

Johann Strauß Sohn

Der Zigeunerbaron

Operette in drei Akten

Ort und Zeit: Siebenbürgen (Temescher Banat),
Mitte des 18. Jahrhunderts

Chor-Partitur für
Gesangvereine mit oder ohne Solisten

Diese Fassung gibt in Lied Nr. 7 in der Passage,
wo Zigeuner und Schweinehirten in unterschied-
lichem Rhythmus zusammen singen, nur die
Zigeuner an

bearbeitet von Dirk Hohensohn

Der Zigeunerbaron

Nr. 1 Das wär' kein rechter Schifferknecht Schifferknechte

Sopran
Alt

1 2 3 4

Das wär' kein rech-ter Schif-fer- knecht, der sich vor'm Was-ser

Tenor 1
Tenor 2

Hol- la- hoh, hol- la- hoh; hol- la- hoh,

Bass 1
Bass 2

SA

5 6 7 8

fürch-ten möcht'. Nur drauf und dran, ver-trau dem Kahn auf schwan-ker Bahn dich

T

hol- la- hoh! Hol- la- hoh, hol- la- hoh; hol- la- hoh,

B

SA

9 10 11 12 13

sorg-los an, hol-la- hoh, hol-la- hoh! Geh,

T

hol- la- hoh, hol- la- hoh!

B

14 15 16 17

SA fahr mit mir, Herz- lieb- ste mein, wir steu- ern in die Eh' hin- ein. Hab

T 8 Hol-la- hoh, hol- la- hoh; hol- la- hoh, hol- la- hoh!

B

18 19 20 21

SA kei- ne Scheu, wir sind ja zwei, wenn's schief geht, bin ich auch da- bei,

T 8 Hol-la- hoh, hol- la- hoh; hol- la- hoh, hol- la- hoh,

B

22 23 24

SA

T 8 hol- la- hoh!

B hol- la- hoh!

Der Zigeunerbaron

Nr. 2 Ja, das alles auf Ehr'

... ist's nicht schwer, ist's nicht schwer.

The musical score is written for Soprano (Sopran) and Alto (Alt) voices, Tenor 1 and Tenor 2 (Tenor 1 and Tenor 2), Bass 1 and Bass 2 (Bass 1 and Bass 2). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems, each containing staves for Soprano and Alto, Tenor 1 and Tenor 2, and Bass 1 and Bass 2. The lyrics are: "Ja, das alles auf Ehr', das kann er und noch mehr, wenn man's kann ungefahr, ist's nicht schwer, ist's nicht schwer!". The score includes dynamic markings such as *mf* and *rit.*, and tempo markings such as *a tempo*. The score is numbered 1 through 20, with measures 1-5 in the first system, 6-10 in the second, and 11-15 in the third. The final measure (20) is marked *a tempo*.

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

SA
T
B

SA
T
B

SA
T
B

1 2 3 4 5

6 *mf* 7 8 9 10

11 12 13 14 15

16 17 18 19 *rit.* 20 *a tempo*

Ja, das al- les auf Ehr', das kann

er und noch mehr, wenn man's kann un- ge-

fähr, ist's nicht schwer, ist's nicht schwer!

wenn man's kann un- ge- fährt, ist's nicht schwer!

Der Zigeunerbaron

Nr. 5 A-1 Dem Freier naht die Braut

1. 2. 3. 4.

Sopran
Alt

Dem Frei- er naht die Braut, so herr- lich nie er-

Tenor 1
Tenor 2

Dem Frei- er naht die Braut, so herr- lich nie er-

Bass 1
Bass 2

Detailed description: This is the first system of a musical score for three voices: Soprano/Alt, Tenor 1/Tenor 2, and Bass 1/Bass 2. The music is in 2/4 time. The lyrics are: 'Dem Freier naht die Braut, so herrlich nie er-'. The Soprano/Alt part starts with a quarter rest, followed by quarter notes. The Tenor parts and Bass parts follow a similar rhythmic pattern. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated above the staff.

1.

5. 6. 7. 8. 9. 10.

SA

schaut. Her- bei, her- bei, her- bei! Wer jung ge-

T

schaut. Her- bei, her- bei, her- bei! Wer jung ge-

B

Detailed description: This is the second system of the musical score. It features three vocal parts: SA (Soprano/Alt), T (Tenor), and B (Bass). The lyrics are: 'schaut. Herbei, herbei, herbei! Wer jung ge-'. The SA and T parts have a melodic line with a long note in measure 8. The B part has a similar melodic line. Measure numbers 5, 6, 7, 8, 9, and 10 are indicated above the staff.

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17.

SA

freit, hat's nie be- reut. Her- bei, her- bei, her- bei!

T

freit, hat's nie be- reut. Her- bei, her- bei, her- bei!

B

Detailed description: This is the third system of the musical score. It features three vocal parts: SA (Soprano/Alt), T (Tenor), and B (Bass). The lyrics are: 'freit, hat's nie bereut. Herbei, herbei, herbei!'. The SA and T parts have a melodic line with a long note in measure 16. The B part has a similar melodic line. Measure numbers 11, 12, 13, 14, 15, 16, and 17 are indicated above the staff.

Ein Frei-er mel-det sich schon wie-der, wel-che Tü-cke! Noch

18 19 20 21 22 23 24 25 26 27

hält der Schlei-er mich ver-bor-gen sei-nem Bli-cke. Doch Son-nen-licht ist

28 29 30 31 32

warm und hell, ein' schön' Ge-sicht be-zau-ber schnell!

33 34 35 36

SA: Doch Son-nen-licht ist
T: Doch Son-nen-licht ist
B: Ein' schön' Ge-sicht

warm und hell, ein' schön' Ge-sicht be-zau-ber schnell!

Wie der

37 38 39 40

SA: hell, ein' schön' Ge-sicht be-zau-ber schnell!
T: warm und hell, ein' schön' Ge-sicht be-zau-ber schnell!
B: be-zau-ber schnell!

Schlei- er sie um- wallt, in- t' res- sant ist die Ge- stalt! Du bist der Er- ste

41 42 43 44 45 46 47 48 49

SA
T
B

nicht, der mei- ne Hand be- geh- ret, bist auch der Letz- te nicht, den da mein Spruch be-

50 51 52 53 54 55

SA
T
B

leh- ret! Die Vor- sicht spricht: Gib' Acht, Ge- sell, ein schön' Ge- sicht be-

56 57 58 59

SA
T
B

Die Vor- sicht spricht: Gib' Acht, Ge- sell, ein schön' Ge- sicht be- zau- bert
zau- bert schnell!

