

Carl Zeller

Der Vogelhändler

Operette in drei Akten

Ort und Zeit: Rheinpfalz,
Anfang des 18. Jahrhunderts

Chor-Partitur für Gesangvereine mit oder ohne Solisten

Diese Fassung gibt Lied Nr. 2 ganz an den Chor des Pfälzer Landvolkes und behält die Tiroler dort nicht bei, behält jedoch in Nr. 12 die Tiroler und die Hofleute als getrennte Singgruppen; am Anfang von Nr. 12 sind nur die Tiroler angegeben

bearbeitet von Dirk Hohensohn

Der Vogelhändler

Nr. 1 A-1 Hurrah, hurrah, her die Gewehr' Pfälzer Landvolk

unternehmungslustig

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

Hur-rah, hur-rah! Her die Ge-wehr', nur her die Ge-wehr',

Hur-rah, hur-rah! Her die Ge-wehr', nur her die Ge-wehr', nur her, nur

SA

T

B

Hur-rah, her die Ge-wehr! Wel-che Lust ge-währt die Jagd, die man

Hur-rah, her die Ge-wehr! Wel-che Lust ist die Jagd,

her! Hur-rah, her die Ge-wehr! Wel-che Lust ist die Jagd,

SA

T

B

im Ge-hei-men wagt, gilt's dem fürst-li-chen Re-vier, um so

die im Ge-hei-men man wagt, gilt's des Für-sten Re-vier,

die im Ge-hei-men man wagt, gilt's des Für-sten Re-vier,

grö- ßer das Plai- sir! Mit der Büch- se, fein und sacht, schlei- chen

SA 17 18 19 20

um so grö- ßer Plai- sir! Mit der Büch- se, be- dacht,

T 8

um so grö- ßer Plai- sir! Mit der Büch- se, be- dacht,

B

wir hin- aus bei Nacht, je- der holt sich sei- nen Teil, Waid- manns-

SA 21 22 23 24

schlei- chen wir dann bei Nacht, je- der holt sich sei- nen Teil,

T 8

schlei- chen wir dann bei Nacht, je- der holt sich sei- nen Teil,

B

heil, Waid- manns- heil! Je- der holt sich sei- nen Teil, Waid- manns-

SA 25 26 27 28 29

Waid- manns- heil! Je- der holt sich sei- nen Teil, Waid- manns-

T 8

Waid- manns- heil! Je- der holt sich sei- nen Teil, Waid- manns-, Waid- manns-

B

Waid- manns- heil! Je- der holt sich sei- nen Teil, Waid- manns-

ein Ängstlicher aus dem Chor

SA 30 31 32 33 34 *keck f* 35

Wer als Wild-schütz wird ent-deckt, der wird si-cher ins Loch ge-steckt!
 heil! Bah, das Er-wi-schen ist zu

T 8
 heil! Bah, das Er-wi-schen ist zu

B Bah, das Er-wi-schen ist zu

noch ein Ängstlicher

SA 36 37 38 39 40

schwer, Durch-laucht selbst kommt nie hier-her!
 Doch sei-ner Durch-laucht Jä-gersind hin-ter dem

T schwer, Durch-laucht selbst kommt nie hier-her!

B schwer, Durch-laucht selbst kommt nie hier-her!

ein Mutiger

SA 41 42 *f* 43 44 45 46

Wild-dieb her ge-schwind!
 Sei-ne Jä-ger faul und dumm, füh-ren wir an der Na-se her-um!
 Büchsen ... um!

T *f*
 Sei-ne Jä-ger faul und dumm, füh-ren wir an der Na-se her-um!

B *f*
 Sei-ne Jä-ger faul und dumm, füh-ren wir an der Na-se her-um!

Der Vogelhändler

Nr. 1 A-2 Schießpulver tragen wir im Sack Pfälzer Landvolk

ein Anderer

	1	2	3	4
Sopran 1	-			
Sopran 2	-			
Alt 1	-			
Alt 2	-			
Tenor 1	-			
Tenor 2	-			
Bass 1	-			
Bass 2	-			

Schieß-pul-ver tra-gen wir im Sack, in Do-sen g'rad' wie Schnupf-ta-

5 *f* So wird kein Wild- schütz at- tra- piert,

6 *f* So wird kein Wild- schütz at- tra- piert, *einige aus dem Chor*

7 *f* So wird kein Wild- schütz at- tra- piert, höch- stens wenn er ex- plo-

8 *f* So wird kein Wild- schütz at- tra- piert, höch- stens wenn er ex- plo-

tatenfroh **9** *f* Hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-

10 *f* Hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-

11 *f* Hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-

12 *f* Hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-rah, hur-

diert!

Ha, ha, ha, ha, -1-

ff 13 *p* 14 15 16 17

S rah! Wel- che Lust ge- währt die Jagd, die man im Ge- hei- men

A *ff* *p*

T *ff* rah! Wel- che Lust ist die Jagd, die im Ge-

B *ff* rah! Wel- che Lust ist die Jagd, die im Ge-

18 19 20 21

S wagt, gilt's dem fürst- li- chen Re- vier, um so grö- ßer das Plai-

A hei- men man wagt, gilt's des Für- sten Re- vier, um so

T hei- men man wagt, gilt's des Für- sten Re- vier, um so

B hei- men man wagt, gilt's des Für- sten Re- vier, um so

22 23 24 25

S sir! Je- der holt sich sei- nen Teil, drum hin- aus und Waid- manns-

A grö- ßer Plai- sir! Je- der holt sei- nen Teil, je- der

T grö- ßer Plai- sir! Je- der holt sei- nen Teil, je- der

B grö- ßer Plai- sir! Je- der holt sei- nen Teil, je- der

heil, kommt, kommt! Je-der sei-nen Teil,

26 27 28 29 30

S heil, kommt, kommt! Je-der sei-nen, je- der sei- nen

A holt sei-nen Teil, kommt, kommt! Je- der sei- nen

T holt sei-nen Teil, kommt, kommt! Je-der sei- nen Teil,

B holt sei-nen Teil, kommt, kommt! Teil,

holt sei-nen Teil, kommt, kommt! Teil, 9

kommt, kommt und Waid-manns- heil!

31 32 33, ff 34

S Teil, kommt nun hin- aus, kommt nun und Waid- manns- heil!

A kommt, kommt- und Waid- manns- heil!

T Teil, kommt nun hin- aus, kommt nun und Waid- manns- heil!

B kommt, kommt und Waid- manns- heil!

Der Vogelhändler

Nr. 1 B Halt, halt, halt!

Pfälzer Landvolk

Halt, halt, halt! *f* *besorgt*

1 2 3 4 5 6 7 8

Sopran
Alt

Der Schul-ze und kä-se-bleich, der Schul-ze,

Tenor 1
Tenor 2

Der Schul-ze und kä-se-bleich, der Schul-ze,

Bass 1
Bass 2

Schnell die Büch-sen hier ins Fass! Fragt nicht, es ist kein

9 10 11 12 13

SA

was gibt's mit Euch? Wa-rum?

T

was gibt's mit Euch? Wa-rum?

B

f Spaß! Mir klap-fern al-le Bei-ne, Hof-

14 15 16 17 18 19 20

SA

So re-det doch, wa-rum, wa-rum?

T

So re-det doch, wa-rum, wa-rum?

B

jagd auf wil-de Schwei-ne, Durch- laucht ist sel-ber hier! erschrocken Kein

SA
T
B

Durch- laucht ist sel-ber hier!

Wild-schwein mehr vor- han-den, wir schos-sen sie zu Schan-den, nicht eins mehr im Re-

SA
T
B

vier! O Gott! Was tun, o Gott! Was tun?

SA
T
B

Kein Wild-schwein im Re- vier, nicht ei- nes, nicht ei- nes, kein gro- ßes, kein vier!

SA
T
B

klei- nes, nicht ei- nes, und Durch- laucht hier! O weh, o weh, was ma- chen wir, was ma- chen klei- nes, nicht ei- nes, und Durch- laucht hier! O weh, o weh, was ma- chen wir, was ma- chen

Fort, fort, so lang noch Zeit! Fort, fort, fort, fort, euch rasch zer- streut!

SA
wir? Ja, ja! ja, ja, ja! Das

T
wir? Nein, nein! Nein, nein, nein!

B

Measures 45-50. Dynamics include *f*.

SA
sind nur Schre-cken- ber- ger, Ihr macht stets al- les är-ger, Ihr kennt ja Durch- laucht

T
sind nur Schre-cken- ber- ger, Ihr macht stets al- les är-ger, Ihr kennt ja Durch- laucht

B
ein Zuversichtlicher aus dem Chor zu Schneck

Measures 51-55.

lebhaft Doch sei- nen Jä- ger- mei- ster, den

SA
nicht! Ihr kennt ja Durch- laucht nicht!

T
nicht! Ihr kennt ja Durch- laucht nicht!

B
Ihr kennt ja Durch- laucht nicht!

Measures 56-60. Dynamics include *f*.

Ba- ron Weps, so heißt er, den ha- be ich ge- seh'n!

SA
So habt Ihr ihn ge-

T
So habt Ihr ihn ge-

B
So habt Ihr ihn ge-

Measures 61-65. Dynamics include *f*.

spöttisch

66 67 68 69 70

SA seh'n! Der Schlu- cker, der Schlu- cker, voll Schul- den, ah, der ge- niert uns

T seh'n! Der Schlu- cker, der Schlu- cker, voll Schul- den, ah, der ge- niert uns

B

ff

71 72 73 74 75

SA Ha! Füch- se in der Fal- le, jetzt hab' ich euch

T nicht, ge- niert uns nicht!

