

Carl Zeller

# Der Vogelhändler

Operette in drei Akten

Ort und Zeit: Rheinpfalz,  
Anfang des 18. Jahrhunderts

Chor-Partitur für  
Gesangvereine mit oder ohne Solisten

Diese Fassung behält in Lied Nr. 2 die Tiroler und die Pfälzer als getrennte Singgruppen, sowie in Nr. 12 die Tiroler und die Hofleute; am Anfang von Nr. 12 sind nur die Tiroler angegeben

bearbeitet von Dirk Hohensohn

# Der Vogelhändler

## Nr. 1 A-1 Hurrah, hurrah, her die Gewehr' Pfälzer Landvolk

*unternehmungslustig*

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

Hur-rah, hur-rah! Her die Ge-wehr', nur her die Ge-wehr',

Hur-rah, hur-rah! Her die Ge-wehr', nur her die Ge-wehr', nur her, nur

SA

T

B

Hur-rah, her die Ge-wehr! Wel-che Lust ge-währt die Jagd, die man

Hur-rah, her die Ge-wehr! Wel-che Lust ist die Jagd,

her! Hur-rah, her die Ge-wehr! Wel-che Lust ist die Jagd,

SA

T

B

im Ge-hei-men wagt, gilt's dem fürst-li-chen Re-vier, um so

die im Ge-hei-men man wagt, gilt's des Für-sten Re-vier,

die im Ge-hei-men man wagt, gilt's des Für-sten Re-vier,

grö- ßer das Plai- sir! Mit der Büch- se, fein und sacht, schlei- chen

SA 17 18 19 20

um so grö- ßer Plai- sir! Mit der Büch- se, be- dacht,

T 8

um so grö- ßer Plai- sir! Mit der Büch- se, be- dacht,

B

wir hin- aus bei Nacht, je- der holt sich sei- nen Teil, Waid- manns-

SA 21 22 23 24

schlei- chen wir dann bei Nacht, je- der holt sich sei- nen Teil,

T 8

schlei- chen wir dann bei Nacht, je- der holt sich sei- nen Teil,

B

heil, Waid- manns- heil! Je- der holt sich sei- nen Teil, Waid- manns-

SA 25 26 27 28 29

Waid- manns- heil! Je- der holt sich sei- nen Teil, Waid- manns-

T 8

Waid- manns- heil! Je- der holt sich sei- nen Teil, Waid- manns-, Waid- manns-

B

Waid- manns- heil! Je- der holt sich sei- nen Teil, Waid- manns-

**ein Ängstlicher aus dem Chor**

SA 30 31 32 33 34 *keck f* 35

Wer als Wildschütz wird entdeckt, der wird sicher ins Loch gesteckt! Bah, das Er-wischen ist zu

heil! heil! Bah, das Er-wischen ist zu

T 8

B

**noch ein Ängstlicher**

SA 36 37 38 39 40

schwer, Durchlaucht selbst kommt nie hierher! Doch seiner Durchlaucht Jägersind hinter dem

schwer, Durchlaucht selbst kommt nie hierher!

T 8

B

**ein Mutiger**

SA 41 42 *f* 43 44 45 46

Wild-dieb her geschwind! Sei-ne Jä-ger faul und dumm, füh-ren wir an der Na-se her- Büchsen ... um!

Sei-ne Jä-ger faul und dumm, füh-ren wir an der Na-se her- um!

T 8

B

# Der Vogelhändler

## Nr. 1 A-2 Schießpulver tragen wir im Sack Pfälzer Landvolk

*ein Anderer*

The musical score is written for a vocal ensemble of Soprans, Alts, Tenors, and Basses. It is in the key of D major and 6/8 time. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 4, and the second system contains measures 5 through 12. The lyrics are in German and describe the process of carrying gunpowder in a sack. The score includes various musical notations such as dynamics (f, tatenfroh), articulation (accents), and performance instructions (e.g., 'einige aus dem Chor').

**System 1 (Measures 1-4):**

Measures 1-4 are marked with a first ending bracket. The lyrics are: Schieß-pul-ver tra-gen wir im Sack, in Do-sen g'rad' wie Schnupf-ta-

**System 2 (Measures 5-12):**

Measures 5-8: So wird kein Wild- schütz at- tra- piert, bak! So wird kein Wild- schütz at- tra- piert, *einige aus dem Chor* höch- stens wenn er ex- plo-  
 Measures 9-12: *tatenfroh* Hur- rah, hur- rah, hur-rah, hur- rah, hur-rah, hur- rah, hur-rah, hur-  
 Hur- rah, hur- rah, hur-rah, hur- rah, hur-rah, hur- rah, hur-rah, hur-  
 diert! Hur-rah, hur- rah, hur-rah, hur-  
 Ha, ha, ha, ha, -1-

*ff* 13 *p* 14 15 16 17

S rah! Wel- che Lust ge- währt die Jagd, die man im Ge- hei- men

A *ff* *p*

T *ff* rah! Wel- che Lust ist die Jagd, die im Ge-

B *ff* rah! Wel- che Lust ist die Jagd, die im Ge-

18 19 20 21

S wagt, gilt's dem fürst- li- chen Re- vier, um so grö- ßer das Plai-

A hei- men man wagt, gilt's des Für- sten Re- vier, um so

T hei- men man wagt, gilt's des Für- sten Re- vier, um so

B hei- men man wagt, gilt's des Für- sten Re- vier, um so

22 23 24 25

S *f* sir! Je- der holt sich sei- nen Teil, drum hin- aus und Waid- manns-

A grö- ßer Plai- sir! *f* Je- der holt sei- nen Teil, je- der

T grö- ßer Plai- sir! *f* Je- der holt sei- nen Teil, je- der

B grö- ßer Plai- sir! *f* Je- der holt sei- nen Teil, je- der



# Der Vogelhändler

## Nr. 1 B Halt, halt, halt!

### Pfälzer Landvolk

Halt, halt, halt! *f* *besorgt*

Sopran  
Alt

1 2 3 4 5 6 7 8

Der Schul-ze und kä-se-bleich, der Schul-ze,

Tenor 1  
Tenor 2

8

Der Schul-ze und kä-se-bleich, der Schul-ze,

Bass 1  
Bass 2

Schnell die Büch-sen hier ins Fass! Fragt nicht, es ist kein

SA

9 10 11 12 13

was gibt's mit Euch? Wa-rum?

T

8

was gibt's mit Euch? Wa-rum?

B

Spaß! *f* Mir klap-fern al-le Bei-ne, Hof-

SA

14 15 16 17 18 19 20

So re-det doch, wa-rum, wa-rum?

T

8

So re-det doch, wa-rum, wa-rum?

B



jagd auf wil-de Schwei-ne, Durch- laucht ist sel-ber hier! erschrocken Kein

SA  
T  
B

Durch- laucht ist sel-ber hier!

Wild-schwein mehr vor- han-den, wir schos-sen sie zu Schan-den, nicht eins mehr im Re-

SA  
T  
B

vier! O Gott! Was tun, o Gott! Was tun?

SA  
T  
B

Kein Wild-schwein im Re- vier, nicht ei- nes, nicht ei- nes, kein gro- ßes, kein vier! O Gott! Was tun, o Gott! Was tun?

SA  
T  
B

klei- nes, nicht ei- nes, und Durch- laucht hier! O weh, o weh, was ma- chen wir, was ma- chen klei- nes, nicht ei- nes, und Durch- laucht hier! O weh, o weh, was ma- chen wir, was ma- chen

Fort, fort, so lang noch Zeit! Fort, fort, fort, fort, euch rasch zer- streut!

SA  
wir? Ja, ja! ja, ja, ja! Das

T  
wir? Nein, nein! Nein, nein, nein!

B

Measures 45-50. SA and T parts have lyrics. B part has lyrics starting at measure 48. Dynamics include *f*.

SA  
sind nur Schre-cken- ber- ger, Ihr macht stets al- les är-ger, Ihr kennt ja Durch- laucht

T  
sind nur Schre-cken- ber- ger, Ihr macht stets al- les är-ger, Ihr kennt ja Durch- laucht

B  
*ein Zuversichtlicher aus dem Chor zu Schneck*

Measures 51-55. SA and T parts have lyrics. B part has a stage direction.

SA  
Doch sei- nen Jä- ger- mei- ster, den

T  
nicht! Ihr kennt ja Durch- laucht nicht!

B  
Ihr kennt ja Durch- laucht nicht!

Measures 56-60. SA and T parts have lyrics. B part has lyrics starting at measure 57. Dynamics include *f* and *lebhaft*.

SA  
Ba- ron Weps, so heißt er, den ha- be ich ge- seh'n!

T  
So habt Ihr ihn ge-

B  
So habt Ihr ihn ge-

Measures 61-65. SA and T parts have lyrics. B part has lyrics starting at measure 64. Dynamics include *f*.

*spöttisch*

66 67 68 69 70

SA seh'n! Der Schlu- cker, der Schlu- cker, voll Schul- den, ah, der ge- niert uns

T seh'n! Der Schlu- cker, der Schlu- cker, voll Schul- den, ah, der ge- niert uns

B

*ff*

71 72 73 74 75

SA Ha! Füch- se in der Fal- le, jetzt hab' ich euch

T nicht, ge- niert uns nicht!

B nicht, ge- niert uns nicht!