60 61 62 63

SA
T
B

Gib' Acht, Ge- sell, ein schön' Ge- sicht be- zau- bert

Die Vor- sicht spricht: Gib' Acht, Ge- sell, ein schön' Ge- sicht be- zau- bert

Ein schön' Ge- sicht be- zau- bert

Für- wahr, ge- fall' ich ihm, das wä- re sehr schlimm, ...

64 65 66 67

SA
T
B

schnell!

schnell!

Der Zigeunerbaron

Nr. 5 A-2 So tu' ihm endlich den Gefallen

1 Und dann kommt 2 Ihr erst, 3 jun- ger 4 Mann.

Sopran
Alt
Tenor 1
Tenor 2
Bass 1
Bass 2

5 *f* Der al- ten 6 Sit- te sind wir 7 treu, la- la- la- la- 8 la, tra- la- la- la- 9 la! Ja ja, der

8 *f* Der al- ten 6 Sit- te sind wir 7 treu, la- la- la- la- 8 la, tra- la- la- la- 9 la! Ja ja, der

B *f*

10 Al- so, den 11 Ku- chen muss her- 12 bei, tra- la- la- la- 13 la- la- la- la- la- la!

8 Ku- chen muss her- 11 bei, tra- la- la- la- 12 la- la- la- la- la- la!

B

14 Ku- chen bringt her- 15 bei! 16 Ja, wir ho- len ihn her- 17 bei!

8 Ja, wir ho- len ihn her- bei!

B

Der Zigeunerbaron

Nr. 5 B Bitte zu versuchen Mädchen

Bit-te zu ver- su- chen!

Sopran
Alt

Hoch- zeits- ku- chen, bit- te zu ver-

SA

su- chen, kommt und schaut, hier die Braut! Hoch- zeits- ku- chen, bit- te zu ver-

SA

su- chen, schmeckt gar fein, beißt hin- ein. Wenn die Ju- gend

SA

schließt den Hoch- zeits- bund, ist des Le- bens schön- ste

SA

Stund', geht man in die Eh' mit treu- em Sinn, steckt viel Sü- ßig- keit dar-

SA

in. Ach! Hoch- zeits- ku- chen, bit- te zu ver-

SA

su- chen, kommt und schaut, hier die Braut, Hoch- zeits- ku- chen, bit- te zu ver-

SA

su- chen, kommt und schaut, hier die Braut. Ah!

Der Zigeunerbaron

Nr. 5 C Ah! Sieh da, ein herrlich Frauenbild

Auch find' ich die Ge- stalt fa- mos, just nicht zu klein und nicht zu groß. Und

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

nicht zu schlank und nicht zu drall, kurz- um, das Gan- ze ist mein Fall. Doch

SA

Wenn man sie sieht, das Herz in Lieb' er- glüht.

T

8

Wenn man sie sieht, das Herz in Lieb' er- glüht.

B

wenn er mich zu frei- en kam, so schwör' ich, kriegt er

SA

T

B

mich nicht zahm. Sein Weib, das will ich nie- mals sein, da sag' ich

SA

Wer sie er- blickt, ist von ihr ent-

T

8

Wer sie er- blickt, ist von ihr ent-

B

zehn-mal nein! Sein Weib, das will ich nie-mals sein, da sag' ich zehn-mal, zehn-mal

SA
T
B

17 zückt. 18 Wer sie er- 19 blickt, 20 ist von ihr ganz ent-

21 nein. Ach Gott, be- 22 hüt, dass er für mich er- 23 glüht, dass ihm es

SA
T
B

zückt. Zu gra- tu- lier'n

24 glückt, wo- nach er hof- fend 25 blickt. Zu gra- tu- 26 lie- ren, zu gra- tu-

SA
T
B

ist dem Mann,

27 lie- ren wä- re dann ihm nie, dem ar- 28 men, ar- 29 men Mann. 30 31

SA
T
B

der sie er- rin- gen kann!

Der Zigeunerbaron

Nr. 7 A Arsena, Arsena!

Zigeuner

Nein, das darf nicht sein. *hinter den Kulissen*

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

1 2 3 4 5 6

Dsching-rah, dsching-

Dsching-rah, dsching-

Dsching-rah, dsching-

Ich muss hin-ein! Und

SA

T

B

7 8 9 10 11 12 13

rah, die Zi-geu-ner sind da!

rah, die Zi-geu-ner sind da!

rah, die Zi-geu-ner sind da!

du bleibst mein? Dein, im-mer Dein! Gebt Acht, gebt Acht, Gut'

SA

T

B

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23

Nacht, die Ra- che wacht! Die Ra- che wacht, die Ra- che wacht!

SA
T
B

24 25 26 27 28 29 30 31 32 33

2/4

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for three voices: Soprano (SA), Alto (T), and Bass (B). The music is in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. Measures 24 through 33 are shown. Measures 24-29 contain whole rests for all three parts. At measure 30, the time signature changes to 2/4. Measures 31-33 contain whole rests for all three parts.

Ha, was hör' ich da für Klän- ge?

SA
T
B

34 35 36 37 38

Dsching- rah, dsching-
Dsching- rah, dsching-
Dsching- rah, dsching-

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. Measures 34-38 are shown. The lyrics are: "Ha, was hör' ich da für Klän- ge?". The vocal lines for SA, T, and B are identical. In measure 34, each voice part has a quarter rest followed by a quarter note G4 (SA), G3 (T), and G2 (B). In measure 35, each voice part has a quarter note G4 (SA), G3 (T), and G2 (B). In measure 36, there is a whole rest for all parts. In measure 37, there is a whole rest for all parts. In measure 38, each voice part has a quarter rest followed by a quarter note G4 (SA), G3 (T), and G2 (B).

Horch, er- kennst Du die Ge- sän- ge? Die- se

SA
T
B

39 40 41 42 43

rah! Dsching- rah, dsching- rah, dsching-
rah! Dsching- rah, dsching- rah, dsching-
rah! Dsching- rah, dsching- rah, dsching-

Detailed description: This block contains the third system of the musical score. Measures 39-43 are shown. The lyrics are: "Horch, er- kennst Du die Ge- sän- ge? Die- se". The vocal lines for SA, T, and B are identical. In measure 39, each voice part has a quarter note G4 (SA), G3 (T), and G2 (B). In measure 40, there is a whole rest for all parts. In measure 41, each voice part has a quarter rest followed by a quarter note G4 (SA), G3 (T), and G2 (B). In measure 42, each voice part has a quarter note G4 (SA), G3 (T), and G2 (B). In measure 43, each voice part has a quarter note G4 (SA), G3 (T), and G2 (B).

Ru- fe, die- se Lie- der! Uns'- re Leu- te keh- ren wie- der!

SA
T
B

44 45 46 47

rah!