B nicht, ge- niert uns nicht!

76 77 78 79 80 81

SA al- le, kei- ner mir ent- wischt! *pp* erschrocken

T Der Jä- ger- mei- ster ist's!

B Der Jä- ger- mei- ster ist's!

pp

Der Vogelhändler

Nr. 1 C Ihr habt gestohlen niederträchtig Pfälzer Landvolk

1. ... de- mü- tig im Ver- ei- ne! *bittend* Ein
 2. ... da hät- ten wir sehr fei- ne! *mf* > > > Eine

1. O nehmt sie!
 2. Sehr fei - ne!

1. O nehmt sie!
 2. Sehr fei - ne!

Wild- schwein! Muß grad' ein wil- des sein? *besorgt* Je- kus, je- kus,
 Jung- frau! Darf's kei- ne Wit- we *p* > > >

Weh, o weh, o weh!

Weh, o weh, o weh!

das ist schwer, wo nimmt man gleich Wild- schwein Jung- frau her? Al- le sind ver- schos- sen
 10 11 12 13 14 ver- ge- ben schon,

Ex-cel-lenz! Par- don, Par- don!

SA 15 16 17 *mf* *bittend* 18 19
Je- kus, je- kus, das ist schwer, wo nimmt man gleich
mf
T 8
Je- kus, je- kus, das ist schwer, wo nimmt man gleich
mf
B
Je- kus, je- kus, das ist schwer, wo nimmt man gleich
mf

SA 20 21 22 23 24 *rit.* *ff*
Wild- schwein her? Al- le sind ver- schos- sen schon, Ex- cel- lenz! Par-
Jung - frau Jung - frau Jung - frau Jung - frau Jung - frau
T 8
Wild- schwein her? Al- le sind ver- schos- sen schon, Ex- cel- lenz! Par-
Jung - frau Jung - frau Jung - frau Jung - frau Jung - frau
B
Wild- schwein her? Al- le sind ver- schos- sen schon, Ex- cel- lenz! Par-
Jung - frau Jung - frau Jung - frau Jung - frau Jung - frau
ff

Par- don? Ich soll euch Die-be par-do-nie-ren? Nein, ich wer-de rap-por-tie-ren!
Schuf-te *mf* 31 *schüchtern* 32

SA 25 26 27 28 29 30 31 *mf* *schüchtern* 32
don! Ja, ja! Nein,
T 8
don! Ja, ja! Nein,
B
don! Ja, ja! Nein,
mf

Man wird euch schon ku-jo-nie-ren! Glau-bet nicht, ich laß mich rüh-ren! *bittend*

SA
nein! Ja, ja! Nein, nein! Ex-cel- lenz!

T
nein! Ja, ja! Nein, nein! Ex-cel- lenz!

B
nein! Ja, ja! Nein, nein! Ex-cel- lenz!

Measures 33-37. The score is for Soprano (SA), Alto (T), and Bass (B). The lyrics are: "nein! Ja, ja! Nein, nein! Ex-cel- lenz!". Measure 37 is marked *f* and *bittend*. The music features a mix of quarter and eighth notes with rests.

Glau-bt ihr gar, ich laß mich schmie-ren? Nie- mals! Nie- mals!

SA
Ex- cel- lenz! Gna- de! Gna- de!

T
Ex- cel- lenz! Gna- de! Gna- de!

B
Ex- cel- lenz! Gna- de! Gna- de!

Measures 38-41. The score is for Soprano (SA), Alto (T), and Bass (B). The lyrics are: "Ex- cel- lenz! Gna- de! Gna- de!". Measure 40 is marked *ff*. The music features a mix of quarter and eighth notes with rests.

Nie- mals, nie- mals, nie!

Ei- gent- lich, ei- gent- lich hat das die

SA
Gna- de bit- ten wir! - - - - -

T
Gna- de bit- ten wir! - - - - -

B
Gna- de bit- ten wir! - - - - -

Measures 42-49. The score is for Soprano (SA), Alto (T), and Bass (B). The lyrics are: "Gna- de bit- ten wir!". Measure 42 is marked *f*. Measure 46 shows a key signature change to two sharps (F# and C#). The music features a mix of quarter and eighth notes with rests.

Fer- kel
Wit- we was für sich, und ver- mit- teln will ich schon, a- ber hab'n muß ich was da-

SA
T
B

50 51 52 53 54

SA
T
B

55 *f* 56 57 58 59

von!
Ei- gent- lich, ei- gent- lich hat das Fer- kel was für sich, und ver-
die Wit- we

Ei- gent- lich, ei- gent- lich hat das Fer- kel was für sich,
die Wit- we

SA
T
B

60 61 62 63 64

ff

mit- teln will er schon, a- ber hab'n muß er was da- von!
und ver- mit- teln will er schon, a- ber hab'n muß er was da- von!

Der Vogelhändler

Nr. 2-1 Grüß enk Gott, alle miteinander Pfälzer Landvolk

heiter f

Sopran
Alt

Grüß euch Gott, alle mit-ein- an-der, alle mit-ein- an-der, alle mit-ein-

Tenor 1
Tenor 2

Grüß euch Gott, alle mit-ein- an-der, alle mit-ein- an-der, alle mit-ein-

Bass 1
Bass 2

1 2 3 4

SA

an- der! Ihr seid g'sund wie-der auf der Wan-der, wie-der auf der Wan-der, grüß euch

T

an- der! Ihr seid g'sund wie-der auf der Wan-der, wie-der auf der Wan-der, grüß euch

B

5 6 7 8

SA

Gott! Kom- met grad' aus dem Lan- del raus, geht um d'Welt und d'rü- ber 'haus! Al- les

T

Gott! Kom- met grad' aus dem Lan- del raus, geht um d'Welt und d'rü- ber 'haus! Al- les

B

9 10 11 12 13

SA
14 15 16 17 18 *f*

hört gern Zi-thern schla-gen, tut nach gold'-nen Vö-geln fra-gen. al- le Kra-xen

T
8
hört gern Zi-thern schla-gen, tut nach gold'-nen Vö-geln fra-gen.Sind schon da, al- le Kra-xen

B

SA
19 20 21 *p* 22 23

voll, al- le aus Ti-rol! Grüß euch Gott, al- le mit-ein-an-der, al-le mit-ein-

T
8
voll, fromm dres-siert, al- le aus Ti-rol! Grüß euch Gott, al- le mit-ein-an-der, al-le mit-ein-

B

SA
24 25 *f* 26 27

an- der, al- le mit-ein-an- der! Ihr seid g'sund wie- der auf der Wan-der, wie-der auf der

T
8
an- der, al- le mit-ein-an- der! Ihr seid g'sund wie- der auf der Wan-der, wie-der auf der

B

SA
T
B

28 29 30 31 32 33 34

Wan-der, grüß euch Gott! Wo habt ihr den A-dam, den lu-sti-gen Pa-tron?
Wan-der, grüß euch Gott!
Den A-dam? Den

SA
T
B

35 36 37 38 39 40

Grüß enk Gott, *lachend*
al-le mit-ein-an-der, al-le mit-ein-an-der, al-le mit-ein-
A-dam, da kommt er schon!
al-le mit-ein-an-der, al-le mit-ein-an-der, al-le mit-ein-
schaut her, da kommt er schon! al-le mit-ein-an-der, al-le mit-ein-an-der, al-le mit-ein-

SA
T
B

41 42 43 44 45

Ih bin g'sund Schauts enk ...
an-der! wie-der auf der Wan-der, wie-der auf der Wan-der, grüß euch Gott!
an-der! wie-der auf der Wan-der, wie-der auf der Wan-der, grüß euch Gott!

Der Vogelhändler

Nr. 2-2 Flix, flux, flax, Florian, fragt, woher's der Vogel Tiroler, Pfälzer Landvolk

... nur ei-ne ein-zi-ge nicht! Ei-ne nicht! Ei-ne

Sopran
Alt

1
2 *mf*
3 *f*

Ah die Chris- tell! die

Tenor 1
Tenor 2

mf *f*

Ah die Chris- tell! Ah die

Bass 1
Bass 2

mf *f*

Ah die Chris- tell! die

nicht! Wann ih auf Got- tes Er- den ...

SA

4 5 6 7

Chris- tell!

T

Chris- tell!

B

Chris- tell!

Der Vogelhändler

Nr. 2-3 Wann ih auf Gottes Erden Tiroler, Pfälzer Landvolk

... dort wo hin-ten in Ti- rol! *ff* *spöttisch*

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

1 2 3

Ha, ha, Schau der A- dam

Ha, ha, ha! A- dam

A-ber der-ent-weg'n

SA

T

B

4 5 6 7

Ka- pu- zi-ner, dort wo hin- ten in Ti- rol!