76 77 78 79 80 81

SA al- le, kei- ner mir ent- wischt! *pp* erschrocken

T Der Jä- ger- mei- ster ist's!

B Der Jä- ger- mei- ster ist's!

*pp*

# Der Vogelhändler

## Nr. 1 C Ihr habt gestohlen niederträchtig Pfälzer Landvolk

1. ... de- mü- tig im Ver- ei- ne! *bittend* Ein  
 2. ... da hät- ten wir sehr fei- ne! *mf* > > > Eine

1. O nehmt sie!  
 2. Sehr fei - ne!

1. O nehmt sie!  
 2. Sehr fei - ne!

Wild- schwein! Muß grad' ein wil- des sein? *p* > *besorgt* > Je- kus, je- kus,  
 Jung- frau! Darf's kei- ne Wit- we

Weh, o weh, o weh!

Weh, o weh, o weh!

das ist schwer, wo nimmt man gleich Wild- schwein Jung- frau her? Al- le sind ver- schos- sen  
 10 11 12 13 14 ver- ge- ben schon,

Ex-cel-lenz! Par- don, Par- don!

SA 15 16 17 *mf* *bittend* 18 19  
Je- kus, je- kus, das ist schwer, wo nimmt man gleich  
*mf*  
T 8  
Je- kus, je- kus, das ist schwer, wo nimmt man gleich  
*mf*  
B  
Je- kus, je- kus, das ist schwer, wo nimmt man gleich  
*mf*

SA 20 21 22 23 24 *ff*  
Wild- schwein her? Al- le sind ver- schos- sen schon, Ex- cel- lenz! Par-  
Jung - frau Jung - frau ge - ben Jung - frau ge - ben schon, Ex- cel- lenz! Par-  
T 8  
Wild- schwein her? Al- le sind ver- schos- sen schon, Ex- cel- lenz! Par-  
Jung - frau Jung - frau ge - ben Jung - frau ge - ben schon, Ex- cel- lenz! Par-  
B  
Wild- schwein her? Al- le sind ver- schos- sen schon, Ex- cel- lenz! Par-  
Jung - frau Jung - frau ge - ben Jung - frau ge - ben schon, Ex- cel- lenz! Par-  
*rit.*  
*ff*

Par- don? Ich soll euch Die-be par-do-nie-ren? Nein, ich wer-de rap-por-tie-ren!  
Schuf-te *mf* 31 *schüchtern* 32

SA 25 26 27 28 29 30 31 *schüchtern* 32  
don! Ja, ja! Nein,  
T 8  
don! Ja, ja! Nein,  
B  
don! Ja, ja! Nein,  
*mf*

Man wird euch schon ku-jo-nie-ren! Glau-bet nicht, ich laß mich rüh-ren! *bittend*

SA  
nein! Ja, ja! Nein, nein! Ex-cel- lenz!

T  
nein! Ja, ja! Nein, nein! Ex-cel- lenz!

B  
nein! Ja, ja! Nein, nein! Ex-cel- lenz!

Measures 33-37. The score is for Soprano (SA), Alto (T), and Bass (B). The lyrics are: "nein! Ja, ja! Nein, nein! Ex-cel- lenz!". Measure 37 is marked *f* and *bittend*. The music features a mix of quarter and eighth notes with rests.

Glau-bt ihr gar, ich laß mich schmie-ren? Nie- mals! Nie- mals!

SA  
Ex- cel- lenz! Gna- de! Gna- de!

T  
Ex- cel- lenz! Gna- de! Gna- de!

B  
Ex- cel- lenz! Gna- de! Gna- de!

Measures 38-41. The score is for Soprano (SA), Alto (T), and Bass (B). The lyrics are: "Ex- cel- lenz! Gna- de! Gna- de!". Measure 40 is marked *ff*. The music features a mix of quarter and eighth notes with rests.

Nie- mals, nie- mals, nie!

Ei- gent- lich, ei- gent- lich hat das die

SA  
Gna- de bit- ten wir! - - - - -

T  
Gna- de bit- ten wir! - - - - -

B  
Gna- de bit- ten wir! - - - - -

Measures 42-49. The score is for Soprano (SA), Alto (T), and Bass (B). The lyrics are: "Gna- de bit- ten wir!". Measure 42 is marked *f*. Measure 46 shows a key signature change to two sharps (F# and C#). The music features a mix of quarter and eighth notes with rests.

Fer- kel  
Wit- we was für sich, und ver- mit- teln will ich schon, a- ber hab'n muß ich was da-

50 51 52 53 54

SA 55 *f* 56 57 58 59  
Ei- gent- lich, ei- gent- lich hat das Fer- kel was für sich, und ver-  
die Wit - we  
T *f*  
B *f*  
Ei- gent-lich, ei- gent-lich hat das Fer- kel was für sich,  
die Wit- we

SA 60 61 62 63 64  
mit- teln will er schon, a- ber hab'n muß er was da- von!  
T *ff*  
B *ff*  
und ver- mit- teln will er schon, a- ber hab'n muß er was da- von!

# Der Vogelhändler

## Nr. 2-1 Grüß enk Gott, alle miteinander Tiroler, Pfälzer Landvolk

*heiter* **Tiroler**

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

Grüß enk Gott, alle miteinander, alle miteinander, alle miteinander

**Tiroler und Pfälzer**

SA

T

B

ander! Wir sind g'sund wieder auf der Wander, wieder auf der Wander, grüß enk euch

**Tiroler**

SA

T

B

Gott! Kommen grad' aus dem Landel raus, geh'n um d'Welt und d'rüber 'naus! Alles



SA  
T  
B

14 15 16 17 18 *f*

hört gern Zi-thern schla-gen, tut nach gold'-nen Vö-geln fra-gen. al-le Kra-xen

hört gern Zi-thern schla-gen, tut nach gold'-nen Vö-geln fra-gen. Sind schon da, al-le Kra-xen

SA  
T  
B

19 20 21 22 23

voll, al-le aus Ti-rol! Grüß enk Gott, al-le mit-ein-an-der, al-le mit-ein-

voll, fromm dres-siert, al-le aus Ti-rol! Grüß enk Gott, al-le mit-ein-an-der, al-le mit-ein-

SA  
T  
B

24 25 26 27 *f*

*Tiroler und Pfälzer*

an-der, al-le mit-ein-an-der! Wir sind g'sund wie-der auf der Wan-der, wie-der auf der

an-der, al-le mit-ein-an-der! Wir sind g'sund wie-der auf der Wan-der, wie-der auf der

**Pfälzer** **Tiroler**

SA 28 29 30 31 32 33 34  
 Wan-der, grüß enk euch Gott! Wo habt ihr den A-dam, den lu-sti-gen Pa-tron? Den A-dam? Den

T 8  
 Wan-der, grüß enk euch Gott! den lu-sti-gen Pa-tron? Den A-dam? Den

B

**Tiroler und Pfälzer**

SA 35 36 37 38 39 40  
 A-dam, da kommt er schon! al-le mit-ein-an-der, al-le mit-ein-an-der, al-le mit-ein-  
 Größ enk Gott, lachend

T 8  
 A-dam, da kommt er schon! al-le mit-ein-an-der, al-le mit-ein-an-der, al-le mit-ein-

B  
 schaut her, da kommt er schon! al-le mit-ein-an-der, al-le mit-ein-an-der, al-le mit-ein-

Ih bin g'sund Schauts enk ...

SA 41 42 43 44 45  
 an-der! wie-der auf der Wan-der, wie-der auf der Wan-der, grüß enk euch Gott!

T 8  
 an-der! wie-der auf der Wan-der, wie-der auf der Wan-der, grüß enk euch Gott!

B

# Der Vogelhändler

## Nr. 2-2 Flix, flux, flax, Florian, fragt, woher's der Vogel Tiroler, Pfälzer Landvolk

... nur ei-ne ein-zi-ge nicht! Ei-ne nicht! Ei-ne

Sopran  
Alt

1  
2 *mf*  
3 *f*

Ah die Chris-tell! die

Tenor 1  
Tenor 2

*mf* *f*

Ah die Chris-tell! Ah die

Bass 1  
Bass 2

*mf* *f*

Ah die Chris-tell! die

nicht! Wann ih auf Got-tes Er-den ...

SA

4 5 6 7

Chris-tell!

T

Chris-tell!

B

Chris-tell!

# Der Vogelhändler

## Nr. 2-3 Wann ih auf Gottes Erden Tiroler, Pfälzer Landvolk

... dort wo hin-ten      in Ti- rol!      *ff*      *spöttisch*

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

1      2      3

Ha, ha,      Schau der A- dam

Ha, ha,      ha!      A- dam

A-ber der-ent-weg'n

SA

T

B

4      5      6      7

Ka- pu- zi-ner,      dort wo hin- ten      in Ti- rol!

Ka- pu- zi-ner,      und dort hint'      wo in Ti- rol!