Detailed description: This block contains the fourth system of the musical score. Measures 44-47 are shown. The lyrics are: "Ru- fe, die- se Lie- der! Uns'- re Leu- te keh- ren wie- der!". The vocal lines for SA, T, and B are identical. In measure 44, each voice part has a quarter note G4 (SA), G3 (T), and G2 (B). In measure 45, each voice part has a half note G4 (SA), G3 (T), and G2 (B). In measure 46, each voice part has a half note G4 (SA), G3 (T), and G2 (B). In measure 47, there is a whole rest for all parts.

Der Zigeunerbaron

Nr. 7 B-1 O habet acht, habet acht vor den Zigeuner

Sopran
Alt

1 *p* 2 3 4 5

O ha- bet acht, ha- bet acht vor den

Tenor 1
Tenor 2

8

O ha- bet acht, ha- bet acht vor den

Bass 1
Bass 2

SA

6 7 8 9 10 11

Kin- dern der Nacht! Wo von Zi- geu- nern ihr

T

8

Kin- dern der Nacht! Wo von Zi- geu- nern ihr

B

vor den Kin- dern der Nacht!

SA

12 13 14 15 16 17

hört, wo Zi- geu- ne- rin- nen sind.

T

8

hört, wo Zi- geu- ne- rin- nen sind.

B

Wo von Zi- geu- nern ihr hört, wo Zi- geu- ne- rin- nen sind.

18 *mf* 19 20 21 22 23 24 25

SA Mann gib acht auf dein Pferd! Weib gib acht auf dein Kind! Dsching-

mf

T Mann gib acht auf dein Pferd! Weib gib acht auf dein Kind! Dsching-

mf

B

26 27 28 29 30 31 32 33 34

SA rah, Dsching- rah, Dsching- rah, Dsching- rah, die Zi- geu- ner sind

T rah, Dsching- rah, Dsching- rah, Dsching- rah, die Zi- geu- ner sind

B

35 36 37 *f* 38 39 40 41 42

SA da, Dsching- rah, Dsching- rah, die Zi- geu- ner sind da. Dsching- rah, Dsching-

f

T da, Dsching- rah, Dsching- rah, die Zi- geu- ner sind da. Dsching- rah, Dsching-

f

B

43 44 45 46 47 48 *ff* 49 *pp* 50

SA rah. Die Zi- geu- ner sind da. Dsching- rah! Die- ses Lied, es durch-

ff *pp*

T rah. Die Zi- geu- ner sind da. Dsching- rah! Die- ses Lied, es durch-

ff *pp*

B

51 52 53 54 55

SA zieht das Ge- müt, sprüht und glüht, treu und wahr, hell und klar klingt's für-

T zieht das Ge- müt, sprüht und glüht, treu und wahr, hell und klar klingt's für-

B

56 57 58 *p* 59 60

SA wahr im- mer- dar. Dsching-rah, Dsching-rah sa, sa, sa, Dsching-rah, Dsching-rah,

T wahr im- mer- dar. *p* Dsching-rah, Dsching-rah sa, sa, sa, Dsching-rah, Dsching-rah,

B *p*

61 62 63 64 *ff* 65

SA sa, sa, sa, Dsching-rah, Dsching-rah, sa, sa, sa, sa, sa, sa,

T sa, sa, sa, Dsching-rah, Dsching-rah, sa, sa, sa, sa, sa, sa,

B *ff*

66 67 68 69 70 71 72 73 74

SA Dsching-rah, Dsching-rah, sa, sa, sa, sa, Dsching-rah, sa, sa.

T Dsching-rah, Dsching-rah, sa, sa, sa, sa, Dsching-rah, sa, sa.

B

Der Zigeunerbaron

Nr. 7 B-2 Wie wechselvoll beteilt mein Schicksal Zigeuner

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

Her- an, her- an! Wel- ches Glück ist uns be-

SA

T

B

schert! Der Woy- wo- de heim- ge- kehrt! Ja, ja, der Woy-

SA

T

B

wo- de heim- ge- kehrt! Ein treu- es Volk, ein

treu- er Mann ge- hör'n jetzt ein- an- der an! Ich ihr Woy-

SA
T
B

wo- de, nun wohl- an, wohl- an!

SA
T
B

Da hab' ich, was ich brau- chen kann!

SA
T
B

Ich neh- me Eu- re Hul- di- gung an!

SA
T
B

mf Er
Er nimmt uns'- re Hul- di- gung an! Er
mf

SA
T
B

nimmt uns'- re Hul- di- gung an! Er nimmt uns'- re Hul- di- gung an! Her-

SA
41 42 43 44 45 46 47 48
an! So mö-ge nun un-ser Herr er blei-ben,

T
8
an! So mö-ge nun un-ser Herr er blei-ben,

B

SA
49 50 51 52 53 54
Gut und Blut ihm wir hier ver-schreib'n. So wie er uns im-mer

T
8
Gut und Blut ihm wir hier ver-schreib'n. So wie er uns im-mer

B

SA
55 56 57 58 59 60
treu er-ge-ben, ihm ge-weiht sei das gan-ze Leb'n! Ihm ge-

T
8
treu er-ge-ben, ihm ge-weiht sei das gan-ze Leb'n! Ihm ge-

B

SA
61 62 63 64 65 66 67
weiht sei das Leb'n, ja, das gan-ze Le-ben, ja!

T
8
weiht sei das Leb'n, ja, das gan-ze Le-ben, ja!

B

Der Zigeunerbaron

Nr. 7 C Nun zu des bösen Nachbarn Haus Schweinehirten

Herr Schweine- fürst, ich bin es

1 2 3 4

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

bloß!

5 6 7 8 9

p

SA
T
B

Was hat für wicht'- ge Kunde er zu so spä- ter Stun-de?

Du woll- test ja zum Schwie- ger- sohn ei- nen Ba- ron,

10 11 12 13 14 15

SA
T
B

ei-nen Ba- ron.

Ich bin es schon, ich bin es schon! Ja stau-net nur,

Musical score for Soprano (SA), Alto (T), and Bass (B) parts, measures 16 to 23. The score is in 4/4 time. Measures 16-21 show rests for all parts. Measures 22-23 also show rests for all parts.

Musical score for Soprano (SA), Alto (T), and Bass (B) parts, measures 24 to 28. The score is in 4/4 time. Measure 24 is marked *a tempo f*. The lyrics are: Ba- ron, Ba- ron! Er ist Ba- ron! Ah! Er ist Ba- ron, Ba- ron! Er ist Ba- ron! Ah! Er ist Ba- ron. The music features a strong rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Musical score for Soprano (SA), Alto (T), and Bass (B) parts, measures 29 to 31. The lyrics are: ron, er ist Ba- ron! er ist Ba- ron! The score is in 4/4 time. Measures 29-30 show the vocal lines with lyrics. Measure 31 shows rests for all parts.