Ka- pu- zi-ner, und dort hint' wo in Ti- rol!

nur nit ver-za- gen. Ih weiß, heut' muß es gehn. Flix, flux, flax, Flo- ri- an,

SA

T

B

8 9 10 11

s'geht ja an Ti-ro-ler an, heu-te muß der Fang mir glü-cken,

Musical score for three voices (SA, T, B) in G major. Measures 12 and 13 are shown. The vocal lines contain rests, and the piano accompaniment consists of a simple bass line with a dotted quarter note and an eighth note.

mein wird sie trotz al-len Tü-cken. Flix, flux, flax, Flo-ri-an, s'geht ja an Ti-ro-ler an,

Musical score for three voices (SA, T, B) in G major. Measures 14, 15, and 16 are shown. The vocal lines contain rests, and the piano accompaniment consists of a simple bass line with a dotted quarter note and an eighth note.

Musical score for three voices (SA, T, B) in G major. Measures 17, 18, 19, and 20 are shown. The vocal lines contain lyrics and musical notation. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

flix, flux, flax, *ff* Flo-ri-an, flix, flux, flax, *f* Flo-ri-an, flix, flux, flax, Flo-ri-an, flix Flo-ri-an!

Der Vogelhändler

Nr. 4-1 Schnell, kommt nur alle Hofdamen

Sopran *mf* eifrig

1 Schnell, kommt nur 2 al- le, 3 sie sind in der 4 Fal- le! Ü-ber-

Alt *mf*

S 5 ra- 6 schen wir 7 die Jä- ger im Re- vier, 8

A *f*

Ü- ber- ra- schen wir die Jä- ger im Re- vier, die

S 9 10 11 *mf* 12 13 14

Oh, wie schön!

A *mf*

Jä- ger im Re- vier! Oh, wie schön!

S 15 Fröh- lich Pfalz, 16 17 Gott er- halt's! ... 18

A

Der Vogelhändler

Nr. 4-2 Fröhlich Pfalz, Gott erhalt's Hofdamen

Sopran
Alt

... Ich bin ja ein Kind vom Rhein, *p* ja, vom

Ja, vom Rhein,

SA

Rhein, ja, vom Rhein, ich lie-be das Lied und den

ja, vom Rhein, ja, vom Rhein,

SA

Wein, *f* Heu-che-lei und

Lied und Wein, ist ja ein Kind vom Rhein!

SA

Prü-de-rie, *mf* hier bei uns flieht man sie,

Prü-de-rie, hier bei uns flieht man

SA

liebt die Son-ne, die Freu-de al-lein, *f*

sie, Heu-che-lei und Prü-de-rie, hier

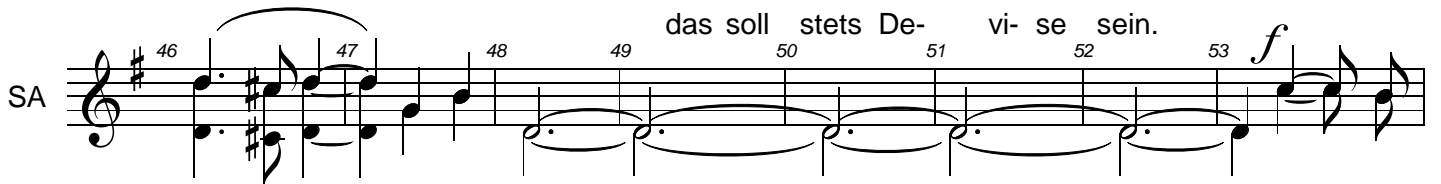
SA

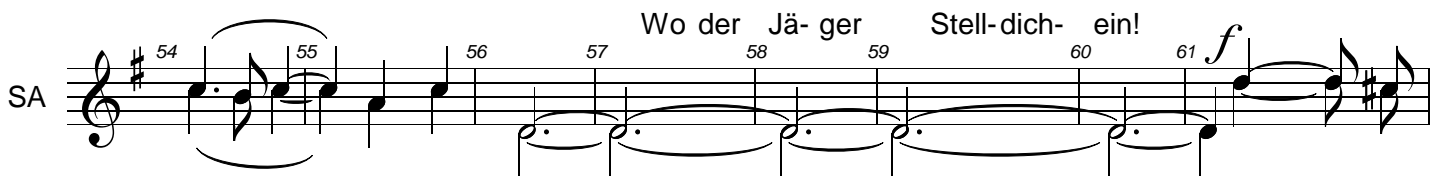
Son-nen-schein, *mf* Lied und Wein, *cresc.*

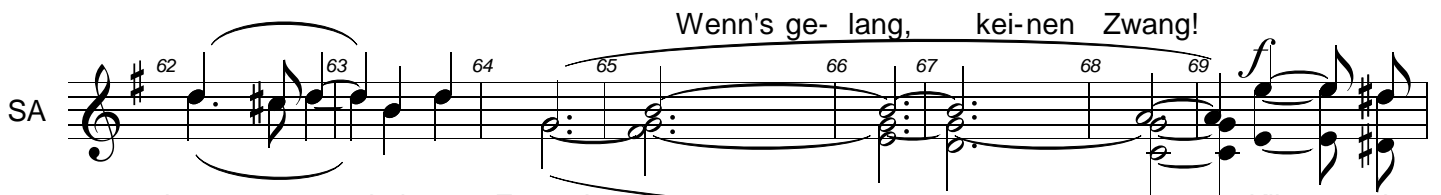
flieht man sie! hell und rein, hier am

Son- nen- schein, Lied und Wein,

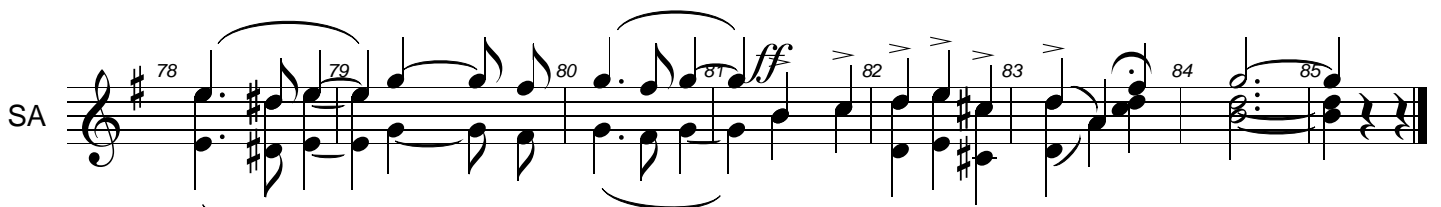
SA 
Rhein, Lied und Wein, hier am Rhein, fröh- lich

SA 
Pfalz, Gott er- halt's! Nicht ge-

SA 
Wo der Jä- ger Stell-dich- ein!
niert, nach- ge- spürt! Wenn's ge-

SA 
Wenn's ge- lang, kei-nen Zwang!
lang, kei-nen Zwang! Klingt ein

SA 
Lied, sin- get mit, lockt der Wein, schen- ket ein, lockt der

SA 
Wein, schen- ket ein, denn sie ist ja ein Kind vom Rhein!

Der Vogelhändler

Nr. 4-3 Wollen heut' den Herren lustig Mores lehren Hofdamen

Sopran
Alt

1 ... in die Wäl-der ei- len! 2 3 4 5 *mf* 6 7 8 *schadenfroh* 9 10 11 12

Eh' sie sich be- sin- nen, be- sin- nen,

SA

13 *mf* 14 15 16 17 mit- ten im Wald, 18 19 *f* 20 21

sind sie um- stellt, sind sie ge- prellt, wo's Jagd- horn schallt!

SA

rücken in geschlossener Reihe vor 22 *ff* 23 24 25 26 27 28 29 30 Be- schlei- chet klug der Jä- ger 31 32

Auf! Wir woll'n den Wald rasch durch- strei- fen!

SA

Schar, sie ah- nen nichts von der Ge- fahr! 33 34 35 36 37 38 *ff* 39 40 41 42 43 44

Auf! Wir woll'n sie mu- tig er- grei-

SA

Fröh- lich ge- strit- ten, bis sie bit- ten uns um Par- don, um Par- don! 45 46 47 48 49 50 51 52

fen!

SA

selbstbewußt 53 *f* 54 55 wir sind fein 56 57 *p* 58 hier am Rhein, 59 60 61 *f*

Ha, wir Frau'n, wir sind fein Hier am

SA *grec.* 62 63 64 65

Rhein, hier am Rhein, Lied und Wein, Lied und Wein! Fröhlich

SA 66 67 68 69 70 71 72 73 *f*

Das soll stets De- vi- se sein!

Pfalz, Gott er- halt's! Nicht ge-

SA 74 75 76 77 78 79 80 81 *f*

Wo der Jä- ger Stell-dich- ein!

nier, nach- ge- spürt, wenn's ge-

SA 82 83 84 85 86 87 88 89 *f*

Wenn's ge- lang, kei- nen Zwang.

lang, kei- nen Zwang. Klingt ein

SA 90 91 92 93 94 95 96 97

Lied, sin- get mit, lockt der Wein, schen- ket ein, lockt der

SA 98 99 100 101 102 103 104 105 *ff*

Wein, schen- ket ein, denn sie ist ja ein Kind vom Rhein!

