8 la la la la la la la la la la!

B

Doch mit Vor- sicht sor- get

SA 30 klug, sor- 31 get klug, sor- 32 get klug, daß die Ta- 33 schen weit ge- 34 nug, weit ge-

T

B

SA 35 nug, weit ge- 36 nug! *p* 37 Mit Vor- 38 sicht, mit Vor- 39 sicht sor- get klug, dass die

T *p* dass die

B *p*

40 41 42 43 44 *ff*

SA Sä-cke auch weit ge-nug, o-he, tra la la la la, o-he! Mit

T Sä-cke auch weit ge-nug, o-he, tra la la la la, o-he! Mit

B Sä-cke auch weit ge-nug, o-he, tra la la la la, o-he! Mit

45 46 47 48

SA Vor-sicht, mit Vor-sicht sor-get klug, dass die Sä-cke auch weit ge-

T Vor-sicht, mit Vor-sicht sor-get klug, dass die Sä-cke auch weit ge-

B Vor-sicht, mit Vor-sicht sor-get klug, dass die Sä-cke auch weit ge-

49 50 51 52 53

SA nug, si met-te tutto in sac-co ma-cac-co per bac-co!

T nug, si met-te tutto in sac-co ma-cac-co per bac-co!

B nug, si met-te tutto in sac-co ma-cac-co per bac-co!

54 55 56 57 58

SA Man steckt ein, man steckt ein, ...

T Man steckt ein, man steckt ein, ...

B Man steckt ein, man steckt ein, ...

Eine Nacht in Venedig

Nr. 11 B Man steckt ein, man steckt ein

Pappacodas Freundeschar

... man steckt al- les, al- les, al- les

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

SA
T
B

ein! *f*

Si met- te tu- to in sac- co, ma- cac- co, ma cac- co, per

SA
T
B

bac- co, man steckt al- les, al- les, al- les ein!

Eine Nacht in Venedig

Nr. 13 B Um zwölf Uhr zieht nach altem Satz Herzogsgäste, Senatorsfrauen

Sopran
Alt

1 2 3

Jetzt ist Zeit zur Lust- bar- keit, drum Freun- de,

Tenor 1
Tenor 2

8

Jetzt ist Zeit zur Lust- bar- keit, drum Freun- de,

Bass 1
Bass 2

SA

4 5 6 7

seid be- reit! Le- bens- lust schwellt die Brust, gibt uns das Ge-

T

8

seid be- reit! Le- bens- lust schwellt die Brust, gibt uns das Ge-

B

SA

8 9 10 11 12

leit. Mond- licht strahlt in vol- ler Pracht, der Ster- nen- him- mel lacht;

T

8

leit. Mond- licht strahlt in vol- ler Pracht, der Ster- nen- him- mel lacht;

B

13 14 15 16 17

SA
welch ein Bild, won- nig mild, gibt Ve- ne- digs Nacht! Kar- ne- val ruft

T
8
welch ein Bild, won- nig mild, gibt Ve- ne- digs Nacht! Kar- ne- val ruft

B

18 19 20 21

SA
euch zum Ball, er ist Sou- ve- rain, zö- gert nicht, denn

T
8
euch zum Ball, er ist Sou- ve- rain, drum zö- gert nicht, denn

B

22 23 24 25

SA
was er spricht, muß so- fort ge- schehn. Frisch hin- aus zum

T
8
was er spricht, muß so- fort ge- scheid'n, kommt. Frisch hin- aus zum

B

SA
26 Mar- kus- platz, Mu- sik zieht uns vor- an, 27 28 29 Arm in Arm mit

T
8 Mar- kus- platz, Mu- sik zieht uns vor- an, Arm in Arm mit

B

SA
30 sei- nem Schatz folgt fröh- lich je- der- mann, 31 32 33 Arm in Arm mit

T
8 sei- nem Schatz folgt fröh- lich je- der- mann, Arm in Arm mit

B

SA
34 sei- nem Schatz folgt fröh- lich je- der- mann! Hin- aus! 35 36 37 38 39

T
8 sei- nem Schatz folgt fröh- lich je- der- mann! Hin- aus!

B

Eine Nacht in Venedig

Nr. 13 C Horch! Von San Marco der Glocken Geläut Herzogsgäste, Senatorsfrauen

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

1 *ff* Horch, von San Marco der Glocken Geläut
2
3
4
5

SA

T

B

6 3 3 7 8 9 10 11
kündet die Mitternacht! Mahnend ertönt ihr
3 3 3 3
kündet die Mitternacht! Mahnend ertönt, ertönt ihr
3 3 3 3

SA

T

B

12 13 14 15 16 17 18
Ruf; Es ist Zeit, es ist Zeit, daß laute Lust hier er-
Ruf; Es ist Zeit, es ist Zeit, daß laute Lust hier er-

rit.