Der Zigeunerbaron

Nr. 7 D-1 Um frech dem Übermut zu fröhnen Schweinehirten

... Das werden wir Euch ab-ge-wöh-nen!

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

Um frech dem Ü-ber-mut zu fröh-nen, ver-let-zet Ihr den Stolz der

Um frech dem Ü-ber-mut zu fröh-nen, ver-let-zet Ihr den Stolz der

SA

T

B

Schö-nen! Uns al-le wagt Ihr zu ver-höh-nen? Das wer-den wir Euch ab-ge-wöh-nen! Man muss den

Schö-nen! Uns al-le wagt Ihr zu ver-höh-nen? Das wer-den wir Euch ab-ge-wöh-nen! Man muss den

SA

T

B

sau-ber'n Herrn mit-un-ter Mo-res lehr'n, auch dann, wenn sie sich gern da-ge-gen weh-ren!

sau-ber'n Herrn mit-un-ter Mo-res lehr'n, auch dann, wenn sie sich gern da-ge-gen weh-ren!

Der Zigeunerbaron

Nr. 7 D-2 Lass toben sie und schrei'n Zigeuner

... Von ihr wollt Ihr las- sen, um mich zu frei-

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

en!

SA

T

B

6 7 8 9 10

Er wählt sich Saf- fi, so ehr- lich ist kei- ner! Er wählt zur

Er wählt sich Saf- fi, so ehr- lich ist kei- ner! Er wählt zur

Er wählt sich Saf- fi, so ehr- lich ist kei- ner! Er wählt zur

SA

T

B

11 12 13 14 15 16 17 18

Gat- tin ein Kind der Zi- geu- ner! Scharf kurz und klar

Gat- tin ein Kind der Zi- geu- ner! Scharf kurz und klar

Gat- tin ein Kind der Zi- geu- ner! Scharf kurz und klar

Mich hält ge- fan- gen sü- ßes

19 20 21 22 23 24 25

SA ist das für- wahr!

T ist das für- wahr!

B

Bang- Dies Un- ter- fan- gen zahl' ich ihm zu- rück! Ha,

26 27 28 29 30 31

SA

T

B

das büßt Ihr schwer! Führt sie vor's Ge-

32 33 34 35 36

SA Furch- te nichts, o Herr!

T Furch- te nichts, o Herr!

B

richt!

37 38 39 40 41 42

SA Halt, be- rührt sie nicht, wagt Euch nicht her- an!

T Halt, be- rührt sie nicht, wagt Euch nicht her- an!

B

Der Zigeunerbaron

Nr. 7 D-3 Ha, wehrt Euch Mann für Mann Zigeuner

Musical score for Soprano, Alt, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2, measures 1-4. The score shows rests for all parts in 2/4 time.

Musical score for Soprano, Alt, Tenor, and Bass, measures 5-10. Includes German lyrics: "Ha, wehrt Euch Mann für Mann! So".

Musical score for Soprano, Alt, Tenor, and Bass, measures 11-16. Includes German lyrics: "lasst uns ru-hig zieh'n nach Haus, wollt ihr nicht al-le".

17 18 19 *p* 20 21 22

SA fe- ste Hie- be! Dei- ne Leu- te

T fe- ste Hie- be! Dei- ne Leu- te

B fe- ste Hie- be! Dei- ne Leu- te

23 24 25 *f* 26 27 *p* 28

SA wis- sen dich zu schüt- zen un- ver- zagt, ja, ihr

T wis- sen dich zu schüt- zen un- ver- zagt, ja, ihr

B wis- sen dich zu schüt- zen un- ver- zagt, ja, ihr

29 30 31 32 33 *rit.*

SA wer- det's zah- len müs- sen! Wer ihm nah sich

T wer- det's zah- len müs- sen! Wer ihm nah sich

B wer- det's zah- len müs- sen! Wer ihm nah sich

34 *a tempo* 35 *p* 36 37 *f* 38

SA wagt. Ja, wir schüt- zen dich bei Tag und Nacht!

T wagt. Ja, wir schüt- zen dich bei Tag und Nacht!

B wagt. Ja, wir schüt- zen dich bei Tag und Nacht!

39 *p* 40 41 *f* 42 43 Nim- mer

SA Weh dem, der Dich zu be- rüh- ren wagt!

T Weh dem, der Dich zu be- rüh- ren wagt!

B Weh dem, der Dich zu be- rüh- ren wagt!

macht uns ... 44 45 46 47 *f* 48 49

SA Wa- get kei- nen Streit!

T Wa- get kei- nen Streit!

B Wa- get kei- nen Streit!

Der Zigeunerbaron

Nr. 7 D-4 Ha, da nun wir euch erkannt Zigeuner, Schweinehirten

1 *f* 2 3 4 5

Sopran
Alt

Ha, da nun wir euch er- kannt, zieht aus mit- ein-

Tenor 1
Tenor 2

Ha, da nun wir euch er- kannt, zieht aus mit- ein-

Bass 1
Bass 2

6 7 8 9 10

SA

and' fort von hier, noch eh' der Kampf ent- brannt.

T

and' fort von hier, noch eh' der Kampf ent- brannt.

B

11 12 13 14

SA

Ha, die Zi- geu- ner- schar Euch al- len wi- der- stand.

T

Ha, die Zi- geu- ner- schar Euch al- len wi- der- stand.

B

15 16 17 18

SA
Zigeuner: Nur wer's verdient, dem reicht er sei- ne Hand, dem
Schweinehirten: Wie Ihr's verdient, er- reicht Euch uns'- re Hand, er-

T
 8
Zigeuner: Nur wer's verdient, dem reicht er sei- ne Hand, dem
Schweinehirten: Wie Ihr's verdient, er- reicht Euch uns'- re Hand, er-

B

19 20 21 22 23

SA
 reicht er die Hand! Nimm auf's Neu- e den Schwur der
 reicht uns'- re Hand! Ra- che, die ist ihm ganz ge-

T
 8
 reicht er die Hand! Nimm auf's Neu- e den Schwur der
 reicht uns'- re Hand! Ra- che, die ist ihm ganz ge-

B
 reicht er die Hand! Nimm auf's Neu- e den Schwur der
 reicht uns'- re Hand! Ra- che, die ist ihm ganz ge-

24 25 26 27 28

SA
 Treu- e. Gut und Le- ben ist Dir er- ge- ben, Gut und
 wiss, der fre- che Wicht, der ent- geht uns nicht! Ent- geht uns

T
 8
 Treu- e. Gut und Le- ben ist Dir er- ge- ben, Gut und
 wiss, der fre- che Wicht, der ent- geht uns nicht! Ent- geht uns

B
 Treu- e. Gut und Le- ben ist Dir er- ge- ben, Gut und
 wiss, der fre- che Wicht, der ent- geht uns nicht! Ent- geht uns

SA
T
B

29 30 *ff* 31 32 33 34

Le- ben Dir er- ge- ben, Gut und Le- ben!
 nicht, ent- geht uns nicht, ent- geht uns nicht, ben!
 nein!