Der Vogelhändler

Nr. 7 A-1 Vivat hoch, Vivat hoch Pfälzer Landvolk

1 *ff* Vi- vat hoch! 2 *ff* 3 *ff* 4 *ff* 5 *f* 6

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

Vi- vat hoch! Hur- rah, nun gilt's loy-

Vi- vat hoch! Vi- vat hoch! Hur- rah, nun gilt's loy-

7 8 9 10

SA

T

B

al zu sein, da- rum nur tüch- tig Vi- vat schrein! Gebt acht, der Kur- fürst

al zu sein, da- rum nur tüch- tig Vi- vat schrein! Gebt acht, der Kur- fürst

11 12 13 14

SA

T

B

naht sich gleich, be- glü- cken wird er si- cher euch! Her- bei, her- bei mit

naht sich gleich, be- glü- cken wird er si- cher euch! Nur her- bei mit

15 16 17 18

SA
fro- hem Schritt, die Frau- en al- le in die Mitt', gebt acht, gebt acht auf

T
8
fro- hem Schritt, die Frau- en al- le in die Mitt', gebt acht, gebt acht auf

B

19 20 21 22 23

SA
die Bou-quets, der Fürst ist in der Näh! Die schön-ste, die man wäh-len wird, dem

T
8
die Bou-quets, der Fürst ist in der Näh!

B

Herrn ihr Sträu- chen prä- sen- tiert; be- stimmt für die O- va- ti- on ist hier der Pa-vil-

24 25 26 27 28

SA

T

B

Ion! Die- ses War- ten, wel- che Pein!

29 30 31 32 33

SA
Wer wird

T
8
Wel- ches Glück! Wel- ches Glück!

B

Ich hab's Wort von Ex- cel- lenz, er wählt nur mei- ne

SA
T
B

34 35 36 37 38

die Er- wähl- te sein?

E- mer- enz! Hoch! Vi- vat hoch!

SA
T
B

39 40 41 42 43 44

ff *ff* *f*

Vi- vat hoch! Hur- rah, nun gilt's loy-

Vi- vat hoch! Hur- rah, nun gilt's loy-

SA
T
B

45 46 47 48

al zu sein, da- rum nur tüch- tig Vi- vat schrein! Gebt acht, der Kur- fürst

al zu sein, da- rum nur tüch- tig Vi- vat schrein! Gebt acht, der Kur- fürst

SA
T
B

49 50 51 52

naht sich gleich, be- glü- cken wird er si- cher euch! Her- bei, her- bei mit

naht sich gleich, be- glü- cken wird er si- cher euch! Nur her- bei mit

53 54 55 56 57 58

SA
fro- hem Schritt, die Frau-en al- le in die Mitt! Frau-en al- le in die Mitt',

T
8
fro- hem Schritt, die Frau-en al- le in die Mitt! Frau-en al- le in die Mitt',

B

59 *ff* 60 61 62 63 64 65 66 67 *f* 68

SA
Vi- vat hoch! Da kommt die Durch- laucht schon! *erwartungsvoll*

T
8
Vi- vat hoch! Das ist ja der Ba-

B
Vi- vat hoch! Das ist ja der Ba-

69 *a-ha, p* 70 71 *ff* 72 73 74 75 76 77

SA
ron, ja, ja, der Herr Ba- ron! Vi- Scht! Lie-be treu-e Un-ter-ta-nen, ...

T
8
ron, ja, ja, der Herr Ba- ron! Vi-

B
ron, ja, ja, der Herr Ba- ron! Vi-

Der Vogelhändler

Nr. 7 A-2, 1. Strophe Liebe, treue Untertanen Pfälzer Landvolk

... Sei-ne Durch- laucht hat ihn schon. *ff* *verblüfft* Ja, den

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

Strauß im Pa- *f* vil- lon. Sei- ne

SA

T

B

Durch- laucht *ff* hat, hat ihn schon! Ein frem- des Mäd- chen drängt sich

SA

T

B

ein, *f* *erbst* ein frem- des Mäd- chen drängt sich

SA

T

B

das darf nicht sein,

das darf nicht sein,

ein, sie muß her- aus, sie muß her- aus,

SA

T

B

das darf nicht sein,

das darf nicht sein,

Wir krat- zen ihr die Au- gen

Wir krat- zen ihr die Au- gen

Bst! Maul ge- hal- ten! ...

SA

T

B

aus, her- aus mit ihr, her- aus, her- aus!

aus, her- aus mit ihr, her- aus, her- aus!

Der Vogelhändler

Nr. 7 A-2, 2. Strophe Ei, der Zufall kommt gelegen Pfälzer Landvolk

... Sei- ne Durch- laucht nimmt ihn schon. *höhnisch ff* Mei- nen

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

ff Ha!

ff Ha!

Strauß im Pa- vil- lon. Sei- ne

4

5

SA

T

B

f lh- ren Strauß im Pa- vil- lon

f lh- ren Strauß im Pa- vil- lon

Durch- laucht nimmt, nimmt ihn schon! Die Per- son da will hin-

6

7

SA

T

B

ff nimmt, nimmt ihn schon!

ff nimmt, nimmt ihn schon!

ff nimmt, nimmt ihn schon!

ein, *f* *erbost* die Per- son da will hin-

SA

T

B

das darf nicht sein,

das darf nicht sein,

ein, *f* *erbost* die muß hin-aus, die muß hin- aus,

SA

T

B

das darf nicht sein,

Wir krat- zen ihr die Au- gen

das darf nicht sein,

Wir krat- zen ihr die Au- gen

ff Bst! Sie be- geh'n, ...

SA

T

B

aus, hin- aus mit ihr, hin- aus, hin- aus!

aus, hin- aus mit ihr, hin- aus, hin- aus!

Der Vogelhändler

Nr. 7 A-3 Was soll das sein, was soll das sein? Pfälzer Landvolk

Sei- ne Durch- laucht ist ja gar nicht

Sopran
Alt
Tenor 1
Tenor 2
Bass 1
Bass 2

SA
T
B

hier!
empört
f
f

erst sagt er ja, dann sagt er
erst sagt er ja, dann sagt er

Was soll das sein, was soll das sein, erst sagt er ja, dann sagt er

Die- ses Leug- nen ist ver- däch- tig! So'n Mal- heur ist nie- der-

SA
T
B

nein!
Ja, drohend o- der

nein!
Ja, o- der

Der Vogelhändler

Nr. 7 B-1 Wir hauen ihm den Buckel aus Tiroler

Wir hau-en ihm den Bu-ckel aus, *empört* Was

Tenor

Bass

her- aus mit ihm, her- aus!

wol-let Ihr be- gin-nen? *f* Packt euch so- fort von hin-nen! *f* Ihr seid ja wohl von

Wie- so? O- ho!

Sin-nen! Die Durch- laucht ist ja drin-nen! Der Fürst? Der Fürst? Der

Fürst! Al- so doch? Al- so doch? Der Fürst! *ff* *forsch* *f*

Der Fürst al- so doch!

The musical score is written for Tenor (T) and Bass (B) in 2/4 time with a key signature of one flat. It consists of four systems of staves. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. Dynamics like *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are indicated. The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.

Der Vogelhändler

Nr. 7 B-2 Der Fürst also doch!

Pfälzer Landvolk

Der Fürst! *ff* *forsch* *f* Der Fürst! Der

1 2 3 4 5

Sopran
Alt

Der Fürst also doch!

Tenor 1
Tenor 2

8

Der Fürst also doch!

Bass 1
Bass 2

Fürst, und wer noch? Und wer noch? Der Fürst! Und wer noch? *ff*

6 7 8 9 10 11

SA

Der Fürst, und wer

T

8

Der Fürst, und wer

B

Ein Mäd- chen, tu- gend- sam und nett, von der man's sich ge-

12 13 14 15

SA

noch?

T

8

noch?

B

dacht nie hätt', sich gar so un-ver- schämt be- nahm: Die Chri- stel ist's, Herr

Bräu-ti-gam! *mf* spöttisch zu Adam Lasst

mih hin- ein, ih fürcht mih nit, ih sag's dem Für- sten ins Ge- sicht. Ver-

hü- tet den Skan- dal! Ret- ten will ich den Ge- mahl! A- dam geh', was

35 *cresc.* 36 37 38 39

SA liegt denn dran! Pas- sie- ren kann das je- der-

T liegt denn dran! Pas- sie- ren kann das je- der-

B

40 *f* 41 42 43 44

SA mann! Je- der- mann! Mein Bou- quet, das ich ihr e- ben als der

T mann! Je- der- mann!

B

45 46 47 48 49

SA Treu- e Pfand ge- ge- ben, das wirft die Ver- rä- te- rin ei- nem an- dern treu- los

T

B

50 51 52 53 54 55

SA hin! Ein fal- sches Lieb' ver- gisst man ge- schwind, ein' an- de- re

T

B

56 57 58 *begütigend* 59 *f* 60

SA Mut- ter hat auch ein lieb' Kind. Lasst mih, A- dam, A- dam!

T Lasst mih, *f* lasst mih, lasst mih!

B A- dam, A- dam!

Der Vogelhändler

Nr. 7 B-3 Schenkt man sich Rosen in Tirol Tiroler, Pfälzer Landvolk

... dein, doch die Ro-sen nur al- lein!

Sopran Alt
1 *mf* 2 *heiter* 3
Schenkt man sich Ro- sen in Ti- schenkt man sich

Tenor 1 Tenor 2
8 *mf*
Schenkt man sich Ro- sen

Bass 1 Bass 2
mf
Schenkt man sich

SA
4 5 6
rol, weiß man, was das be- deu- ten soll? Man schenkt die
Ro- sen in Ti- rol, weiß man, was das be- deu- ten soll?