Ka- pu- zi-ner,      und dort hint'      wo in Ti- rol!

nur nit ver-za- gen.      Ih weiß, heut' muß es gehn.      Flix, flux, flax, Flo- ri- an,

8      9      10      11

SA

T

B

s'geht ja an Ti-ro-ler an, heu-te muß der Fang mir glü-cken,

Musical score for three voices (SA, T, B) in G major. Measures 12 and 13 are shown. The vocal lines contain rests, and the piano accompaniment consists of a simple bass line with a dotted quarter note and an eighth note.

mein wird sie trotz al-len Tü-cken. Flix, flux, flax, Flo-ri-an, s'geht ja an Ti-ro-ler an,

Musical score for three voices (SA, T, B) in G major. Measures 14, 15, and 16 are shown. The vocal lines contain rests, and the piano accompaniment consists of a simple bass line with a dotted quarter note and an eighth note.

Musical score for three voices (SA, T, B) in G major. Measures 17, 18, 19, and 20 are shown. The vocal lines contain lyrics and musical notation. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

flix, flux, flax, *ff* Flo-ri-an, flix, flux, flax, *f* Flo-ri-an, flix, flux, flax, Flo-ri-an, flix Flo-ri-an!

# Der Vogelhändler

## Nr. 4-1 Schnell, kommt nur alle Hofdamen

Sopran *mf* eifrig

1 Schnell, kommt nur 2 al- le, 3 sie sind in der 4 Fal- le! Ü-ber-

Alt *mf*

S 5 ra- 6 schen wir 7 die Jä- ger im Re- vier, 8

A *f*

Ü- ber- ra- schen wir die Jä- ger im Re- vier, die

S 9 10 11 *mf* 12 13 14

Oh, wie schön!

A *mf*

Jä- ger im Re- vier! Oh, wie schön!

S 15 Fröh- lich 16 Pfalz, 17 Gott er- halt's! ... 18

A

# Der Vogelhändler

## Nr. 4-2 Fröhlich Pfalz, Gott erhalt's Hofdamen

... Ich bin ja ein Kind vom Rhein, ja, vom

Sopran  
Alt

Ja, vom Rhein,

Rhein, ja, vom Rhein, ich lie-be das Lied und den

SA

ja, vom Rhein, ja, vom Rhein,

Wein, Heu-che-lei und

SA

Lied und Wein, ist ja ein Kind vom Rhein!

Prü-de-rie, hier bei uns flieht man sie,

SA

Prü-de-rie, hier bei uns flieht man

liebt die Son-ne, die Freu-de al-lein,

SA

sie, Heu-che-lei und Prü-de-rie, hier

Son-nen-schein, Lied und Wein, *cresc.*

SA

flieht man sie! hell und rein, hier am

Son- nen- schein, Lied und Wein,

SA   
Rhein, Lied und Wein, hier am Rhein, fröh- lich

SA   
Pfalz, Gott er- halt's! Nicht ge-

SA   
Wo der Jä- ger Stell-dich- ein!   
niert, nach- ge- spürt! Wenn's ge-

SA   
lang, kei- nen Zwang!   
Wenn's ge- lang, kei- nen Zwang! Klingt ein

SA   
Lied, sin- get mit, lockt der Wein, schen- ket ein, lockt der

SA   
Wein, schen- ket ein, denn sie ist ja ein Kind vom Rhein!



# Der Vogelhändler

## Nr. 4-3 Wollen heut' den Herren lustig Mores lehren Hofdamen

Sopran  
Alt

1 ... in die Wäl-der ei- len! 2 3 4 5 *mf* 6 7 8 *schadenfroh* 9 10 11 12

Eh' sie sich be- sin- nen, be- sin- nen,

SA

13 *mf* 14 15 16 17 mit- ten im Wald, 18 19 *f* 20 21

sind sie um- stellt, sind sie ge- prellt, wo's Jagd- horn schallt!

SA

rücken in geschlossener Reihe vor

22 *ff* 23 24 25 26 27 28 29 Be- schlei- chet klug der Jä- ger 30 31 32

Auf! Wir woll'n den Wald rasch durch- strei- fen!

SA

Schar, sie ah- nen nichts von der Ge- fahr! 33 34 35 36 37 38 *ff* 39 40 41 42 43 44

Auf! Wir woll'n sie mu- tig er- grei-

SA

Fröh- lich ge- strit- ten, bis sie bit- ten uns um Par- don, um Par- don! 45 46 47 48 49 50 51 52

fen!

SA

*selbstbewußt* 53 *f* 54 55 wir sind fein 56 57 *p* 58 hier am Rhein, 59 60 61 *f*

Ha, wir Frau'n, wir sind fein Hier am

SA *grec.* 62 63 64 65

Rhein, hier am Rhein, Lied und Wein, Lied und Wein! Fröhlich

SA 66 67 68 69 70 71 72 73 *f*

Das soll stets De- vi- se sein!

Pfalz, Gott er- halt's! Nicht ge-

SA 74 75 76 77 78 79 80 81 *f*

Wo der Jä- ger Stell-dich- ein!

niert, nach- ge- spürt, wenn's ge-

SA 82 83 84 85 86 87 88 89 *f*

Wenn's ge- lang, kei- nen Zwang.

lang, kei- nen Zwang. Klingt ein

SA 90 91 92 93 94 95 96 97

Lied, sin- get mit, lockt der Wein, schen- ket ein, lockt der

SA 98 99 100 101 102 103 104 105 *ff*

Wein, schen- ket ein, denn sie ist ja ein Kind vom Rhein!

# Der Vogelhändler

## Nr. 7 A-1 Vivat hoch, Vivat hoch Pfälzer Landvolk

1 *ff* Vi- vat hoch! 2 *ff* 3 *ff* 4 *ff* 5 *f* 6

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

Vi- vat hoch! Hur- rah, nun gilt's loy-

Vi- vat hoch! Vi- vat hoch! Hur- rah, nun gilt's loy-

7 8 9 10

SA

T

B

al zu sein, da- rum nur tüch- tig Vi- vat schrein! Gebt acht, der Kur- fürst

al zu sein, da- rum nur tüch- tig Vi- vat schrein! Gebt acht, der Kur- fürst

11 12 13 14

SA

T

B

naht sich gleich, be- glü- cken wird er si- cher euch! Her- bei, her- bei mit

naht sich gleich, be- glü- cken wird er si- cher euch! Nur her- bei mit

15 16 17 18

SA  
fro- hem Schritt, die Frau- en al- le in die Mitt', gebt acht, gebt acht auf

T  
8  
fro- hem Schritt, die Frau- en al- le in die Mitt', gebt acht, gebt acht auf

B

19 20 21 22 23

SA  
die Bou-quets, der Fürst ist in der Näh! Die schön-ste, die man wäh-len wird, dem

T  
8  
die Bou-quets, der Fürst ist in der Näh!

B

Herrn ihr Sträuß- chen prä- sen- tiert; be- stimmt für die O- va- ti- on ist hier der Pa- vil-

24 25 26 27 28

SA

T

B

Ion! Die- ses War- ten, wel- che Pein!

29 30 31 32 33

SA  
Wer wird

T  
8  
Wel- ches Glück! Wel- ches Glück!

B

Ich hab's Wort von Ex- cel- lenz, er wählt nur mei- ne

SA  
T  
B

34 35 36 37 38

die Er- wähl- te sein?

E- mer- enz! Hoch! Vi- vat hoch!

SA  
T  
B

39 40 41 42 43 44

*ff* *ff* *f*

Vi- vat hoch! Hur- rah, nun gilt's loy-

Vi- vat hoch! Hur- rah, nun gilt's loy-

SA  
T  
B

45 46 47 48

al zu sein, da- rum nur tüch- tig Vi- vat schrein! Gebt acht, der Kur- fürst

al zu sein, da- rum nur tüch- tig Vi- vat schrein! Gebt acht, der Kur- fürst

SA  
T  
B

49 50 51 52

naht sich gleich, be- glü- cken wird er si- cher euch! Her- bei, her- bei mit

naht sich gleich, be- glü- cken wird er si- cher euch! Nur her- bei mit

53 54 55 56 57 58

SA  
fro- hem Schritt, die Frau-en al- le in die Mitt! Frau-en al- le in die Mitt',

T  
8  
fro- hem Schritt, die Frau-en al- le in die Mitt! Frau-en al- le in die Mitt',

B

59 *ff* 60 61 62 63 64 65 66 67 *f* 68

SA  
Vi- vat hoch! Da kommt die Durch- laucht schon! *erwartungsvoll*

T  
8  
Vi- vat hoch! Das ist ja der Ba-

B  
Vi- vat hoch! Das ist ja der Ba-

69 *a-ha, p* 70 71 *ff* 72 73 74 75 76 77

SA  
ron, ja, ja, der Herr Ba- ron! Vi- Scht! Lie-be treu-e Un-ter-ta-nen, ...

T  
8  
ron, ja, ja, der Herr Ba- ron! Vi-

B  
ron, ja, ja, der Herr Ba- ron! Vi-

# Der Vogelhändler

## Nr. 7 A-2, 1. Strophe Liebe, treue Untertanen Pfälzer Landvolk

... Sei-ne Durch- laucht hat ihn schon. *ff* *verblüfft* Ja, den

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

Strauß im Pa- *f* vil- lon. Sei- ne

SA

T

B

Durch- laucht *ff* hat, hat ihn schon! Ein frem- des Mäd- chen drängt sich

SA

T

B

ein, *f* *erbst* ein frem- des Mäd- chen drängt sich

SA

T

B

das darf nicht sein,

das darf nicht sein,

ein, sie muß her- aus, sie muß her- aus,

SA

T

B

das darf nicht sein,

das darf nicht sein,

Wir krat- zen ihr die Au- gen

Wir krat- zen ihr die Au- gen

Bst! Maul ge- hal- ten! ...