8

SA
T
B

35 36 37 38 39

Das ist mein Thron, weil ich Ba- ron der Zi- geu-

SA
T
B

40 41 42 43 44 45 46 47 48 49

ner bin!
 Dsching- rah, dsching- rah!
 Nehmt Euch in Acht!
 Acht!

Der Zigeunerbaron

Nr. 10-1 Ja, das Eisen wird gefügte Zigeuner

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

1 *f* 2 3 4

Ja, das Ei- sen wird ge- fü- ge, Kes- sel, Sen- sen, Pflü- ge,

Ja, das Ei- sen wird ge- fü- ge, Kes- sel, Sen- sen, Pflü- ge,

Ja, das Ei- sen wird ge- fü- ge, Kes- sel, Sen- sen, Pflü- ge,

SA

T

B

5 6 7 8

hei! Schmie- det Schüs- sel, Mes- ser, Si- chel, Bü- gel, Nä- gel, Schlös- ser!

hei! Schmie- det Schüs- sel, Mes- ser, Si- chel, Bü- gel, Nä- gel, Schlös- ser!

hei! Schmie- det Schüs- sel, Mes- ser, Si- chel, Bü- gel, Nä- gel, Schlös- ser!

SA

T

B

9 10 11 12 13 14

Doch wenn der Feind das Land be- droht, dann lau- tet mu- tig das Ge-

Doch wenn der Feind das Land be- droht, dann lau- tet mu- tig das Ge-

Doch wenn der Feind das Land be- droht, dann lau- tet mu- tig das Ge-

SA
15 16 17 18 19
bot: Kei- ne Bü- gel, kei- ne Mes- ser, kei- ne Pflü- ge, kei- ne

T
8
bot: Kei- ne Bü- gel, kei- ne Mes- ser, kei- ne Pflü- ge, kei- ne

B
Kei- ne Bü- gel, kei- ne Mes- ser, kei- ne Pflü- ge,

SA
20 21 22
Schlös- ser! Macht das Ei- sen im- mer här- ter, daß sie

T
8
Schlös- ser! Macht das Ei- sen im- mer här- ter, daß sie

B
kei- ne Schlös- ser! Macht das Ei- sen här- ter, daß sie

SA
23 24 25 26
prei- sen uns'- re Schwer- ter! Kei- ne Bü- gel, kei- ne Mes- ser, kei- ne

T
8
prei- sen uns'- re Schwer- ter! Kei- ne Bü- gel, kei- ne Mes- ser, kei- ne

B
prei- sen uns'- re Schwer- ter! Kei- ne Bü- gel, kei- ne Mes- ser,

SA
27 28 29
Pflü- ge, kei- ne Schlös- ser! Macht das Ei- sen im- mer
T
8
Pflü- ge, kei- ne Schlös- ser! Macht das Ei- sen im- mer
B
kei- ne Pflü- ge, kei- ne Schlös- ser! Macht das Ei- sen

SA
30 31 32 33
här- ter, daß sie prei- sen uns'- re Schwer- ter! Tag für Tag, Schlag auf
T
8
här- ter, daß sie prei- sen uns'- re Schwer- ter! Tag für Tag, Schlag auf
B
här- ter,

SA
34 35 36 37 38 39 40 41
Schlag, Schlag auf Schlag, Schlag auf Schlag, hei!
T
8
Schlag, Schlag auf Schlag, Schlag auf Schlag, hei!
B

Der Zigeunerbaron

Nr. 10-2 Kling und Klang

Zigeuner (nur Frauen)

Sopran
Alt

Kling und Klang! Ei- sen macht Ge- sang, Kling und Klang für

SA je- den Le- bens- gang! Kling Klang, Kling Klang: Wir span- nen das Ei- sen zu

SA Sai- ten aus Stahl, mö- gen sie prei- sen die Son- ne, das Tal, die

SA fröh- li- chen Wei- sen ver- ja- gen die Qual, ja, sie ver- ja- gen die Qual!

SA Kling und Klang! Ei- sen macht Ge- sang, Kling und Klang für

SA je- den Le- bens- gang! Kling Klang, Kling Klang: Wir span- nen das Ei- sen zu

SA Sai- ten aus Stahl, mö- gen sie prei- sen die Son- ne, das Tal, die

SA fröh- li- chen Wei- sen ver- ja- gen die Qual, froh und bang. Kling und Klang, Kling, Kling, Klang!

Der Zigeunerbaron

Nr. 11 Wer uns getraut? Zigeuner

1. Wer uns ge- traut? Ei sprich. Sag du's! Der
2. Wer Zeu- ge war? Ei sprich. Sag du's! Zwei

Sopran Alt	1	2	3
Tenor 1 Tenor 2			
Bass 1 Bass 2			

Dom-pfaff, der hat uns ge- traut.
Stör- che, sie klap- per- ten laut.

Im
Sie

SA	4	5	6	7
T				
B				

1. Der Dom- pfaff, der hat sie ge- traut, ja, ja, ja.
2. Zwei Stör- che, sie klap- per- ten laut, ja, ja, ja.

Dom, der uns zu Häup- ten blaut. O seht doch, wie herr- lich, voll Glanz und Ma- je-
grüß- ten uns gar lieb und traut. Sie nick- ten und blick- ten so schlaun uns bei- de

SA	8	9	10	11	12
T					
B					

stät! Mit Ster-nen-gold, mit Ster-nen-gold, so weit ihr schaut, be-sät!
 an! Als sag-ten sie: O lie-bet Euch, Ihr seid ja Weib und Mann!

13 14 15 16 17

Und mild sang die Nach-ti-gall ihr Lied-chen in die Nacht: Die
 Ver-gesst nie, dass oft der Storch das Glück ins Haus ge-bracht, wo

18 19 20 21 22

Lie-be, die Lie-be ist ei-ne Him-mels-macht!
 Lie-be, ja, Lie-be da-heim die Him-mels-macht!

23 24 25 26 27 28

Die Lie-be, die
 Die Lie-be, die

29 30 31 32 33 34

Lie-be ist ei-ne Him-mels-macht!
 Lie-be ist ei-ne Him-mels-macht!