T
8
Ro- sen in Ti- rol, weiß man, was das be- deu- ten soll?
in Ti- rol, weiß man, was das be- deu- ten soll?

B
Ro- sen in Ti- rol,

SA
7 8 9
Ro- se nicht al- lein, man gibt sich sel- ber mit auch
Man schenkt die Ro- se nicht al- lein, gibt sich sel- ber mit

T
8
Man schenkt die Ro- se nicht al- lein, gibt sich sel- ber mit
Man schenkt die Ro- se nicht al- lein, man gibt sich sel- ber mit

B
weiß man, was das, -1- was das be- deu- ten

10 *cresc.* 11 12

SA drein! Er kennt sich aus, hat wirk- lich Glück, ei- nen neu- en
 drein! Er kennt sich aus, hat wirk- lich Glück,

T drein! Er kennt sich aus und hat Glück, hat

B soll! Er kennt sich aus, hat

13 14 *f*

SA Schatz im Au- gen- blick. Sie ist für
 ei- nen neu- en Schatz im Au- gen- blick.

T Glück, ei- nen neu- en Schatz, hat Glück.
 Glück, ei- nen neu- en Schatz im Au- gen-

B Glück, ei- nen neu- en Schatz im

15 *molto rit.* 16 17 18 *ff* 19

SA ihn, es hat den Schein, bei-nah' zu schön, bei-nah' zu fein!
 Sie ist, es hat den Schein, zu ja, bei-nah' zu fein!

T *f* Sie ist zu schön, zu schön und bei-nah' zu fein!
 blick, *f* Sie ist zu schön, zu schön und bei-nah' zu fein!

B Au- gen-blick, bei- nah' zu schön und bei-nah' zu fein!

Der Vogelhändler

Nr. 7 C-1 Adam! Adam!

Pfälzer Landvolk

A-dam! A- dam! *überrascht* Wel- ches Glück! Als gnä- di- ger Pro-

f 3 Die Chri- stel!

f 4 5

tek- tor zum Me- na- ge- rie- in- spek- tor hat Durch- laucht dich er- nannt, schau

6 7 8 9 10

nur, sei- ne eig'- ne Hand; schau nur, du bist er- nannt! *f* *höhnisch zu Adam*

11 12 13 14 15

Schau nur, du bist er-

f Schau nur, du bist er-

f Schau nur, du bist er-

Ich füh-le Him-mels- won-nen, die Sor-gen sind ver- ron-nen, kaum dass ich er-

SA
T
B

16 17 18 19 20 21

nannt!
nannt!

war- ten kann, bis wir Frau und Mann, Wir Frau und Mann! kaum ich er-

SA
T
B

22 23 24 25

war- ten kann, bis wir end- lich Frau und Mann! *f* höhnisch Dan- ke

SA
T
B

26 27 28 29 30 31

f höhnisch Dan- ke

Frau und Mann!
Frau und Mann!

sehr! Dan- ke sehr! Frau und Mann, ich und du? ...

SA
T
B

32 33 34 35 36 37 38

sehr! Dan- ke sehr! Frau und Mann, ich und du? ...

Frau und Mann!
Frau und Mann!

Der Vogelhändler

Nr. 7 C-2 Ach ja, den Strauss im Pavillon Pfälzer Landvolk

... im Pa- vil- lon, *lachend*

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

1 2 3 *f* 4 5 6 *ff*

Sei- ne Durch- laucht hat ihn schon! Ha ha ha

Sei- ne Durch- laucht hat ihn schon! Ha ha ha

Sei- ne Durch- laucht hat ihn schon! Ha ha ha

7 8 Jetzt soll der Kur- fürst sel- ber her! 9 10 11 12

SA
T
B

ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha, sonst gar nichts mehr?

ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha, sonst gar nichts mehr?

13 14 15 16 17 18 19

SA
T
B

Ich hol' ihn gleich her- aus! Lasst mich nun sei- ne Durch- laucht seh'n.

Mir wird viel- leicht er Re- de steh'n!

SA 20 21 22 23 *mf* 24 25 26 27

Nun al- so ja, so geh' sie nur, viel-

T *mf*

Nun al- so ja, so geh' sie nur,

B *mf*

Nie- mand

SA 28 *f* 29 30 31 32 33 34 35 36 37

leicht, viel- leicht kommt man doch auf die Spur!

T *f*

viel- leicht kommt man doch auf die Spur!

B *f*

hier, *mf*

leer das Haus!

Durchs Fen- ster fort ist Sta- nis-

SA 38 *mf* 39 40 41 42

Nie- mand hier, leer das Haus!

T *mf*

Nie- mand hier, leer das Haus!

B *mf*

laus! Nie- mand hier, leer das Haus! Jetzt su- chen wir es

SA
T
B

43 44 45 *f* 46 47

Leer das Haus! Jetzt

sel- ber, sel- ber aus. Sucht, sucht, sucht, sucht! Ge-
(Alle drängen sich zur Tür des Pavillon und leuchten hinein)

SA
T
B

48 49 50 51 52 53 54

su- chen wir es sel- ber aus!

schwind! Ent- wi- schen wir, höch- ste Zeit! Höch- ste Zeit!

SA
T
B

55 56 57 58 59

Es scheint, der Vo- gel kam euch aus! Ja!

SA
T
B

60 61 62 63 64 65 *f* 66

Nie- mand hier, leer das Haus! Leer das Haus!

Der Vogelhändler

Nr. 7 C-3 Ja, eine and're such ih mir!

Pfälzer Landvolk

... Juch-hei-da, und Juch-hei-di!

f *vorwurfsvoll*

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

7 8 9 10 11 12

SA
T
B

13 14 15 16 17

SA
T
B

18 19 20 21 22

SA
T
B

f *mf* *höhnisch*

Ma-rie, Ma-rie, Ma-rie! Ach, Ma-rie, mein Schatz-kind,

Ma-rie, Ma-rie, ach Schatz-kind, Herzens-

Sol- che Schmach fügst du mir zu! Das ist doch ei- ne In- fa- mie, ver-

kla- gen will ich dich und sie, ich weiß schon wo und weiß schon wie, dich und die Ma-

Ma-rie, Ma-rie, Ma-rie, ach Schatz-kind, Herzens-

B'hüt dich Gott, du Un- schuld du!

B'hüt dich Gott, du Un- schuld du!

B'hüt dich Gott, du Un- schuld du!

Ma-rie, Ma-rie, Ma-rie, ach Schatz-kind, Herzens-

Ma-rie, Ma-rie, ach Schatz-kind, Herzens-

Ma-rie, Ma-rie, ach Schatz-kind, Herzens-

Ma-rie, Ma-rie, ach Schatz-kind, Herzens-

SA
 23 freud', Ma- rie, Ma- 24 rie, Ma- 25 rie, ach 26 Schatz- kind, Her- zens-

T
 8 Her- zens- freud', Ma- rie, Ma- rie, ach Schatz- kind,

B
 Her- zens- freud', ach, Ma- rie, mein

SA
 27 freud', Ma- rie! *f* 28 Er dankt für dei- ne 29 Kom- pag- nie, er 30 nimmt sich die Ma-

T
 8 Her- zens- freud'! Er dankt für dei- ne Kom- pag- nie, er nimmt sich die Ma-

B
 Schatz! Er dankt für dei- ne Kom- pag- nie, er nimmt sich die Ma-

SA
 31 rie! Ha ha ha 32 ha ha ha ha 33 ha! 34 B'hüt dich Gott, du 35 *f* 36

T
 8 rie! Ha ha ha ha ha ha ha! B'hüt dich Gott, du

B
 rie! Ha ha ha ha ha ha ha! B'hüt dich Gott, du

SA 37 38 39 40 41 42

Un- schuld du, wünsch' dir recht viel Glück da- zu. Er

T 8

Un- schuld du, wünsch' dir recht viel Glück da- zu. Er

B

SA 43 44 45 46

dankt dir für dein' Kom- pag- nie, er sucht wo- an- ders sein' Par- tie! Er

T 8

dankt dir! er nimmt sich Er

B

SA 47 48 49 50 51 B'hüt dich

nimmt d'Ma- rie, Ma- rie, Ma- rie und Juch- hei- da und Juch- hei- di!

T 8

nimmt d'Ma- rie, Ma- rie, Ma- rie und Juch- hei- da und Juch- hei- di!

B

Gott, du Un-schuld du! Ih

52 53 54 55 *f* 56 57 58

SA

T

B

Wünsch' dir recht viel Glück da- zu!

Wünsch' dir recht viel Glück da- zu!

dank' für dei- ne Kom- pag- nie, ih such' wo- an- ders mein' Par- tie, *f*

59 60 61 62

SA

T

B

Er

Er

nimmt d'Ma- rie, er nimmt d'Ma- rie, ja, ja, Ma- rie!

63 64 65 66 67 68 69

SA

T

B

nimmt d'Ma- rie, er nimmt d'Ma- rie, ja, ja, Ma- rie!

Der Vogelhändler

Nr. 8-1 Haben Sie gehört? Alles ist verstört! Hofleute

1 *p* neugierig 2 3 *mf* > 4 >

Sopran
Alt

Ha-ben Sie ge- hört? Al-les ist ver- stört! Al- les, al- les ist ver-

Tenor 1
Tenor 2

mf > >

Al- les, al- les ist ver-

Bass 1
Bass 2

mf > >

5 *p* 6 7 *mf* 8

SA

stört! Für-stin hat ge- weint, Sze-nen wie es scheint, Sze-nen gab es, wie es

T

stört!