SA

T

B

aus, her- aus mit ihr, her- aus, her- aus!

aus, her- aus mit ihr, her- aus, her- aus!



# Der Vogelhändler

## Nr. 7 A-2, 2. Strophe Ei, der Zufall kommt gelegen Pfälzer Landvolk

... Sei- ne Durch- laucht nimmt ihn schon. *höhnisch* *ff* Mei- nen

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

*ff* Ha!

*ff* Ha!

Strauß im Pa- vil- lon. Sei- ne

4

5

SA

T

B

*f* lh- ren Strauß im Pa- vil- lon

*f* lh- ren Strauß im Pa- vil- lon

Durch- laucht nimmt, nimmt ihn schon! Die Per- son da will hin-

6

7

SA

T

B

*ff* nimmt, nimmt ihn schon!

*ff* nimmt, nimmt ihn schon!

*ff* nimmt, nimmt ihn schon!

ein, *f* *erbost* die Per- son da will hin-

SA

T

B

das darf nicht sein,

das darf nicht sein,

ein, <sup>9</sup> die muß hin-aus, die muß hin- aus, <sup>10</sup>

SA

T

B

das darf nicht sein,

das darf nicht sein,

Wir krat- zen ihr die Au- gen

Wir krat- zen ihr die Au- gen

<sup>11</sup> *ff* <sup>12</sup> Bst! Sie be- gehr'n, ... <sup>13</sup>

SA

T

B

aus, hin- aus mit ihr, hin- aus, hin- aus!

aus, hin- aus mit ihr, hin- aus, hin- aus!

aus, hin- aus mit ihr, hin- aus, hin- aus!

# Der Vogelhändler

## Nr. 7 A-3 Was soll das sein, was soll das sein? Pfälzer Landvolk

Sei- ne Durch- laucht ist ja gar nicht

Sopran  
Alt  
Tenor 1  
Tenor 2  
Bass 1  
Bass 2

SA  
T  
B

hier!  
empört  
f  
f

erst sagt er ja, dann sagt er  
erst sagt er ja, dann sagt er

Was soll das sein, was soll das sein, erst sagt er ja, dann sagt er

SA  
T  
B

Die- ses Leug- nen ist ver- däch- tig! So'n Mal- heur ist nie- der-  
nein!  
Ja, drohend o- der  
nein!  
Ja, o- der

(Adam und einige weitere Tiroler stürzen aufgereggt herbei)

träch-tig!                                    Nein, nein, nein!                                    Ist er

7                                    8                                    9                                    10                                    11                                    12                                    13

SA    nein!    Ist die Durch-laucht hier?                                    Nein?

T    nein!    Ist die Durch-laucht hier?                                    Nein?

B    nein!    Ist die Durch-laucht hier?                                    Nein?

noch im Pa- vil- lon, *f*                                    der Ver- füh- rer, der Cu- jon?                                    Wir

14                                    15                                    16                                    17

SA    *f*                                    *f*                                    *f*

T    Wer?                                    Wer?

B    Wer?                                    Wer?

hau- en ihm den Bu- ckel aus, her- aus mit ihm, her- aus!

18                                    19                                    20                                    21

SA    *f*                                    *f*                                    *f*

T    Wen meint ihr?

B    Wen meint ihr?

# Der Vogelhändler

## Nr. 7 B-1 Wir hauen ihm den Buckel aus Tiroler

Wir hau-en ihm den Bu-ckel aus, *empört* Was

her- aus mit ihm, her- aus!

wol-let Ihr be- gin-nen? *f* Packt euch so-fort von hin-nen! *f* Ihr seid ja wohl von

Wie- so? O- ho!

Sin-nen! Die Durch- laucht ist ja drin-nen! Der Fürst? Der Fürst? Der

Fürst! Al- so doch? Al- so doch? Der Fürst! *ff* *forsch* *f*

Der Fürst al- so doch!

The musical score is written for Tenor (T) and Bass (B) in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system shows the Tenor and Bass parts with lyrics: 'Wir hau-en ihm den Bu-ckel aus, empört Was her- aus mit ihm, her- aus!'. The second system continues with lyrics: 'wol-let Ihr be- gin-nen? f Packt euch so-fort von hin-nen! f Ihr seid ja wohl von Wie- so? O- ho!'. The third system has lyrics: 'Sin-nen! Die Durch- laucht ist ja drin-nen! Der Fürst? Der Fürst? Der'. The fourth system concludes with lyrics: 'Fürst! Al- so doch? Al- so doch? Der Fürst! fforsch f Der Fürst al- so doch!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *ff*.

# Der Vogelhändler

## Nr. 7 B-2 Der Fürst also doch!

### Pfälzer Landvolk

Der Fürst! *ff* *forsch* *f* Der Fürst! Der

Sopran  
Alt

Der Fürst also doch!

Tenor 1  
Tenor 2

Der Fürst also doch!

Bass 1  
Bass 2

Fürst, und wer noch? Und wer noch? Der Fürst! Und wer noch? *ff*

SA

Der Fürst, und wer

T

Der Fürst, und wer

B

Ein Mäd- chen, tu- gend- sam und nett, von der man's sich ge-

SA

noch?

T

noch?

B

dacht nie hätt', sich gar so un-ver- schämt be- nahm: Die Chri- stel ist's, Herr

SA  
T  
B

SA  
T  
B

mih hin- ein, ih fürcht mih nit, ih sag's dem Für- sten ins Ge- sicht. Ver-

SA  
T  
B

hü- tet den Skan- dal! Ret- ten will ich den Ge- mahl! A- dam geh', was

SA  
T  
B

35 *cresc.* 36 37 38 39

SA liegt denn dran! Pas- sie- ren kann das je- der-

T liegt denn dran! Pas- sie- ren kann das je- der-

B

40 *f* 41 42 43 44

SA mann! Je- der- mann! Mein Bou- quet, das ich ihr e- ben als der

T mann! Je- der- mann!

B

45 46 47 48 49

SA Treu- e Pfand ge- ge- ben, das wirft die Ver- rä- te- rin ei- nem an- dern treu- los

T

B

50 51 52 53 54 55

SA hin! Ein fal- sches Lieb' ver- gisst man ge- schwind, ein' an- de- re

T

B

56 57 58 *begütigend* 59 *f* 60

SA Mut- ter hat auch ein lieb' Kind. Lasst mih, A- dam, A- dam!

T Lasst mih, *f* lasst mih, lasst mih!

B A- dam, A- dam!



# Der Vogelhändler

## Nr. 7 B-3 Schenkt man sich Rosen in Tirol Tiroler, Pfälzer Landvolk

... dein, doch die Ro-sen nur al- lein!

The musical score is arranged in three systems, each with three staves for Soprano (SA), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The score includes dynamic markings such as *mf* and *heiter*, and is divided into measures numbered 1 through 9.

**System 1 (Measures 1-3):**

- Soprano:** Schenkt man sich Ro- sen in Ti- rol, weiß man, was das be- deu- ten soll? Man schenkt die
- Tenor:** Schenkt man sich Ro- sen in Ti- rol, weiß man, was das be- deu- ten soll?
- Bass:** Schenkt man sich

**System 2 (Measures 4-6):**

- Soprano:** rol, weiß man, was das be- deu- ten soll? Man schenkt die
- Tenor:** Ro- sen in Ti- rol, weiß man, was das be- deu- ten soll?
- Bass:** Ro- sen in Ti- rol,

**System 3 (Measures 7-9):**

- Soprano:** Ro- se nicht al- lein, man gibt sich sel- ber mit auch
- Tenor:** Man schenkt die Ro- se nicht al- lein, gibt sich sel- ber mit
- Bass:** weiß man, was das, -1- was das be- deu- ten

10 *cresc.* 11 12

SA drein! Er kennt sich aus, hat wirk- lich Glück, ei- nen neu- en  
 drein! Er kennt sich aus, hat wirk- lich Glück,

T drein! Er kennt sich aus und hat Glück, hat

B soll! Er kennt sich aus, hat

13 14 *f*

SA Schatz im Au- gen- blick. Sie ist für  
 ei- nen neu- en Schatz im Au- gen- blick.

T Glück, ei- nen neu- en Schatz, hat Glück.  
 Glück, ei- nen neu- en Schatz im Au- gen-

B Glück, ei- nen neu- en Schatz im

15 *molto rit.* 16 17 18 *ff* 19

SA ihn, es hat den Schein, bei-nah' zu schön, bei-nah' zu fein!  
 Sie ist, es hat den Schein, zu ja, bei-nah' zu fein!

T *f* Sie ist zu schön, zu schön und bei-nah' zu fein!  
 blick, *f* Sie ist zu schön, zu schön und bei-nah' zu fein!

B Au- gen-blick, bei- nah' zu schön und bei-nah' zu fein!

# Der Vogelhändler

## Nr. 7 C-1 Adam! Adam!

### Pfälzer Landvolk

A-dam! A- dam! *überrascht* Wel- ches Glück! Als gnä- di- ger Pro-

*f* Die Chri- stel!