Der Zigeunerbaron

Nr. 12 B Werberlied

Husaren

1. ... ha, der Feind soll es er-fah-ren!
 2. ... die uns den Feind soll ver-der-ben!

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

1. Hier der Tscha-ko,
 2. Lie-ber mö-ge

1. Hier der Tscha-ko,
 2. Lie-ber mö-ge

SA

T

B

4 her den Hut, zieh mit un- sern Scha- ren, dass dein Sä- bel
 un- ser Blut zieh sei- ne Er- de fär- ben, eh' die Hand im

SA

T

B

8 Wun- der tut, ha, der Feind soll es er- fah- ren, schlagt ein, schlagt
 Kamp- fe ruht, die uns den Feind soll ver- der- ben, schlagt ein, schlagt

9

10

11 12

SA 13 14 *f* 15 16 17

ein! ein! 1. Hier ist Wein, schen- ket ein, und trin- ket, trinkt!

T 8 ein! ein! 1. Hier ist Wein, schen- ket ein, und trin- ket, trinkt!

B *f*

SA 18 19 20 21 22

Schen- ket ein, Glä- ser her, Vi- vat! Hoch das Mi- li-

T 8 Schen- ket ein, Glä- ser her, Vi- vat! Hoch das Mi- li-

B

SA 23 24 25 26 27

tär, hoch das Mi- li- tär!

T 8 tär, hoch das Mi- li- tär!

B

Der Zigeunerbaron

Nr. 12 C Wir alle wollen lustig sein Husaren

... Und bei-de süß und klar und wahr, so liebt sie der Hu-sar! Ja!

Musical score for Soprano, Alt, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2, measures 1-8. The score shows empty staves with measure numbers 1 through 8 above the first staff.

Musical score for Soprano (SA), Tenor (T), and Bass (B), measures 9-17. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

SA: Stets sol-len Lie-be nur und Wein des Le-bens Wür-ze sein! Ja! Und bei-de

T: Stets sol-len Lie-be nur und Wein des Le-bens Wür-ze sein! Ja! Und bei-de

B: Stets sol-len Lie-be nur und Wein des Le-bens Wür-ze sein! Ja! Und bei-de

Musical score for Soprano (SA), Tenor (T), and Bass (B), measures 18-24. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

SA: süß und klar und wahr, so liebt sie der Hu-sar!

T: süß und klar und wahr, so liebt sie der Hu-sar!

B: süß und klar und wahr, so liebt sie der Hu-sar!

Der Zigeunerbaron

Nr. 13 B Noch eben in Gloria

Zigeuner, Husaren

... und nun wird al- les of- fen- bar!

Musical score for Soprano 1, Alt, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2, measures 1-4. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). Measures 1 and 2 contain rests for all parts. Measures 3 and 4 contain the vocal line with lyrics: "Ein Do- ku- ment, das".

Vor Euch seht Ihr ein Für-

Musical score for Soprano, Alt, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2, measures 5-10. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). Measures 5 and 6 contain the vocal line with lyrics: "nie- mand kennt." Measures 7 and 8 contain the vocal line with lyrics: "Hört, was es gibt!". Measures 9 and 10 contain rests for all parts.

sten- kind!

Was hör' ich? Wär's

Musical score for Soprano, Alt, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2, measures 11-18. The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). Measures 11 and 12 contain rests for all parts. Measures 13 and 14 contain the vocal line with lyrics: "Ein Für- sten- kind!". Measures 15 and 16 contain the vocal line with lyrics: "Was hör' ich? Wär's". Measures 17 and 18 contain rests for all parts.

mög- lich? O sprecht! Er- fährt es al- le: Ihr Va- ter war der letz- te

19 20 21 22 23 24

SA
T
B

Pa- scha im Un- gar- land. Ein

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

SA
T
B

Ach! Ein Für- sten- kind,
Ach! Ein Für- sten- kind,

Wun- der ist ge- scheh'n, dass sie um Gna- de fleh'n.

36 37 38 39 40 41 42

SA
T
B

ein Für- sten- kind, So- e- ben
ein Für- sten- kind, So- e- ben

43 44 45 46 47 48 49

SA
T
B

noch Zi- geu- ner- maid, steht sie voll Glanz und Herr- lich- keit! Ein
noch Zi- geu- ner- maid, steht sie voll Glanz und Herr- lich- keit! Ein

50 51 52 53 54 55

SA Für- sten- kind, ein Wun- der ist ge- scheh'n, ha, sie ver- dient, dass

T Für- sten- kind, ein Wun- der ist ge- scheh'n, ha, sie ver- dient, dass

B Für- sten- kind, ein Wun- der ist ge- scheh'n, ha, sie ver- dient, dass

56 57 58 59 60 61

SA sie um Gna- de fleh'n, als Kind des letz- ten Pa- schas im Un- gar- land, als

T sie um Gna- de fleh'n, als Kind des letz- ten Pa- schas im Un- gar- land, als

B sie um Gna- de fleh'n, als Kind des letz- ten Pa- schas im Un- gar- land, als

f

62 63 64 65 66 67 68 69

SA Kind des letz- ten Pa- schas im Un- gar- land! Ach!

T Kind des letz- ten Pa- schas im Un- gar- land! Ach!

B Kind des letz- ten Pa- schas im Un- gar- land! Ach!

Der Zigeunerbaron

Nr. 13 C-1 Bringt der Teufel die daher Zigeuner, Husaren

Sopran
Alt

Zigeuner: Bringt der Teufel die da- her, just bei uns zu
Husaren: Bru- der, komm zum Mi- li- tär, lass von uns dich

Tenor 1
Tenor 2

Bringt der Teu- fel zum die da- her, just bei uns zu
Bru- der, komm zum Mi- li- tär, lass von uns dich

Bass 1
Bass 2

SA

wer- ben! Ach, ich seh' beim Mi- li- tär schon Euch bei- de ster- ben!
wer- ben! Komm, es muss das Un- gar- heer sie- gen o- der ster- ben!

T

wer- ben! Ach, ich seh' beim Mi- li- tär schon Euch bei- de ster- ben!
wer- ben! Komm, es muss das Un- gar- heer sie- gen o- der ster- ben!

B

SA

Denn es wird der Fein- de Wut Euch den Bu- ckel ger- ben;
Lie- ber mö- ge un- ser Blut sei- ne Er- de ger- fär- ben,

T

Denn es wird der Fein- de Wut Euch den Bu- ckel ger- ben;
Lie- ber mö- ge un- ser Blut sei- ne Er- de ger- fär- ben,

B

13 14 15 16

SA dann, o weh, wird Eu- er Blut spa- ni- sche Er- de fär- ben!
 eh' die Hand im Kamp- fe ruht, die uns den Feind soll ver- der- ben!