Sze-nen gab es, wie es

B

mf > >

9 10 11 *p* 12

SA

scheint.

Ja ja ja ja,

T

scheint. Es geht auch ein Ge- rücht, doch Näh'- res weiß man

B

13 *p* *p* 14 *p* 15 *f* 16 *p*

SA
nein nein nein nein,
se-hen Sie, se-hen Sie, se- hen Sie, ah! Wenn man's nur

T
nicht,
se-hen Sie, se-hen Sie, se- hen Sie, ah! Wenn man's nur

B

17 18 19 *p* 20 21 *p*

SA
wüßt!
Ja ja ja ja,
ja ja ja ja,

T
mf
wüßt! Man mun-kelt ü- ber- all, von ei- nem Haupt- skan- dal

B

22 *p* 23 *f* 24 *p* 25

SA
se- hen Sie, se- hen Sie, se- hen Sie, ah! Wenn man's nur wüßt!

T
p *f* *p*
se- hen Sie, se- hen Sie, se- hen Sie, ah! Wenn man's nur wüßt!

B
p *f* *p*
se- hen Sie, se- hen Sie, se- hen Sie, ah! Wenn man's nur wüßt!

Die Frau Für- stin,

wie man sagt, war ge- stern heim- lich auf der Jagd, zu ü- ber- ra- schen den Ge- mahl, und

26 27 28 29 30

SA
T
B

da- rum der Skan- dal!

31 32 33 34

SA
T
B

Ha- ben Sie ge- hört? Für- stin hat ge-

Al- les ist ver- stört!

35 36 37

SA
T
B

weint, Al- les ist ver- stört,

Sze- nen wie es scheint! Al- les ist ver- stört, al- les ist ver-

38 39 40 41

SA
T
B

al- les ist ver- stört! Ha- ben Sie ge- hört, ge- hört?

stört! Ha- ben Sie, ha- ben Sie ge- hört, ge- hört?

Da kommt ja Ba- ron

Weps! *f* Der weiß ge- wiss schon mehr!

42 43 44 45 46

SA
T
B

Der war ja bei der Jagd! Drum

Der war ja bei der Jagd! Drum

47 48 *p* zu Weps 49 50 *mf*

SA
T
B

gleich ihn be- fragt! Ha- ben Sie ge- hört? Al- les ist ver- stört, al- les,

gleich ihn be- fragt! al- les,

gleich ihn be- fragt! al- les,

51 *p* 52 53 54 *mf*

SA
T
B

al- les ist ver- stört! Für- stin hat ge- weint, Sze- nen wie es scheint, Sze- nen

al- les ist ver- stört! Sze- nen

al- les ist ver- stört! Sze- nen

Man mun-kelt?

55 56 57 58 59

SA gab's wohl, wie es scheint! Man mun-kelt ü-ber all

T gab's wohl, wie es scheint! ü-ber all

B gab's wohl, wie es scheint! ü-ber all

Von Skan-dal? Ich will euch schon er-

60 *f* 61 62 63 64 65 66

SA von ei-nem Haupt-skan-dal!

T Haupt-skan-dal!

B Haupt-skan-dal!

zäh-len, doch bitt' ich Dis-kre-tion!

67 68 69 *p* 70 71

SA Dis-kre-tion! Dis-kre-tion!

T Dis-kre-tion! Dis-kre-tion!

B Dis-kre-tion!

Der Vogelhändler

Nr. 8-2 Wohl hat der Kurfürst gestern der Gattin Hofleute

1.. nicht ein- mal Ab- scheid nahm!
 2...hat man mich ig - no - riert! *nachdenklich* Man
 3...ein 2 lan - ges Frau-en - 3 haar! *mf* 4

Luft ü-ber-haupt so was wie ein Skan-dal!

SA
T
B

10 11 12

p

Man

p

Man

p

vorwurfsvoll

Hm?

Hm?

SA
T
B

13 14 15 16

f

mun-kelt, Man mun-kelt, dar-ü-ber recht fa-tal, es

mun-kelt, Man mun-kelt, dar-ü-ber recht fa-tal,

f

SA
T
B

17 18 19 20 21

liegt in der Luft ü-ber-haupt so was wie ein Skan-dal!

es liegt in der Luft so was wie ein Skan-dal!

Der Vogelhändler

Nr. 12 A-1 Wir spiel'n bei Hof gar heut'

Tiroler

... nit er-schreckt, nit ver-leg'n! *eifrig*

1 *f* 2 *f* 3 *ff*

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

Wir sind auch heut' voll Schneid, wie all-zeit!

Wir sind auch heut' voll Schneid, wie all-zeit!

4 *f* *sehr gestoßen* 5 6

SA

Juh juh ho ho ha ho ho he juh juh

T

Juh juh ho ho ha ho ho he juh juh

B

Juh juh ho ho ha ho ho he juh juh

7 8 *pp* 9

SA

du-li du-li du-li eh! Juh juh ho ho ha ho ho he

T

du-li du-li du-li eh! *pp* Juh juh ho ho ha ho ho he

B

du-li du-li du-li eh! *pp* Juh juh ho ho ha ho ho he

SA ¹⁰ *mf* > juh juh ¹¹ *f* du-li du-li du-li eh! ¹² *f* Wir spiel'n bei Hof gar heut',

T *mf* > juh juh *f* du-li du-li du-li eh! *f* Wir spiel'n bei Hof gar heut',

B *mf* > : : *f* : : *f* : :

SA ¹³ ah, wie uns das nur freut! ¹⁴ Uns pas-siert die-se Ehr' ¹⁵ wahr-schein-lich nim-mer- mehr!

T ah, wie uns das nur freut! Uns pas-siert die-se Ehr' wahr-schein-lich nim-mer- mehr!

B ah, wie uns das nur freut! Uns pas-siert die-se Ehr' wahr-schein-lich nim-mer- mehr!

SA ¹⁶ A-ber wir sind des- weg'n ¹⁷ nit er- schreckt, nit ver- leg'n!

T

B

SA ¹⁸ *f* Wir sind auch heut' voll Schneid, ¹⁹ *Juchzer* juh, all-zeit!

T *f* Wir sind auch heut' voll Schneid, juh, all-zeit!

B *f* Wir sind auch heut' voll Schneid, juh, all-zeit!

Der Vogelhändler

Nr. 12 A-2 Fort ist endlich alles Bangen Tiroler, Hofleute

... da mein Ge-mahl mir im-mer treu! zueinander

1 2 3 *p*

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

Tiroler: Gebt acht, jetzt wird gleich
Hofleute: Ah, die Lau - nen

Tiroler: Gebt acht, jetzt wird gleich
Hofleute: Ah, die Lau - nen

4 5 *mf* 6 *f* 7

SA
T
B

an-ge-fan-gen, al-so, Cou-ra-ge, nur fest da-bei!
sind ver-gan-gen, und das Ge-wit-ter zog vor-bei!

an-ge-fan-gen, al-so, Cou-ra-ge, nur fest da-bei!
sind ver-gan-gen, und das Ge-wit-ter zog vor-bei!

8 9 10 11 *mf* auffordernd 12

SA
T
B

Nun denn, ihr Leu-te! Was wer-den wir hö-ren?

Tiroler: A-dam, ein Lied! A-dam, ein Lied!

Ih fang lie-ber gar nit an! *f*

SA
 A- dam, ein Lied!
Hofleute: Ja, ein Lied!

T
 ja, ein Lied!

B
 ja, ein Lied!

Tiroler und Hofleute: Nur nicht ge- *f*

Tiroler und Hofleute: Nur nicht ge- *f*

Weil ih ja so nix kann!

SA
 ziert! Nur nicht ge- niert! Es fällt mir ah kan Lie-del ein!

T
 ziert! Nur nicht ge- niert! Nur zu, pro-

B
 ziert! Nur nicht ge- niert! Nur zu, pro-

Höch-stens, grad ans kann sein! *>*

SA
 biert! Gleich pro- du- ziert! Das von Ah-nl, das von Ah-nl, ...

T
 biert! Gleich pro- du- ziert!

B
 biert! Gleich pro- du- ziert!

Der Vogelhändler

Nr. 12 A-3 Wie mein Ahnl zwanzig Jahr'

Tiroler, Hofleute

... wie du g'sung- a hast im Tal!

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

pp

pp

pp

SA

T

B

a tempo

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

SA

T

B

molto rit.

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

hm hm hm hm hm hm hm hm hm hm

Der Vogelhändler

Nr. 12 B-1 Was Lustig's jetzt, Leutel Tiroler, Hofleute

Ja, Freu- de durch- strö- me das fest- li- che

1 2

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

Haus! *fröhlich* Al- so fangts

3 4 5

SA

Tiroler und Hofleute: Ja, Freu- de durch- strö- me das Haus?

T

Tiroler und Hofleute: Ja, Freu- de durch- strö- me das Haus?