*f* Die Chri- stel!

tek- tor zum Me- na- ge- rie- in- spek- tor hat Durch- laucht dich er- nannt, schau

6 7 8 9 10

nur, sei- ne eig'- ne Hand; schau nur, du bist er- nannt! *f* *höhnisch zu Adam*

11 12 13 14 15

Schau nur, du bist er-

*f* Schau nur, du bist er-

*f* Schau nur, du bist er-

Ich füh-le Him-mels- won-nen, die Sor-gen sind ver- ron-nen, kaum dass ich er-

SA  
T  
B

16 17 18 19 20 21

nannt!

war- ten kann, bis wir Frau und Mann, Wir Frau und Mann! kaum ich er-

SA  
T  
B

22 23 24 25

war- ten kann, bis wir end- lich Frau und Mann! *f* höhnisch Dan-ke

SA  
T  
B

26 27 28 29 30 31

Frau und Mann!

Frau und Mann!

sehr! Dan-ke sehr! Frau und Mann, ich und du? ...

SA  
T  
B

32 33 34 35 36 37 38

Frau und Mann!

Frau und Mann!

# Der Vogelhändler

## Nr. 7 C-2 Ach ja, den Strauss im Pavillon Pfälzer Landvolk

... im Pa- vil- lon, *lachend*

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

1 2 3 *f* 4 5 6 *ff*

Sei- ne Durch- laucht hat ihn schon! Ha ha ha

Sei- ne Durch- laucht hat ihn schon! Ha ha ha

Sei- ne Durch- laucht hat ihn schon! Ha ha ha

7 8 9 10 11 12

SA

T

B

ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha, sonst gar nichts mehr?

ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha, sonst gar nichts mehr?

ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha, sonst gar nichts mehr?

Jetzt soll der Kur- fürst sel- ber her!

13 14 15 16 17 18 19

SA

T

B

Ich hol' ihn gleich her- aus! Lasst mich nun sei- ne Durch- laucht seh'n.

Mir wird viel- leicht er Re- de steh'n!

SA  
T  
B

20 21 22 23 24 25 26 27

*mf*

Nun al- so ja, so geh' sie nur, viel-

*mf*

Nun al- so ja, so geh' sie nur,

*mf*

SA  
T  
B

28 29 30 31 32 33 34 35 36 37

*f*

leicht, viel- leicht kommt man doch auf die Spur!

*f*

leicht, viel- leicht kommt man doch auf die Spur!

*f*

leicht, viel- leicht kommt man doch auf die Spur!

Nie- mand

SA  
T  
B

38 39 40 41 42

*mf*

hier, leer das Haus! Durchs Fen- ster fort ist Sta- nis-

*mf*

Nie- mand hier, leer das Haus!

*mf*

Nie- mand hier, leer das Haus!

*mf*

laus! Nie- mand hier, leer das Haus! Jetzt su- chen wir es

SA  
T  
B

43 44 45 *f* 46 47

Leer das Haus! Jetzt

Leer das Haus! Jetzt

Leer das Haus! Jetzt

sel- ber, sel- ber aus. Sucht, sucht, sucht, sucht! Ge-  
(Alle drängen sich zur Tür des Pavillon und leuchten hinein)

SA  
T  
B

48 49 50 51 52 53 54

su- chen wir es sel- ber aus!

su- chen wir es sel- ber aus!

su- chen wir es sel- ber aus!

schwind! Ent- wi- schen wir, höch- ste Zeit! Höch- ste Zeit!

SA  
T  
B

55 56 57 58 59

Es scheint, der Vo- gel kam euch aus! Ja!

SA  
T  
B

60 61 62 63 64 65 *f* 66

Nie- mand hier, leer das Haus! Leer das Haus!

Nie- mand hier, leer das Haus! Leer das Haus!

Nie- mand hier, leer das Haus! Leer das Haus!

# Der Vogelhändler

## Nr. 7 C-3 Ja, eine and're such ih mir! Pfälzer Landvolk

... Juch-hei-da, und Juch-hei-di! *f* *vorwurfsvoll*

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

SA

T

B

SA

T

B

SA

T

B

*f* *mf* *mf* *mf* *mf*

*mf* *höhnisch*



SA  
T  
B

23 24 25 26

freud', Ma- rie, Ma- rie, Ma- rie, ach Schatz- kind, Her- zens-

Her- zens- freud', Ma- rie, Ma- rie, ach Schatz- kind,

Her- zens- freud', ach, Ma- rie, mein

SA  
T  
B

27 28 29 30

freud', Ma- rie! Er dankt für dei- ne Kom- pag- nie, er nimmt sich die Ma-

Her- zens- freud'! Er dankt für dei- ne Kom- pag- nie, er nimmt sich die Ma-

Schatz! Er dankt für dei- ne Kom- pag- nie, er nimmt sich die Ma-

SA  
T  
B

31 32 33 34 35 36

rie! Ha ha ha ha ha ha ha! B'hüt dich Gott, du

rie! Ha ha ha ha ha ha ha! B'hüt dich Gott, du

SA 37 38 39 40 41 42

Un- schuld du, wünsch' dir recht viel Glück da- zu. Er

T 8

Un- schuld du, wünsch' dir recht viel Glück da- zu. Er

B

SA 43 44 45 46

dankt dir für dein' Kom- pag- nie, er sucht wo- an- ders sein' Par- tie! Er

T 8

dankt dir! er nimmt sich Er

B

SA 47 48 49 50 51 B'hüt dich

nimmt d'Ma- rie, Ma- rie, Ma- rie und Juch- hei- da und Juch- hei- di!

T 8

nimmt d'Ma- rie, Ma- rie, Ma- rie und Juch- hei- da und Juch- hei- di!

B

Gott, du Un-schuld du! Ih

52 53 54 55 *f* 56 57 58

SA

T

B

Wünsch' dir recht viel Glück da- zu!

Wünsch' dir recht viel Glück da- zu!

dank' für dei- ne Kom- pag- nie, ih such' wo- an- ders mein' Par- tie, *f*

59 60 61 62

SA

T

B

Er

Er

nimmt d'Ma- rie, er nimmt d'Ma- rie, ja, ja, Ma- rie!

63 64 65 66 67 68 69

SA

T

B

nimmt d'Ma- rie, er nimmt d'Ma- rie, ja, ja, Ma- rie!

# Der Vogelhändler

## Nr. 8-1 Haben Sie gehört? Alles ist verstört! Hofleute

1 *p* neugierig 2 3 *mf* > 4 >

Sopran  
Alt

Ha-ben Sie ge- hört? Al-les ist ver- stört! Al- les, al- les ist ver-

Tenor 1  
Tenor 2

*mf* > >

Al- les, al- les ist ver-

Bass 1  
Bass 2

*mf* > >

5 *p* 6 7 *mf* 8

SA

stört! Für-stin hat ge- weint, Sze-nen wie es scheint, Sze-nen gab es, wie es

T

stört!

Sze-nen gab es, wie es

B

*mf* > >

9 10 11 *p* 12

SA

scheint.

Ja ja ja ja,

T

scheint. Es geht auch ein Ge- rücht, doch Näh'- res weiß man

B

13 *p* *p* 14 *p* 15 *f* 16 *p*

SA  
nein nein nein nein,  
se-hen Sie, se-hen Sie, se- hen Sie, ah! Wenn man's nur

T  
nicht,  
se-hen Sie, se-hen Sie, se- hen Sie, ah! Wenn man's nur

B

17 18 19 *p* 20 21 *p*

SA  
wüßt!  
Ja ja ja ja,  
ja ja ja ja,

T  
*mf*  
wüßt! Man mun-kelt ü- ber- all, von ei- nem Haupt- skan- dal

B

22 *p* 23 *f* 24 *p* 25

SA  
se- hen Sie, se- hen Sie, se- hen Sie, ah! Wenn man's nur wüßt!

T  
se- hen Sie, se- hen Sie, se- hen Sie, ah! Wenn man's nur wüßt!

B

Die Frau Für- stin,

wie man sagt, war ge- stern heim- lich auf der Jagd, zu ü- ber- ra- schen den Ge- mahl, und

26 27 28 29 30

SA  
T  
B

da- rum der Skan- dal!

31 32 33 34

SA  
T  
B

Ha- ben Sie ge- hört? Für- stin hat ge-  
Al- les ist ver- stört!

35 36 37

SA  
T  
B

weint, Al- les ist ver- stört,  
Sze- nen wie es scheint! Al- les ist ver- stört, al- les ist ver-

38 39 40 41

SA  
T  
B

al- les ist ver- stört! Ha- ben Sie ge- hört, ge- hört?  
stört! Ha- ben Sie, ha- ben Sie ge- hört, ge- hört?  
Da kommt ja Ba- ron

Weps! *f* Der weiß ge- wiss schon mehr!

42 43 44 45 46

SA Der war ja bei der Jagd! Drum

T Der war ja bei der Jagd! Drum

B Der war ja bei der Jagd! Drum

47 48 *p* zu Weps 49 50 *mf*

SA gleich ihn be- fragt! Ha- ben Sie ge- hört? Al- les ist ver- stört, al- les,

T gleich ihn be- fragt! *mf* al- les,

B gleich ihn be- fragt! *mf* al- les,

51 *p* 52 53 54 *mf*

SA al- les ist ver- stört! Für- stin hat ge- weint, Sze- nen wie es scheint, Sze- nen

T al- les ist ver- stört! *mf* Sze- nen

B al- les ist ver- stört! *mf* Sze- nen

Man mun-kelt?