SA
19 wacht, hier er- wacht! 23 Wer sich will der 24 Freu- de weih'n, der

T
8 wacht, hier er- wacht! Wer sich will der Freu- de weih'n,

B

SA
25 kom- me nicht al- 26 lein, 27 wen sein Lieb- chen 28 ließ im Stich,

T
8 komm nur nicht al- lein, und wen sein Lieb- chen ließ im Stich,

B

SA
29 such ein and'- res 30 sich! 31 Frisch hin- aus zum 32 Mar- kus-platz, Mu-

T
8 such ein and'- res sich! Nun frisch hin- aus zum Mar- kus-platz, Mu-

B

SA 33 sik zieht uns vor- an, 34 Arm in Arm mit 35 sei- nem Schatz folgt 36

T 8 sik zieht uns vor- an, Arm in Arm mit sei- nem Schatz folgt

B

SA 37 fröh- lich je- der- mann, 38 Arm in Arm mit 39 sei- nem Schatz folgt 40 fröh- lich je- der- 41

T 8 fröh- lich je- der- mann, Arm in Arm mit sei- nem Schatz folgt fröh- lich je- der-

B

SA 42 mann! Hin- aus! 43 Hin- aus! 44 Hin- aus, hin- 45 aus, hin- aus, hin- 46 aus!

T 8 mann! Hin- aus! Hin- aus! Hin- aus, hin- aus, hin- aus!

B

Eine Nacht in Venedig

Nr. 13 D-1 Jetzt gebietet nur Humor Herzogsgäste, Senatorsfrauen

... die treu ihm stets er-ge-ben war!

1 2 3 4 5

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

6 *f* 7 8 9 10 11 12 13

SA
T
B

Jetzt ge-bie-tet nur Hu-mor, sein Ban-ner flat-tert hoch em-por!

Jetzt ge-bie-tet nur Hu-mor, sein Ban-ner flat-tert hoch em-por!

Jetzt ge-bie-tet nur Hu-mor, sein Ban-ner flat-tert hoch em-por!

14 15 16 17 18 19 20 21 Sei-nem

SA
T
B

Sei-nem Zep-ter folgt die Schar, die treu ihm stets er-ge-ben war!

Sei-nem Zep-ter folgt die Schar, die treu ihm stets er-ge-ben war!

Sei-nem Zep-ter folgt die Schar, die treu ihm stets er-ge-ben war!

Ruf un- ter- tan, kommt her- an, reiht euch an, heit'-re Lust la- det ein, je- der

22 23 24 25 26 27

soll will- kom- men sein!

28 29 30 31 32

Sei- nem Ruf un- ter- tan, kommt her- an, reiht euch

Sei- nem Ruf un- ter- tan, kommt her- an, reiht euch

33 34 35 36 37

an, heit'- re Lust la- det ein, je- der soll will- kom- men sein!

an, heit'- re Lust la- det ein, je- der soll will- kom- men sein!

Auf, ihr Schwe- stern, Brü- der! Wer sich leg- te nie- der, rüt- telt auf ihn

38 39 40 41 42

wie-der mit dem Klang der Lie-der!

43 44 45 46 *f* 47

SA
T
B

f Auf, ihr Schwe- stern, Brü- der!

48 49 50 51

SA
T
B

Wer sich leg- te nie- der, rüt- telt auf ihn wie- der

52 53 54 *ff* 55 56 57

SA
T
B

mit dem Klang der Lie- der! Auf- ge- wacht!

Mor- gen kommt nur all- zu früh, käm' es lie- ber nie, nie, nie!

58 59 60 61

SA
T
B

62 63 64 65

SA Macht Euch kei- ne Sor- gen, schwei- get still von mor- gen!

T Macht Euch kei- ne Sor- gen, schwei- get still von mor- gen!

B

Dass dies Heut' uns nicht ver- lässt, hal- tet es beim Flü- gel fest!

66 67 68 69

SA

T

B

70 71 72 73

SA Hal- tet fest, hal- tet fest,

T Hal- tet fest, hal- tet fest,

B Nur fest er- fas- sen, nicht los- ge- las- sen,

74 75 76 77 78

SA hal- tet, hal- tet, hal- tet, hal- tet fest!

T hal- tet, hal- tet, hal- tet, hal- tet fest!

B hal- tet, hal- tet, hal- tet, hal- tet fest!

Eine Nacht in Venedig

Nr. 13 D-2 Alle maskiert, alle maskiert Herzogsgäste, Senatorsfrauen

1 *ff* 2 3 4 5

Sopran
Alt

Al- le mas- kiert, al- le mas- kiert, wo Spaß, wo

Tenor 1
Tenor 2

Al- le mas- kiert, al- le mas- kiert, wo Spaß, wo

Bass 1
Bass 2

6 7 8 9 10 11

SA

Toll- heit und Lust re- giert. Ganz un- ge- niert, al- le mas-

T

Toll- heit und Lust re- giert. Ganz un- ge- niert, al- le mas-

B

12 13 14 15 16 17 18 19 20

SA

kiert, cos- pet- to, wie a- mü- sant das wird! Ha!