B

an Gotts- nam, Lands- leut, jetzt nehmt's euch z'samm, uns pas- siert

6 7

SA

T

B

die- se Ehr' wahr- schein- lich nim- mer- mehr. *f* eifrig

8 9

SA

T

B

Tiroler: A- ber wir

f

10 > 11 *f*

SA

T

B

sind des- weg'n nit er- schreckt, nit ver- leg'n. Wir sind auch

Hofleute: Wenn man's nur

sind des- weg'n nit er- schreckt, nit ver- leg'n. Wir sind auch

Hofleute: Wenn man's nur

Juchzer *ff* 12 13 14 15 16 17

SA

T

B

heut' voll Schneid, juh, all- zeit! Was ihr singt, ist ei- ner- lei, ...

nicht be- reut, nicht be - reut!

heut' voll Schneid, juh, all- zeit!

nicht be- reut, nicht be - reut!

Der Vogelhändler

Nr. 12 B-2 Gebt nur acht, wann d'Zither klingt Tiroler, Hofleute

... Gebt nur acht, ja, *f* *erwartungsvoll* wann die Sai-te

1 2 3 4 5 6 7

Sopran
Alt

wann es klingt, hell sich

Tenor 1
Tenor 2

wann es klingt, hell sich

Bass 1
Bass 2

8 9 10 11 12 13 14 15

SA

schwingt, wann dann laut das Glö-ckerl schlägt, dann, ja, dann kommt der Ef-

T

schwingt, wann dann laut das Glö-ckerl schlägt, dann, ja, dann kommt der Ef-

B

Ja, dann kommt schon der rech-te Ef- fekt, ein Ef- fekt, ein Ef-

16 17 18 19 20 21 22 23

SA

fekt, der Ef- fekt!

T

fekt, der Ef- fekt!

B

SA *fekt!* 24 25 *f* 26 27 28 29 30

Wann das Glö-ckerl schlägt, kommt der Ef- fekt, wann das Glö-ckerl schlägt,

T *f*

Wann das Glö-ckerl schlägt, kommt der Ef- fekt, wann das Glö-ckerl schlägt,

B *f*

SA 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41

Auf, nun zum Toa- ste die Rö- mer ge- schwun- gen!

kommt der Ef- fekt!

T 8

kommt der Ef- fekt!

B

SA 42 *ff* 43 44 45 46 47 48 49 Wem bring' ich den Po- kal ... 50 51 52

Zum Toast, zum Toast!

T *ff*

Zum Toast, zum Toast!

B *ff*

Der Vogelhändler

Nr. 12 B-3 Wem bring' ich den Pokal zum erstenmal Tiroler, Hofleute

... Kommt her-an! *f* auffordernd Sto-ßet an!

1 2 3 4 5

Sopran
Alt

Kommt nur al- le her- an!

Tenor 1
Tenor 2

8

Kommt nur al- le her- an!

Bass 1
Bass 2

6 7 8 9 10 11 12

Sto-ßet an, sto-ßet an! Hoch *ff*

Sto-ßet fröh- lich an! die Für- stin am

T

8

Sto-ßet fröh- lich an! die Für- stin am

B

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26

Noch im- mer nicht die Glo- cke

Rhein!

T

8

Rhein!

B

schlägt, und kein Ver-rä-ter noch ent-deckt.

27 28 29 30 31 32 *p* *untereinander* 33 34 > 35

SA
Horcht, ob kei-ne Glo-cke schlägt?

T
Horcht, ob kei-ne Glo-cke schlägt?

B

Horcht, nur still, nur still! Gebt nur acht, wann

36 37 38 39 40 41 42 43 44

SA
Wo, wo bleibt dann der Ef-fekt?

T
Wo, wo bleibt dann der Ef-fekt?

B

d'Zi-ther klingt, wann die Sai-te hell sich schwingt, *ungeduldig*

45 46 47 48 49 50 51 *ungeduldig* 52 > 53

SA
doch wenn kei-ne Glo-cke

T
doch wenn kei-ne Glo-cke

B

o, sie schlägt der Ef- fekt?

SA
schlägt, ja, wo bleibt dann der Ef- fekt, der Ef- fekt?

T
schlägt, ja, wo bleibt dann der Ef- fekt, der Ef- fekt?

B
schlägt, ja, wo bleibt dann der Ef- fekt, der Ef- fekt?

54 *cresc.* 55 56 57 58 59 60

Zum Teu- fel, er wird nicht ent- deckt! Ge- stat- ten,

SA
T
B

61 62 63 64 65 66 67 68

Durch- laucht, gnä- digst mir, daß ich ein Braut- paar prä- sen- tier! Ein

SA
T
B

69 70 71 72 73 74 75

Braut-paar? *verwundert* Wer kann das sein? Wer?

SA
Ein Braut-paar! Ein Braut-paar! Wer kann das sein?

T
Ein Braut-paar! Ein Braut-paar! Wer kann das sein?

B
Ein Braut-paar! Ein Braut-paar! Wer kann das sein?

76 *f* 77 *verwundert* 78 79 80 81 82 83

Der Vogelhändler

Nr. 12 B-4 Adelaide!

Tiroler, Hofleute

1 A- de- la- i- de! *nur Hofleute* verblüfft *f* 6 7 8 9 A- de- la-

Sopran
Alt

2 3 4 5

Graf Sta- nis- laus!

Tenor 1
Tenor 2

Graf Sta- nis- laus!

Bass 1
Bass 2

10 i- de! *nur Hofleute* 14 15 16 17 18 19 *mf* 20 *spöttisch für sich*

SA

Graf Sta- nis- laus!

Tiroler: Ha ha! Wie schau'n die
Hofleute: Wie ko - misch seh'n sie

T

Graf Sta- nis- laus!

Tiroler: Ha
Hofleute: Wie

B

21 22 23 24

SA

aus! Ha ha! Wie schau'n die aus! Ha
aus! Wie ko - misch seh'n sie aus! Wie

T

ha ha! Ha ha! Wie schau'n die
ko - misch! Wie ko - misch seh'n sie

B

mf

Tiroler: Ha ha ha!
Hofleute: Wie ko - misch!

Ha
Wie

Wie froh ist die Bot-schaft er-

25 26 27 28 29

SA ha ha! Ha ha ha!
ko - misch! Wie ko - misch!

T aus! Ha ha! Ha ha!
aus! Wie Wie schau'n die aus!
aus! Wie ko - misch seh'n sie aus!

B ha ha! Ha ha ha!
ko - misch! Wie ko - misch!

30 31 32 33 34 35 36

SA klun-gen! Aufs neu-e die Rö- mer ge- schwun-gen! Treu der

T

B

Tiroler und Hofleute

37 38 39 40 41 42

SA Sit- te am Rhein, schenkt ein, schenkt ein, schenkt al- le ein!

T

B *f*

Schenkt

43 44 45 46 47 48 49

SA *f* Schenkt ein! Wem bring' ich den Po- kal ...

T *f* Schenkt ein, schenkt ein!

B ein, schenkt ein, schenkt ein!

Der Vogelhändler

Nr. 12 B-5 Wem bring' ich den Pokal zum zweiten Mal Tiroler, Hofleute

... Kommt her-an! *f* *auffordernd* Sto-ßet an!

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

Sto-ßet an, sto-ßet an! *ff*

SA

T

B

Sto-ßet fröh-lich an! Das schön-ste Paar am

Sto-ßet fröh-lich an! Das schön-ste Paar am

Sto-ßet fröh-lich an! Das schön-ste Paar am

SA

T

B

Rhein!

Rhein!

Rhein!

Der Vogelhändler

Nr. 12 C-1 Horch, ein Glöcklein leise schlägt Tiroler, Hofleute

Horch, ein Glöck-lein lei-se schlägt!

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

Horch, der Ver-rä-ter ist ent-deckt. Horch, ein Glöck-lein lei-se schlägt.

SA

T

B

Das ist von der Glo-cke der Ef-fekt!

SA

T

B

Das ist von der Glo-cke der Ef- fekt!

SA
T
B

Das ist von der Glo-cke der Ef- fekt!

f >

SA
T
B

fekt, der Ef- fekt!

Die-ses Mäd-chen, die-ses Läu-ten, Sta-nis- fekt, der Ef- fekt!

SA
T
B

laus, was soll's be- deuten?

Die- ses Mäd- chen, die- ses Läu- ten, was Dies Mäd- chen, dies Läu- ten,

mf >

Es war Graf Sta-nis- laus! Jetzt kommt die G'schicht her-

SA
48 49 50 51 52
soll das be- deu- ten?

T
8
was soll's be- deu- ten?

B

aus! Al- so ihm galt's bim bim, steht *f* nicht so schlimm, steht nicht so schlimm! Mei-ne

SA
53 54 55 56 57
Nun steht die Sa- che schlimm!

T
8
f
Nun steht die Sa- che schlimm!

B
f
Nun steht die Sa- che schlimm!

Un- schuld wird nun klar, kein Zwei- fel, daß er's war, kein Zwei- fel, kein Zwei- fel, daß er's

SA
58 59 60 61 62 63 64

T
8

B

war! Ich schwöre, daß er's war! Be-straft wird er für-wahr!

65 66 67 68 69 70

mf *empört*

SA
Ein Skan- dal, ein Skan-

T
Ein Skan- dal, ein Skan-

B
Ein Skan- dal, ein Skan-

71 72 73 74 75 76

mf

SA
dal of-fen- bar! Die- ses Mäd-chen, die- ses Läu- ten, ah, man weiß es zu

T
dal of-fen- bar! Die- ses Mäd-chen, die- ses Läu- ten, ah, man weiß es zu

B
dal of-fen- bar! Die- ses Mäd-chen, die- ses

77 78 79 80 81

f

SA
deu-ten. Die- ses Mäd-chen, die- ses Läu- ten, ah, man weiß es zu deu-ten. Jetzt

T
deu-ten, weiß man zu deu- ten, weiß man zu deu-ten.