55 56 57 58 59

SA gab's wohl, wie es scheint! Man mun-kelt ü-ber all

T gab's wohl, wie es scheint! ü-ber all

B gab's wohl, wie es scheint! ü-ber all

Von Skan-dal? Ich will euch schon er-

60 *f* 61 62 63 64 65 66

SA von ei-nem Haupt-skan-dal!

T Haupt-skan-dal!

B Haupt-skan-dal!

zäh-len, doch bitt' ich Dis-kre-tion!

67 68 69 *p* 70 71

SA Dis-kre-tion! Dis-kre-tion!

T Dis-kre-tion! Dis-kre-tion!

B Dis-kre-tion!



# Der Vogelhändler

## Nr. 8-2 Wohl hat der Kurfürst gestern der Gattin Hofleute

1.. nicht    ein- mal    Ab- schie- d    nahm!  
 2...hat    man mich    ig - no -    riert!    *nachdenklich*  
 3...ein    2 lan - ges    Frau-en    -    3 haar!    *mf*    4.

Man

5 mun- kelt, *p*    man    6 mun- kelt    dar-    7 ü- ber recht fa-    8 tal,    es    9 liegt in der

Hm?    Hm?    Hm?    Hm?

Luft ü-ber-haupt so was wie ein Skan-dal!

SA  
T  
B

10 11 12

*p*

Man

*p*

Man

*p*

Detailed description: This block shows the first system of a musical score for three voices: Soprano (SA), Alto (T), and Bass (B). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 10 and 11 contain rests for all three parts. In measure 12, each voice part begins with a half note chord, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics 'Man' are written below the notes in each part.

*vorwurfsvoll*

Hm?

Hm?

SA  
T  
B

13 14 15 16

*f*

mun-kelt, Man mun-kelt, dar-ü-ber recht fa-tal, es

*f*

mun-kelt, Man mun-kelt, dar-ü-ber recht fa-tal,

Detailed description: This block shows the second system of the musical score, measures 13 through 16. The Soprano part has lyrics 'mun-kelt, Man mun-kelt, dar-ü-ber recht fa-tal, es'. The Alto part has lyrics 'mun-kelt, Man mun-kelt, dar-ü-ber recht fa-tal,'. The Bass part has lyrics 'mun-kelt, Man mun-kelt, dar-ü-ber recht fa-tal,'. Measure 13 is marked with an accent (>) and a fermata. Measures 14 and 15 are marked with an accent (>) and a fermata. Measure 15 is marked with a forte (*f*) dynamic. Measure 16 is marked with a fermata. The Soprano part has a fermata over the final note 'es'.

SA  
T  
B

17 18 19 20 21

liegt in der Luft ü-ber-haupt so was wie ein Skan-dal!

es liegt in der Luft so was wie ein Skan-dal!

Detailed description: This block shows the third system of the musical score, measures 17 through 21. The Soprano part has lyrics 'liegt in der Luft ü-ber-haupt so was wie ein Skan-dal!'. The Alto part has lyrics 'es liegt in der Luft so was wie ein Skan-dal!'. The Bass part has lyrics 'es liegt in der Luft so was wie ein Skan-dal!'. Measures 17 and 18 have accents (>) over the notes. Measures 19 and 20 have accents (>) over the notes. Measure 21 has a fermata over the final note 'dal!'.

# Der Vogelhändler

## Nr. 12 A-1 Wir spiel'n bei Hof gar heut'

### Tiroler

... nit er-schreckt, nit ver-leg'n! *eifrig*

1 *f* 2 *f* 3 *ff*

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

Wir sind auch heut' voll Schneid, wie all-zeit!

Wir sind auch heut' voll Schneid, wie all-zeit!

4 *f* *sehr gestoßen* 5 6

SA

Juh juh ho ho ha ho ho he juh juh

T

Juh juh ho ho ha ho ho he juh juh

B

Juh juh ho ho ha ho ho he juh juh

7 8 *pp* 9

SA

du-li du-li du-li eh! Juh juh ho ho ha ho ho he

T

du-li du-li du-li eh! *pp* Juh juh ho ho ha ho ho he

B

du-li du-li du-li eh! *pp* Juh juh ho ho ha ho ho he

SA <sup>10</sup> *mf* > juh juh <sup>11</sup> *f* du-li du-li du-li eh! <sup>12</sup> *f* Wir spiel'n bei Hof gar heut',

T *mf* > juh juh *f* du-li du-li du-li eh! *f* Wir spiel'n bei Hof gar heut',

B *mf* > : : *f* : : *f* : :

SA <sup>13</sup> ah, wie uns das nur freut! <sup>14</sup> Uns pas-siert die-se Ehr' <sup>15</sup> wahr-schein-lich nim-mer- mehr!

T ah, wie uns das nur freut! Uns pas-siert die-se Ehr' wahr-schein-lich nim-mer- mehr!

B ah, wie uns das nur freut! Uns pas-siert die-se Ehr' wahr-schein-lich nim-mer- mehr!

SA <sup>16</sup> A-ber wir sind des- weg'n <sup>17</sup> nit er- schreckt, nit ver- leg'n!

T

B

SA <sup>18</sup> *f* Wir sind auch heut' voll Schneid, <sup>19</sup> *Juchzer* juh, all-zeit!

T *f* Wir sind auch heut' voll Schneid, juh, all-zeit!

B *f* Wir sind auch heut' voll Schneid, juh, all-zeit!

# Der Vogelhändler

## Nr. 12 A-2 Fort ist endlich alles Bangen Tiroler, Hofleute

... da mein Ge-mahl mir im-mer treu! zueinander

Sopran Alt		<p><b>Tiroler:</b> Gebt acht, jetzt wird gleich</p> <p><b>Hofleute:</b> Ah, die Lau - nen</p>
Tenor 1 Tenor 2		<p><b>Tiroler:</b> Gebt acht, jetzt wird gleich</p> <p><b>Hofleute:</b> Ah, die Lau - nen</p>
Bass 1 Bass 2		

SA		<p>an-ge-fan-gen, al-so, Cou-ra-ge, nur fest da-bei!</p> <p>sind ver-gan-gen, und das Ge-wit-ter zog vor-bei!</p>
T		<p>an-ge-fan-gen, al-so, Cou-ra-ge, nur fest da-bei!</p> <p>sind ver-gan-gen, und das Ge-wit-ter zog vor-bei!</p>
B		

SA		<p>Nun denn, ihr Leu-te! Was wer-den wir hö-ren?</p> <p><b>Tiroler:</b> A-dam, ein Lied! A-dam, ein Lied!</p>
T		<p>A-dam, ein Lied! A-dam, ein Lied!</p>
B		

Ih fang lie-ber gar nit an! *f*

SA  
A- dam, ein Lied!  
*Hofleute:* Ja, ein Lied!

T  
*Tiroler und Hofleute:* Nur nicht ge- *f*

B  
ja, ein Lied!  
*Tiroler und Hofleute:* Nur nicht ge- *f*

Weil ih ja so nix kann! Es fällt mir ah kan Lie-del ein!

SA  
ziert! Nur nicht ge- niert! Nur zu, pro-

T  
ziert! Nur nicht ge- niert! Nur zu, pro-

B  
ziert! Nur nicht ge- niert! Nur zu, pro-

Höch-stens, grad ans kann sein! Das von Ah-nl, das von Ah-nl, ...

SA  
biert! Gleich pro- du- ziert!

T  
biert! Gleich pro- du- ziert!

B  
biert! Gleich pro- du- ziert!

# Der Vogelhändler

## Nr. 12 A-3 Wie mein Ahnl zwanzig Jahr'

### Tiroler, Hofleute

... wie du <sup>1</sup>g'sung- a hast im <sup>2</sup>Tal!

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

*pp*

*pp*

*pp*

SA

T

B

*a tempo*

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

SA

T

B

*molto rit.*

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

# Der Vogelhändler

## Nr. 12 B-1 Was Lustig's jetzt, Leutel Tiroler, Hofleute

Ja, Freu- de durch- strö- me das fest- li- che

1 2

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

Haus! *fröhlich* Al- so fangts

3 4 5

SA

**Tiroler und Hofleute:** Ja, Freu- de durch- strö- me das Haus?

T

**Tiroler und Hofleute:** Ja, Freu- de durch- strö- me das Haus?

B

an Gotts- nam, Lands- leut, jetzt nehmt's euch z'samm, uns pas- siert

6 7

SA

T

B



die- se Ehr' wahr- schein- lich nim- mer- mehr. *f* eifrig

8 9

SA

T

B

*Tiroler:* A- ber wir

*Tiroler:* A- ber wir

*Tiroler:* A- ber wir

10 > 11 *f*

SA

T

B

sind des- weg'n nit er- schreckt, nit ver- leg'n. Wir sind auch

*Hofleute:* Wenn man's nur

sind des- weg'n nit er- schreckt, nit ver- leg'n. Wir sind auch

*Hofleute:* Wenn man's nur

*Juchzer* *ff* 12 13 14 15 16 17

SA

T

B

heut' voll Schneid, juh, all- zeit! Was ihr singt, ist ei- ner- lei, ...

nicht be- reut, nicht be - reut!

heut' voll Schneid, juh, all- zeit!

nicht be- reut, nicht be - reut!