T

kiert, cos- pet- to, wie a- mü- sant das wird! Ha!

B

Eine Nacht in Venedig

Nr. 14 Karneval ruft Euch zum Ball Maskengruppen

Sopran
Alt

1 2 3

Kar- ne- val ruft euch zum Ball, er ist Sou- ve-

Tenor 1
Tenor 2

8

Kar- ne- val ruft euch zum Ball, er ist

Bass 1
Bass 2

SA

4 5 6 7

rain, zö- gert nicht, denn was er spricht, muß so- fort ge-

T

8

Sou- ve- rain, drum zö- gert nicht, denn was er spricht, muß so-

B

SA

8 9 10

schehn. Frisch hin- aus zum Mar- kus- platz, Mu-

T

8

fort ge- scheh'n, kommt. Frisch hin- aus zum Mar- kus- platz, Mu-

B

SA
11 sik zieht uns vor- an, 12 Arm in Arm mit

T
8 sik zieht uns vor- an, 13 Arm in Arm mit

B

SA
14 sei- nem Schatz folgt fröh- lich je- der- mann, 15 16 17 Arm in Arm mit

T
8 sei- nem Schatz folgt fröh- lich je- der- mann, Arm in Arm mit

B

SA
18 sei- nem Schatz folgt fröh- lich je- der- mann! 19 20

T
8 sei- nem Schatz folgt fröh- lich je- der- mann!

B

Eine Nacht in Venedig

Nr. 14 Zusatz-1 Die Tauben von San Marco

Taubenfrauen

Sopran
Alt

1 *p* 2 3 4

Die Tau- ben von San Mar- co, wem sind sie nicht be-

5 6 7 8 9

kannt? Die Tau- ben sind der Lie- be, des Frie- dens Un- ter- pfand; Drum

10 11 12 13 14

hat vor ih- ren Wa- gen uns Ve- nus einst ge- spannt, dann spä- ter hat uns

15 *rit.* 16 17 18 19 20

No- ah auf Kund- schaft aus- ge- sandt! Wir ei- len pfeil- ge- schwind mit

21 22

Brie- fen durch das Land; Zu gu- ter Bot- schaft sind wir

23 24 25 *a tempo* 26

im- mer gern zur Hand! Drum ward uns all' Be- loh- nung hier Woh- nung und

27 28 29 30 31 32 *rit.*

Scho- nung für im- mer zu- er- kannt, für im- mer zu- er- kannt!

Eine Nacht in Venedig

Nr. 16 Spottlied

Senatorsfrauen

1. ... doch Da- men zog er vor.
 2. ... dann 2 ist er ab- ge- blitzt. A- ha! A- ha! A- ha!

mf

Sopran
 Alt

Es fan- den sich ge- nug, und de- ren
 Das är- gert ihn sol- che Na- men trug er in ein

SA

ha! A- ha! A- ha!

gold'- nes Buch! Der Her- zog war klug! Herr Her- zog, das war
 schwar- zes 10 11 12 13

SA

klug! Schaut euch nicht um, der Her- zog geht um; Vor sol- chen

SA

Rit- ter- lein muss auf der Hut man sein.

SA

Schaut euch nicht um, der Her- zog geht

SA

um; Vor sol- chen Rit- ter- lein, da ziemt's auf der Hut zu sein. Habt

SA

acht! Ha ha ha! Habt acht! Ha ha ha! Ihr kommt ins gold'- ne
 schwar- ze Buch, ja! Habt

SA

acht! Ha ha ha! Habt acht! Ha ha ha! Ihr kommt ins gold'- ne
 schwar- ze Buch.

Eine Nacht in Venedig

Nr. 17 Ende Wie sich's gebührt, hat er's gespürt Maskengruppen

... wird man leicht an- ge- führt.

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

SA

T

B

SA

T

B

15 16 17 18 19

SA diert, cos- pet- to, wird man leicht an- ge- führt. Cou- ra-

T diert, cos- pet- to, wird man leicht an- ge- führt.

B

20 21 22 23

SA giert, wird fe- xiert, denn mas- kiert sind wir all' un- ge-

T giert, wird fe- xiert, denn mas- kiert sind wir all' un- ge-

B Mas- kiert sind all',

24 25 26 27

SA niert, un- ge- niert geht es zu im Kar- ne- val!

T niert, un- ge- niert geht es zu im Kar- ne- val!

B so lang Kar- ne- val!