B
Läu-ten, weiß man zu deu- ten, weiß man zu deu-ten.

82 *erwartungsvoll* 83 84 *ff* 85 86 87 88 Um dei-ne Eh-re

SA
gibt's wohl ei- ne Sze- ne, jetzt gibt's ei- ne Sze- ne!

T
f 8 Jetzt gibt's ei- ne Sze- ne, jetzt gibt's ei- ne Sze- ne!

B
f 8

bracht' er dich, *p* *erstaunt* 91 > drum auch du sein Ur- teil sprich! Sein Ur- teil

89 90 91 92 93 94 95 96

SA
Um die Eh- re? Sein Ur- teil?

T
p Um die Eh- re? Sein Ur- teil?

B
p Um die Eh- re? Sein Ur- teil?

soll spre- chen ich? Ja! *f* *verwundert* Ja! Na, der soll sich freu'n! Kann ich? Soll ich? Darf ich?

97 98 99 100 101 102 103 104

SA
Sein Ur- teil, sein Ur- teil!

T
f Sein Ur- teil, sein Ur- teil!

B
f Sein Ur- teil, sein Ur- teil!

Der Vogelhändler

Nr. 12 C-2 Stell's z'rück die alte Braut

Tiroler, Hofleute

... 's wird's Be- ste sein! *Hofleute* ärgerlich *Tiroler* bestimmt

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

Ha! 's ist zu toll! So macht man's in Ti-

Ha! 's ist zu toll! So macht man's in Ti-

macht man's in Ti-

's ist zu dumm! 's ist zu toll! So macht man's in Ti- rol! 's ist zu dumm! 's ist zu toll!

SA

T

B

rol!

rol!

Hofleute *Hofleute*

Wenn Ihr die Hei- rat re- fü- siert. Als Of- fi-

SA

T

B

's ist zu toll! Re- fü- siert!

's ist zu toll! Re- fü- siert!

ab hier Tiroler und Hofleute

zier seid Ihr in-fam kas-siert! *ff* In- fam kas- siert! Der wird ku-

SA 19 20 21 22 23 24 25

T 8

B *ff*

In- fam kas- siert!

In- fam kas- siert!

riert! *p* Ha, ich pro-te- stier! So ein Ka-va- lier! Ich pro-te- stier! Ich pro-te-

SA 26 27 28 29 30 31 32

T 8

B *p*

In- fam kas- siert!

In- fam kas- siert!

stier! So'n Ka-va- lier! So'n Ka-va- lier! A-del ur-alt! Die Schul-den sie zahlt, die Schul-den

SA 33 34 35 36 37

T 8

B

al-le be- zahlt! So de- gra- diert! *teilnehmend*

Und so mes- quin, und so mes-

38 39 40 *p* 41 42 43 44

SA
T
B

De- gra- diert!
De- gra- diert!
De- gra- diert!

quin! Nein, nein! Mit die- sem Mäd- chen, nein, wo denkt Ihr hin? Gna- de für ihn!

45 46 47 48 49

SA
T
B

50 *mf* zur Kurfürstin

Nein! Es bleibt da- bei! ...

50 *mf* 51 > 52 53 54

SA
T
B

Gna- de, Gna- de!
Gna- de!
Gna- de!

Der Vogelhändler

Nr. 12 C-3 Nun wohlan, jetzt bin ich Braut Tiroler, Hofleute

... mach' als Grä-fin wohl Ef- fekt!

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

Nun, wohl-an, jetzt ist sie

Nun, wohl-an, jetzt ist sie

werd' ver- schaf- fen

SA

T

B

Braut, wird dem Gra- fen an- ge- traut,

Braut, wird dem Gra- fen an- ge- traut,

mir Re- spekt,

Die Frau

SA

T

B

f höhnisch

macht als Grä- fin auch Ef- fekt!

macht als Grä- fin auch Ef- fekt!

Grä- fin wird ma- chen Ef- fekt, macht *f* Ef- fekt, mein' Re- spekt, nur Re-

SA 22 23 24 25 26

T 8

B

ja, ja, ja, ja,

spekt, mein' Re- spekt, nur Re- spekt. *f*

SA 27 28 29 30 31

T 8

B

ja. Die Frau Grä- fin wird ma- chen Ef- fekt.

ja. Die Frau Grä- fin wird ma- chen Ef- fekt.

Nur Re- spekt, nur Re- spekt! *ff*

SA 32 33 34 35 36 37 38 39 40

T 8

B

fekt. Re- spekt!

fekt. Re- spekt!

Der Vogelhändler

Nr. 13-1 Nein, nein, nein, das ist uns zu gemein Zofen

hinter der Szene; energisch

Sopran

Alt 1
Alt 2

1 *f* > 2 > 3 > 4 5

Nein, nein, nein, nein, nein, das ist uns zu gemein, macht Toi-

S

A

6 7 8 9 10 11 12

Was gibt's dort im Sa-lon? let-te nur al-lein, macht Toi-let-te nur al-lein! Das

S

A

13 14 15 16 17 18 19

Bei der Grä-fin Braut! Ei-ne Zo-fen-re-bel-lion! ist uns zu ge-mein, zu ge-mein! Zu ge-mein! Nein, nein,

S

A

20 21 22 23 24 25 26

A-ber Kin-der, a-ber nein, das ist uns zu ge-mein, macht Toi-let-te, macht Toi-let-te nur al-lein!

S

A

27 28 29 30 31 *ff* > 32 > *f*

Kin-der! Zu ge-mein, zu ge-mein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein! Das

umringen Weps aufgeregt

S 33 34 35 *ff* 36 *f* 37
las- sen wir uns nicht ge- fal- len, nein, nein, nein, die schimpft nur so her-

A
ff *f*

S 38 39 *ff* 40 *f* 41 42
um mit al- len, nein, nein, nein, das las- sen wir uns nicht ge- fal- len!

A
ff *f*

um mit al- len, nein, nein, nein, das las- sen wir uns nicht ge- fall'n! Statt

S 43 44 *f* 45 46 47 48 Die
Statt Ku- chen und Kaf- fee will sie Sau- er- kraut!

A
Ku- chen und Kaf- fee will sie zum De- jeu- ner Brat- wurst, Sau- er- kraut!

S 49 Braut? *f* 50 51 52 53
Ja, die Braut! Und weil wir op- po- niert, hat sie uns ti- tu-

A
f
Ja, die Braut! Und weil wir op- po- niert, hat sie uns ti- tu-

S 54 55 56 Die 57 Braut? 58 A-ber 59 Kin-der, seid ...
liert wie ei- ne Fu- rie laut! Ja, die Braut!

A
liert wie ei- ne Fu- rie laut! Ja, die Braut!

Der Vogelhändler

Nr. 13-2 Aber Kinder, seid gescheit Zofen

... wa- rum Spek- ta- kel ma- chen? *f* *energisch*

Sopran

Alt

In Trüm- mer schau- der- *f*

In

S

A

bar hat sie im Bou- doir dann al- les fast ge- haut, ge-

Trüm-mer schau- der- bar hat sie im Bou- doir dann al- les fast ge-

S

A

Die Braut? *f* *ironisch*

haut! Ja, die Braut, ja, die Braut, die Braut! Ei- ne rei- zen- de Per-

S

A

son, *f* drum lie- fen wir da- von! *ff* Nein, nein, nein, das las- sen wir uns

S
23 nicht ge-fal-len, 24 *ff* 25 *f* 26 27 28 *ff*
nein, nein, nein, die schimpft nur so her- um mit al-len, nein, nein,

A
ff *f* *ff*

S
29 30 31 32 33 34
nein, das las-sen wir uns nicht ge-fal-len!

A
f
nein, das las-sen wir uns nicht ge-fal-len! Das will ei-ne Grä-fin sein, das will ei-ne

S
35 36 37 38 39
Das will ei-ne Grä-fin, ei-ne Grä-fin, ei-ne Grä-fin sein!

A
Grä-fin sein! Das will ei-ne Grä-fin, ei-ne Grä-fin, ei-ne Grä-fin sein!

S
40 41 42 43 44 45
Oui! Mais oui! A-ber
Und die nimmt Ihr Nef-fe? Pfui, pfui! Pfui, pfui!

A

S
Kin-der, ...
46 47 48 49 50 51 52
Nein, das ist uns zu ge-mein, drum stell'n den Dienst wir ein!

A
ff *ff*

Der Vogelhändler

Nr. 17 B'hüt enk Gott, alle miteinander Tiroler, Hofleute

... nim-mer auf die Wan-der, b'hüt enk Gott!

Musical score for Soprano, Alt, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. Measures 1-5. Lyrics: "Ja, man kann sich leicht bla-". Dynamics: *f*.

Musical score for Soprano (SA), Tenor (T), and Bass (B). Measures 6-12. Lyrics: "mie-ren, will mit Frau-en Krieg man füh-ren; man ver-wirkt des".

Musical score for Soprano (SA), Tenor (T), and Bass (B). Measures 13-20. Lyrics: "Kam-pfes Eh-ren und be-schämt räumt man das Feld!". Dynamics: *ff*.