# Der Vogelhändler

## Nr. 12 B-2 Gebt nur acht, wann d'Zither klingt Tiroler, Hofleute

... Gebt nur acht, ja, *f* *erwartungsvoll* wann die Sai-te

1 2 3 4 5 6 7

Sopran  
Alt

wann es klingt, hell sich

Tenor 1  
Tenor 2

wann es klingt, hell sich

Bass 1  
Bass 2

8 > 9 10 11 12 > 13 14 15

SA schwingt, wann dann laut das Glö-ckerl schlägt, dann, ja, dann kommt der Ef-

T schwingt, wann dann laut das Glö-ckerl schlägt, dann, ja, dann kommt der Ef-

B schwingt, wann dann laut das Glö-ckerl schlägt, dann, ja, dann kommt der Ef-

Ja, dann kommt schon der rech- te Ef- fekt, ein Ef- fekt, ein Ef-

16 > 17 18 19 20 21 22 23

SA fekt, der Ef- fekt!

T fekt, der Ef- fekt!

B fekt, der Ef- fekt!

SA *fekt!* 24 25 *f* 26 27 28 29 30

Wann das Glö-ckerl schlägt, kommt der Ef- fekt, wann das Glö-ckerl schlägt,

T *f*

Wann das Glö-ckerl schlägt, kommt der Ef- fekt, wann das Glö-ckerl schlägt,

B *f*

SA 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

Auf, nun zum Toa- ste die Rö- mer ge- schwun- gen!

kommt der Ef- fekt!

T 8

kommt der Ef- fekt!

B

SA 42 *ff* 43 44 45 46 47 48 49 Wem bring' ich den Po- kal ... 50 51 52

Zum Toast, zum Toast!

T *ff*

Zum Toast, zum Toast!

B *ff*

# Der Vogelhändler

## Nr. 12 B-3 Wem bring' ich den Pokal zum erstenmal Tiroler, Hofleute

... Kommt her-an! *f* *auffordernd* Sto-ßet an!

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

Sto-ßet an, sto-ßet an! Hoch *ff*

SA  
T  
B

Sto-ßet fröh-lich an! die Für-stin am

Sto-ßet fröh-lich an! die Für-stin am

Sto-ßet fröh-lich an! die Für-stin am

Noch im-mer nicht die Glo-cke

SA  
T  
B

Rhein!

Rhein!

Rhein!

schlägt, und kein Ver- rä-ter noch ent-deckt.

27 28 29 30 31 32 *p* *untereinander* 33 34 > 35

SA  
Horcht, ob kei-ne Glo-cke schlägt?

T  
Horcht, ob kei-ne Glo-cke schlägt?

B

Horcht, nur still, nur still! Gebt nur acht, wann

36 37 38 39 40 41 42 43 44

SA  
Wo, wo bleibt dann der Ef-fekt?

T  
Wo, wo bleibt dann der Ef-fekt?

B

d'Zi-ther klingt, wann die Sai-te hell sich schwingt, *ungeduldig*

45 46 47 48 49 50 51 *ungeduldig* 52 > 53

SA  
doch wenn kei-ne Glo-cke

T  
doch wenn kei-ne Glo-cke

B

o, sie schlägt der Ef- fekt?

54 > 55 *cresc.* 56 > 57 58 > 59 60

SA schlägt, ja, wo bleibt dann der Ef- fekt, der Ef- fekt?

T schlägt, ja, wo bleibt dann der Ef- fekt, der Ef- fekt?

B schlägt, ja, wo bleibt dann der Ef- fekt, der Ef- fekt?

Zum Teu- fel, er wird nicht ent- deckt! Ge- stat- ten,

61 62 63 64 65 66 67 68

SA

T

B

Durch- laucht, gnä- digst mir, daß ich ein Braut- paar prä- sen- tier! Ein

69 70 71 72 73 74 75

SA

T

B

Braut-paar? *verwundert* Wer kann das sein? Wer?

76 *f* 77 > 78 79 80 81 > 82 > 83

SA Ein Braut-paar! Ein Braut-paar! Wer kann das sein?

T Ein Braut-paar! Ein Braut-paar! Wer kann das sein?

B Ein Braut-paar! Ein Braut-paar! Wer kann das sein?

# Der Vogelhändler

## Nr. 12 B-4 Adelaide!

### Tiroler, Hofleute

*nur Hofleute* verblüfft

A- de- la- i- de! *f* Graf Sta- nis- laus! A- de- la-

*f* Graf Sta- nis- laus!

*f* Graf Sta- nis- laus!

*f* Graf Sta- nis- laus!

SA  
T  
B

*f* Graf Sta- nis- laus!

*mf* *Tiroler:* Ha ha! Wie schau'n die  
*Hofleute:* Wie ko - misch seh'n sie

*mf* *Tiroler:* Ha  
*Hofleute:* Wie

SA  
T  
B

aus! Ha ha! Wie schau'n die aus! Ha  
aus! Wie ko - misch seh'n sie aus! Wie

ha ha! Ha ha! Wie schau'n die  
ko - misch! *mf* Wie ko - misch seh'n sie

*Tiroler:* Ha ha ha! Ha  
*Hofleute:* Wie ko - misch! -1- Wie

Wie froh ist die Bot-schaft er-

25 26 27 28 29

SA ha ha! Ha ha ha!  
ko - misch! Wie ko - misch!

T aus! Ha ha! Ha ha!  
aus! Wie Wie schau'n die aus!  
aus! Wie ko - misch seh'n sie aus!

B ha ha! Ha ha!  
ko - misch! Wie ko - misch!

30 31 32 33 34 35 36

SA klun-gen! Aufs neu-e die Rö- mer ge- schwun-gen! Treu der

T

B

**Tiroler und Hofleute**

37 38 39 40 41 42

SA Sit- te am Rhein, schenkt ein, schenkt ein, schenkt al- le ein!

T

B *f*

Schenkt

43 44 45 46 47 48 49

SA *f* Schenkt ein! Wem bring' ich den Po- kal ...

T *f* Schenkt ein, schenkt ein!

B ein, schenkt ein, schenkt ein!



# Der Vogelhändler

## Nr. 12 B-5 Wem bring' ich den Pokal zum zweiten Mal Tiroler, Hofleute

... Kommt her-an! *f* auffordernd Sto-ßet an!

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

Sto-ßet an, sto-ßet an! *ff*

SA

T

B

Sto-ßet fröh-lich an! Das schön-ste Paar am

Sto-ßet fröh-lich an! Das schön-ste Paar am

Sto-ßet fröh-lich an! Das schön-ste Paar am

SA

T

B

Rhein!

Rhein!

Rhein!

# Der Vogelhändler

## Nr. 12 C-1 Horch, ein Glöcklein leise schlägt Tiroler, Hofleute

Horch, ein Glöck-lein lei-se schlägt!

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

Horch, der Ver-rä-ter ist ent-deckt. Horch, ein Glöck-lein lei-se schlägt.

SA

T

B

Das ist von der Glo-cke der Ef-fekt!

SA

T

B

Das ist von der Glo-cke der Ef- fekt!

SA  
T  
B

Das ist von der Glo-cke der Ef- fekt!

*f* >

SA  
T  
B

fekt, der Ef- fekt!

Die-ses Mäd-chen, die-ses Läu-ten, Sta-nis- fekt, der Ef- fekt!

SA  
T  
B

laus, was soll's be- deu-ten? *mf*

Die- ses Mäd- chen, die- ses Läu- ten, was

*mf*

Dies Mäd- chen, dies Läu- ten,

Es war Graf Sta-nis- laus! Jetzt kommt die G'schicht her-

SA  
48 49 50 51 52  
soll das be- deu- ten?

T  
8  
was soll's be- deu- ten?

B

aus! Al- so ihm galt's bim bim, steht *f* nicht so schlimm, steht nicht so schlimm! Mei-ne

SA  
53 54 55 56 57  
Nun steht die Sa- che schlimm!

T  
8  
*f*  
Nun steht die Sa- che schlimm!

B  
*f*  
Nun steht die Sa- che schlimm!

Un- schuld wird nun klar, kein Zwei- fel, daß er's war, kein Zwei- fel, kein Zwei- fel, daß er's

SA  
58 59 60 61 62 63 64

T  
8

B

war! Ich schwöre, daß er's war! Be-straft wird er für-wahr!

65 66 67 68 69 70

*mf* *empört*

SA  
Ein Skan- dal, ein Skan-

T  
Ein Skan- dal, ein Skan-

B  
Ein Skan- dal, ein Skan-

71 72 73 74 75 76

*mf*

SA  
dal of-fen- bar! Die- ses Mäd-chen, die- ses Läu- ten, ah, man weiß es zu

T  
dal of-fen- bar! Die- ses Mäd-chen, die- ses Läu- ten, ah, man weiß es zu

B  
dal of-fen- bar! Die- ses Mäd-chen, die- ses

77 78 79 80 81

*f*

SA  
deu-ten. Die- ses Mäd-chen, die- ses Läu- ten, ah, man weiß es zu deu-ten. Jetzt

T  
deu-ten, weiß man zu deu- ten, weiß man zu deu-ten.

B  
Läu-ten, weiß man zu deu- ten, weiß man zu deu-ten.