T dann, o weh, wird Eu- er Blut spa- ni- sche Er- de fär- ben!
 eh' die Hand im Kamp- fe ruht, die uns den Feind soll ver- der- ben!

B

17 18 19 20

SA Denn es wird der Fein- de Wut Euch den Bu- ckel ger- ben;
 Lie- ber mö- ge un- ser Blut sei- ne Er- de fär- ben,

T Denn es wird der Fein- de Wut Euch den Bu- ckel ger- ben;
 Lie- ber mö- ge un- ser Blut sei- ne Er- de fär- ben,

B

21 22 23 24 25 26

SA dann, o weh, wird Eu- er Blut spa- ni- sche Er- de fär- ben! Schlagt ein!
 eh' die Hand im Kamp- fe ruht, die uns den Feind soll ver- der- ben! Schlagt ein!

T dann, o weh, wird Eu- er Blut spa- ni- sche Er- de fär- ben! Schlagt ein!
 eh' die Hand im Kamp- fe ruht, die uns den Feind soll ver- der- ben! Schlagt ein!

B

Der Zigeunerbaron

Nr. 13 C-2 O voll Fröhlichkeit nach dem Kampf Zigeuner, Husaren

1 2 3 4

Sopran
Alt

O voll Fröh- lich- keit nach dem Kampf und Streit

Tenor 1
Tenor 2

O voll Fröh- lich- keit nach dem Kampf und Streit

Bass 1
Bass 2

5 6 7 8 9

SA

zieh'n auch wir in die lu- sti- ge Kai- ser- stadt ein, wo so

T

zieh'n auch wir in die lu- sti- ge Kai- ser- stadt ein, wo so

B

10 11 12 13 14

SA

frisch und kühn flot- te Wei- sen sprüh'n, dich er- füllt, ach, die

T

frisch und kühn flot- te Wei- sen sprüh'n, dich er- füllt, ach, die

B

15 16 17 18 19

SA Lust nach Ge- sang, Weib und Wein, wo bei Lich- ter- glanz und Ge-

T Lust nach Ge- sang, Weib und Wein, wo bei Lich- ter- glanz und Ge-

B Lust nach Ge- sang, Weib und Wein, wo bei Lich- ter- glanz und Ge-

20 21 22 23 24

SA sang und Tanz uns in Lust, ja im Ju- bel die Näch- te ver-

T sang und Tanz uns in Lust, ja im Ju- bel die Näch- te ver-

B sang und Tanz uns in Lust, ja im Ju- bel die Näch- te ver-

25 26 27 28 29

SA geh'n, wo die Re- be blüht und heiß die Lie- be glüht undal- le

T geh'n, wo die Re- be blüht und heiß die Lie- be glüht undal- le

B geh'n, wo die Re- be blüht und heiß die Lie- be glüht undal- le

SA
Men- schen das Le- ben ver- steh'n! *f* Ja, von

T
Men- schen das Le- ben ver- steh'n! *f* Ja, von

B
Men- schen das Le- ben ver- steh'n! *f* Ja, von

SA
kei- nem Schmerz weiß da das Men- schen- herz, *f* ste- ter

T
kei- nem Schmerz weiß da das Men- schen- herz, *f* ste- ter

B
kei- nem Schmerz weiß da das Men- schen- herz, *f* ste- ter

SA
Son- nen- schein strahlt ihm ins Herz hin- ein.

T
Son- nen- schein strahlt ihm ins Herz hin- ein.

B
Son- nen- schein strahlt ihm ins Herz hin- ein.

Der Zigeunerbaron

Nr. 13 C-3 Und heiße Liebeslust Zigeuner, Husaren

Sopran
Alt

1 *f* 2 3 4 5

Und hei-e Lie- bes- lust, ach, ja, da-

Tenor 1
Tenor 2

8 *f*

Und hei-e Lie- bes- lust,

Bass 1
Bass 2

SA

6 7 8 9 10 11

hin, da- hin lasst uns al- le zieh'n, wo ja im- mer grün Lust und

T

8

da- hin lasst zieh'n, wo ja im- mer grün Lust und

B

SA

12 13 14 15 16 17

Freu- de blüh'n, da des Le- bens Pracht al- le Freud' ent- facht, wo die

T

8

Freu- de blüh'n, da Pracht ent- facht, wo die

B

SA
18 Lie- be lacht bei Tag und Nacht. 20 Dort winkt uns nur
21 22 23

T
8 Lie- be lacht bei Tag und Nacht. Dort winkt uns nur

B
Dort winkt uns nur

SA
24 Lust und Freud', ihr sei Tag für Tag ge-
25 26 27 28

T
8 Lust und Freud', ihr sei Tag für Tag ge-

B
Lust und Freud', ihr Tag für Tag ge-

SA
29 weht, ja, ja, ja! 32 Ja, da- hin, da- hin lasst uns
33 34

T
8 weht, ja, ja, da- hin

B

SA
 35 al- le zieh'n, 36 wo ja 37 im- mer grün 38 Lust und 39 Freu- de blüh'n, 40 da des

T
 8 lasst zieh'n, wo ja im- mer grün Lust und Freu- de blüh'n,

B

SA
 41 Le- bens Pracht 42 al- le 43 Freud' ent-facht, 44 ja, wo die 45 Lie- be lacht 46 bei Tag und

T
 8 da Pracht ent-facht, ja, wo die Lie- be lacht bei Tag und

B

SA
 47 Nacht, ach! 48 Wo die 49 Lie- be lacht bei 50 Tag und 51 Nacht, ach! 52 53 54 55 56

T
 8 Nacht, ach! Wo die Lie- be lacht bei Tag und Nacht, ach!

B

Der Zigeunerbaron

Nr. 14 Freuet Euch, freuet Euch

Wiener Volk

1 2 3 4

Sopran
Alt

Freu- et Euch, freu- et Euch,

Tenor 1
Tenor 2

8

Freu- et Euch, freu- et Euch,

Bass 1
Bass 2

5 6 7 8 9

SA

uns'- re Leu- te kom- men so- gleich an Eh- ren reich! Seid mun- ter

T

8

uns'- re Leu- te kom- men so- gleich an Eh- ren reich! Seid mun- ter

B

10 11 12 13

SA

auf den Fü- ßen, sie fröh- lich zu be- grü- ßen, ja, als Sie- ger

T

8

auf den Fü- ßen, sie fröh- lich zu be- grü- ßen, ja, als Sie- ger

B

14 15 16 17

SA
keh- ren sie zu- rück, als Sie- ger keh- ren sie zu-

T
keh- ren sie zu- rück, als Sie- ger keh- ren sie zu-

B

18 19 20 21

SA
rück, keh- ren sie zu- rück. O Freu- de, o Glück, o

T
rück, keh- ren sie zu- rück. O Freu- de, o Glück, o

B

22 23 24 25

SA
Freu- de, o Glück!