82 *erwartungsvoll* 83 84 *ff* 85 86 87 88 Um dei-ne Eh-re

SA  
gibt's wohl ei- ne Sze- ne, jetzt gibt's ei- ne Sze- ne!

T  
*f* 8 Jetzt gibt's ei- ne Sze- ne, jetzt gibt's ei- ne Sze- ne! *ff*

B  
*f* *ff*

bracht' er dich, drum auch du sein Ur- teil sprich! Sein Ur- teil

89 90 *p* *erstaunt* 91 92 93 94 95 96

SA  
Um die Eh- re? Sein Ur- teil?

T  
*p* Um die Eh- re? Sein Ur- teil?

B  
*p* Um die Eh- re? Sein Ur- teil?

soll spre- chen ich? Ja! *verwundert* Ja! Na, der soll sich freu'n! Kann ich? Soll ich? Darf ich?

97 98 *f* 99 100 101 102 103 104

SA  
Sein Ur- teil, sein Ur- teil!

T  
*f* Sein Ur- teil, sein Ur- teil!

B  
*f*

# Der Vogelhändler

## Nr. 12 C-2 Stell's z'rück die alte Braut Tiroler, Hofleute

... 's wird's Be- ste sein! *Hofleute* ärgerlich *Tiroler* bestimmt

1 2 3 4 5

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

Ha! 's ist zu toll! So macht man's in Ti-

Ha! 's ist zu toll! So macht man's in Ti-

macht man's in Ti-

6 7 8 9 10 11 12

SA

T

B

rol!

rol!

's ist zu dumm! 's ist zu toll! So macht man's in Ti- rol! 's ist zu dumm! 's ist zu toll!

*Hofleute* Wenn Ihr die Hei- rat re- fü- siert. *Hofleute* Als Of- fi-

13 14 15 16 17 18

SA

T

B

's ist zu toll!

Re- fü- siert!

's ist zu toll!

Re- fü- siert!

**ab hier Tiroler und Hofleute**

zier seid Ihr in-fam kas-siert! *ff* In- fam kas- siert! Der wird ku-

SA 19 20 21 22 23 24 25

T 8 In- fam kas- siert!

B *ff* In- fam kas- siert!

riert! *p* Ha, ich pro-te- stier! So ein Ka-va- lier! Ich pro-te- stier! Ich pro-te-

SA 26 27 28 29 30 31 32

T *p* In- fam kas- siert!

B *p* In- fam kas- siert!

stier! So'n Ka-va- lier! So'n Ka-va- lier! A-del ur-alt! Die Schul-den sie zahlt, die Schul-den

SA 33 34 35 36 37

T 8

B



al-le be- zahlt! So de- gra- diert! *teilnehmend*

Und so mes- quin, und so mes-

38 39 40 *p* 41 42 43 44

SA  
T  
B

De- gra- diert!  
De- gra- diert!  
De- gra- diert!

quin! Nein, nein! Mit die- sem Mäd- chen, nein, wo denkt Ihr hin? Gna- de für ihn!

45 46 47 48 49

SA  
T  
B

50 *mf* zur Kurfürstin

Nein! Es bleibt da- bei! ...

50 *mf* 51 > 52 53 54

SA  
T  
B

Gna- de, Gna- de!  
Gna- de!  
Gna- de!

# Der Vogelhändler

## Nr. 12 C-3 Nun wohlan, jetzt bin ich Braut Tiroler, Hofleute

... mach' als Grä-fin wohl Ef- fekt!

Sopran  
Alt

Tenor 1  
Tenor 2

Bass 1  
Bass 2

Nun, wohl-an, jetzt ist sie

Nun, wohl-an, jetzt ist sie

werd' ver- schaf- fen

SA

T

B

Braut, wird dem Gra- fen an- ge- traut,

Braut, wird dem Gra- fen an- ge- traut,

mir Re- spekt,

Die Frau

SA

T

B

*f* höhnisch

macht als Grä- fin auch Ef- fekt!

macht als Grä- fin auch Ef- fekt!

Grä- fin wird ma- chen Ef- fekt, macht *f* Ef- fekt, mein' Re- spekt, nur Re-

SA 22 23 24 25 26

T 8

B

ja, ja, ja, ja,

spekt, mein' Re- spekt, nur Re- spekt. *f*

SA 27 28 29 30 31

T 8

B

ja. Die Frau Grä- fin wird ma- chen Ef- fekt. Die Frau Grä- fin wird ma- chen Ef- fekt.

Nur Re- spekt, nur Re- spekt! *ff*

SA 32 33 34 35 36 37 38 39 40

T 8

B

fekt. Re- spekt! Re- spekt! Re- spekt!

# Der Vogelhändler

## Nr. 13-1 Nein, nein, nein, das ist uns zu gemein Zofen

*hinter der Szene; energisch*

Sopran

Alt 1  
Alt 2

1 *f* > 2 > 3 > 4 5

Nein, nein, nein, nein, nein, das ist uns zu gemein, macht Toilette nur allein, macht Toilette nur allein!

Was gibt's dort im Salon?

6 7 8 9 10 11 12

Sopran

Alt

Bei der Gräfin Braut! Eine Zofen-rebellion!

13 14 15 16 17 18 19

Sopran

Alt

ist uns zu gemein, zu gemein! Zu gemein! Nein, nein,

*kommen nach und nach auf die Bühne*

20 > 21 22 23 24 25 26

Sopran

Alt

nein, das ist uns zu gemein, macht Toilette, macht Toilette nur allein!

Kin-der!

27 28 29 30 31 *ff* > 32 > *f*

Sopran

Alt

Zu gemein, zu gemein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein! Das

-1-

umringen Weps aufgeregt

S 33 34 35 *ff* 36 *f* 37  
las- sen wir uns nicht ge- fal- len, nein, nein, nein, die schimpft nur so her-

A  
*ff* *f*

S 38 39 *ff* 40 *f* 41 42  
um mit al- len, nein, nein, nein, das las- sen wir uns nicht ge- fal- len!

A  
*ff* *f*

um mit al- len, nein, nein, nein, das las- sen wir uns nicht ge- fall'n! Statt

S 43 44 *f* 45 46 47 48 Die  
Statt Ku- chen und Kaf- fee will sie Sau- er- kraut!

A  
Ku- chen und Kaf- fee will sie zum De- jeu- ner Brat- wurst, Sau- er- kraut!

S 49 Braut? *f* 50 51 52 53  
Ja, die Braut! Und weil wir op- po- niert, hat sie uns ti- tu-

A  
*f*  
Ja, die Braut! Und weil wir op- po- niert, hat sie uns ti- tu-

S 54 55 56 Die 57 Braut? 58 A-ber 59 Kin-der, seid ...  
liert wie ei- ne Fu- rie laut! Ja, die Braut!

A  
liert wie ei- ne Fu- rie laut! Ja, die Braut!

# Der Vogelhändler

## Nr. 13-2 Aber Kinder, seid gescheit Zofen

... wa- rum Spek- ta- kel ma- chen? *f* *energisch*

Sopran

Alt

In Trüm- mer schau- der- *f*

In

S

A

bar hat sie im Bou- doir dann al- les fast ge- haut, ge-

Trüm-mer schau- der- bar hat sie im Bou- doir dann al- les fast ge-

S

A

Die Braut? *f* *ironisch*

haut! Ja, die Braut, ja, die Braut, die Braut! Ei- ne rei- zen- de Per-

S

A

son, drum lie- fen wir da- von! *ff* *f*

Nein, nein, nein, das las- sen wir uns

S  
23 nicht ge-fal-len, 24 *ff* 25 *f* 26 27 28 *ff*  
nein, nein, nein, die schimpft nur so her- um mit al-len, nein, nein,

A  
*ff* *f* *ff*

S  
29 30 31 32 33 34  
nein, das las-sen wir uns nicht ge-fal-len!

A  
*f*  
nein, das las-sen wir uns nicht ge-fal-len! Das will ei-ne Grä-fin sein, das will ei-ne

S  
35 36 37 38 39  
Das will ei-ne Grä-fin, ei-ne Grä-fin, ei-ne Grä-fin sein!

A  
Grä-fin sein! Das will ei-ne Grä-fin, ei-ne Grä-fin, ei-ne Grä-fin sein!

S  
40 41 42 43 44 45  
Oui! Mais oui! A-ber  
Und die nimmt Ihr Nef-fe? Pfui, pfui! Pfui, pfui!

A

S  
Kin-der, ...  
46 47 48 49 50 51 52  
Nein, das ist uns zu ge-mein, drum stell'n den Dienst wir ein!

A  
*ff* *ff*

# Der Vogelhändler

## Nr. 17 B'hüt enk Gott, alle miteinander Tiroler, Hofleute

... nim-mer auf die Wan-der, b'hüt enk Gott!

Musical score for Soprano, Alt, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. Measures 1-5. The lyrics are: "Ja, man kann sich leicht bla-".

Musical score for Soprano (SA), Tenor (T), and Bass (B). Measures 6-12. The lyrics are: "mie-ren, will mit Frau-en Krieg man füh-ren; man ver-wirkt des".

Musical score for Soprano (SA), Tenor (T), and Bass (B). Measures 13-20. The lyrics are: "Kam-pfes Eh-ren und be-schämt räumt man das Feld!".