T
Freu- de, o Glück!

B

Der Zigeunerbaron

Nr. 17-1 Hurrah, die Schlacht mitgemacht Wiener Volk

Sopran
Alt

1 2 3 4 5

Hur-rah, die Schlacht mit-ge-macht hab'n wir im fer-nen Land,

Tenor 1
Tenor 2

8

Hur-rah, die Schlacht mit-ge-macht hab'n wir im fer-nen Land,

Bass 1
Bass 2

SA

6 7 8 9 10

Pul-ver-dampf ist im Kampf! Uns gar nicht un-be-kannt! Halt dich

T

8

Pul-ver-dampf ist im Kampf! Uns gar nicht un-be-kannt! Halt dich

B

SA

11 12 13 14 15

grad', Ka-me-rad, hau zu mit Herz und Hand, nur vor-an, Mann für Mann,

T

8

grad', Ka-me-rad, hau zu mit Herz und Hand, nur vor-an, Mann für Mann,

B

SA
16 17 18 19 20 *ff*

wer die Waf- fen tra- gen kann, wo der Feind nur er- scheint, da packt man

T
8

wer die Waf- fen tra- gen kann, wo der Feind nur er- scheint, da packt man

B

SA
21 22 23 24 25 26 27

fest ihn an! Frisch und wohl- ge- mut, das liegt in un- ser'm Blut, wo's los geht,

T
8

fest ihn an! Frisch und wohl- ge- mut, das liegt in un- ser'm Blut, wo's los geht,

B

SA
28 29 30 31

hei, sind wir da- bei, die Lo- sung: Kurz und gut! Wenn der

T
8

hei, sind wir da- bei, die Lo- sung: Kurz und gut! Wenn der

B

SA
32 Don- ner kracht um uns her in der Schlacht, wird uns das
33
34
35

T
8
Don- ner kracht um uns her in der Schlacht, wird uns das

B
Don- ner kracht um uns her in der Schlacht, wird uns das

SA
36 Herz nicht schwer. Es wär' auch ein Mal- heur, wenn's an- ders wär' beim Mi- li-
37
38
39

T
8
Herz nicht schwer. Es wär' auch ein Mal- heur, wenn's an- ders wär' beim Mi- li-
Herz nicht schwer. Es wär' auch ein Mal- heur, wenn's an- ders wär' beim Mi- li-

B
Herz nicht schwer. Es wär' auch ein Mal- heur, wenn's an- ders wär' beim Mi- li-

SA
40 tär, wär' ein Mal- heur beim Mi- li- tär! Hur- rah!
41
42
43
44
45
46
47

T
8
tär, wär' ein Mal- heur beim Mi- li- tär! Hur- rah!

B
tär, wär' ein Mal- heur beim Mi- li- tär! Hur- rah!

Der Zigeunerbaron

Nr. 17-2 Lustig oft unverhofft Wiener Volk

Sopran
Alt

1 *mf* 2 3 4

Lu- stig oft un- ver- hofft geht es auch im Krie- ge

Tenor 1
Tenor 2

8 *mf*

Lu- stig oft un- ver- hofft geht es auch im Krie- ge

Bass 1
Bass 2

mf

SA

5 6 7 8 9

zu, man- chen Feind, der gut es meint, ach, wie leicht er- o- berst du! Sei nicht

T

8

zu, man- chen Feind, der gut es meint, ach, wie leicht er- o- berst du! Sei nicht

B

SA

10 11 12 13 14

hart, wenn man zart dei- nem Krie- ger- her- zen naht, und als mu- ti- ger Sol-

T

8

hart, wenn man zart dei- nem Krie- ger- her- zen naht, und als mu- ti- ger Sol-

B

15 16 17 18 19 20 21

SA
 dat greif zu! Lieb-chen fein bleibst al- lein, a- ber kränk dich dar- um nicht. Ich er-

T
 8
 dat greif zu! Lieb-chen fein bleibst al- lein, a- ber kränk dich dar- um nicht. Ich er-

B

9

22 23 24 25 26

SA
 füll', wie Gott es will, als Sol- dat nur mei- ne Pflicht. Blei- be treu, 's geht vor-

T
 8
 füll', wie Gott es will, als Sol- dat nur mei- ne Pflicht. Blei- be treu, 's geht vor-

B

27 28 29 30 31

SA
 bei, lä- chelt uns das Krie- ger- glück, dann kehr' ich im Au- gen- blick zu-

T
 8
 bei, lä- chelt uns das Krie- ger- glück, dann kehr' ich im Au- gen- blick zu-

B

SA 32 33 *ff* 34 35 36 37

rück! Dann lieb' ich wohl- ge- mut, das liegt in un- serm Blut. Beim Küs- sen,

T 8 *ff*

rück! Dann lieb' ich wohl- ge- mut, das liegt in un- serm Blut. Beim Küs- sen,

B *ff*

SA 38 39 40 41 42 43

mei-ner Treu, da bin ich gleich da- bei, die Lie- be schmeckt mir sehr, das Küs- sen

T 8

mei-ner Treu, da bin ich gleich da- bei, die Lie- be schmeckt mir sehr, das Küs- sen

B

SA 44 45 46 47 48 49

noch viel mehr, so ist es fe- scher Brauch beim Mi- li- tär!

T 8

noch viel mehr, so ist es fe- scher Brauch beim Mi- li- tär!

B

Der Zigeunerbaron

Nr. 18 Reich' ihm die Hand Wiener Volk

Saf-fi! San-dor! Al-les ge-

Sopran
Alt

Tenor 1
Tenor 2

Bass 1
Bass 2

lun- gen, den Feind be- zwun- gen, ein Weib er- run- gen, drum sei aus

SA

T

B

vol- ler Brust ge- sun- gen: Ja, das al- les auf Ehr',

SA

T

B

das kann ich und noch mehr, wenn man's

SA

T

B

kann un- ge- fähr, ist's nicht schwer, ist's nicht schwer.

22 23 24 25 26 27 28

29 *f* 30 31 32 33 34

SA Ja, das al- les auf Ehr', das kann er und noch

T *f* Ja, das al- les auf Ehr',

B

35 36 37 38 39 40

SA mehr, wenn man's kann un- ge- fähr, ist's nicht

T

B das kann er und noch mehr, wenn man's kann un- ge-

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51

SA schwer, ist's nicht schwer! Vi- vat! Vi- vat!

T

B fähr, ist's nicht schwer! Vi- vat! Vi- vat!